A 616926 DUPL

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

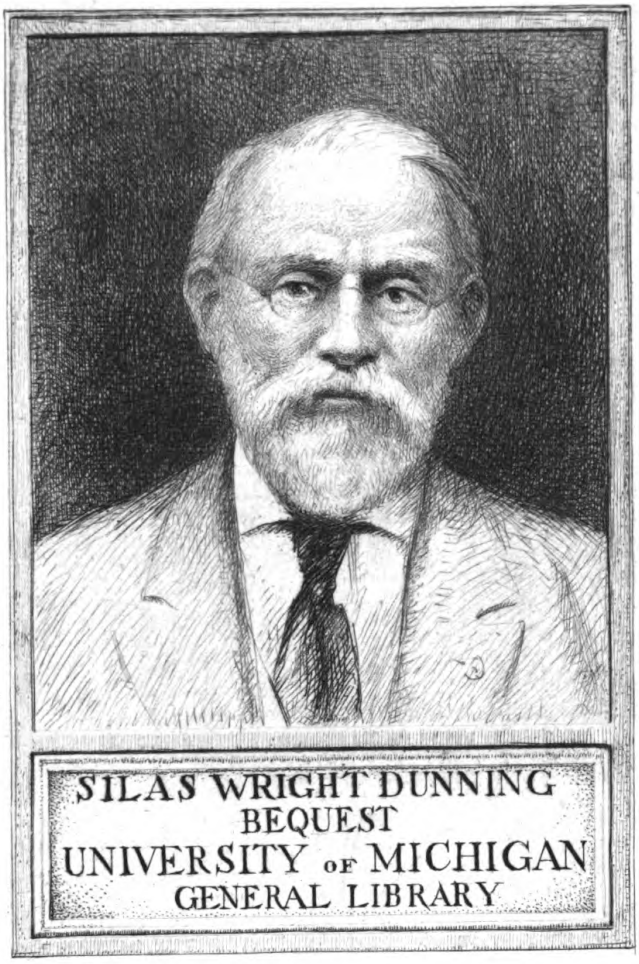
Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



SILAS WRIGHT DUNNING
BEQUEST
UNIVERSITY OF MICHIGAN
GENERAL LIBRARY

Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Der Bücherwurm
Eine Monatsschrift für Bücherfreunde

Zweiter Jahrgang 1911/12

Verlag des Bücherwurms
in Dachau bei München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Printed in Germany.
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Inhaltsverzeichnis

Artikel/Besprechungen/Mitarbeiter/Abbildungen Abdrucke/Verschiedenes

Die Welt ist sehr sicher worden und verläßt sich auf die Bücher, die sie jetzt hat, und meinet, wenn die Leute es lesen, so können sie alles.
Luthers Tischreden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Inhaltsverzeichnis

des zweiten Jahrgangs

Artikel

Altdeutsche Kunst, O. Fischer . . . 203
Ausbreitung und Verfall der Romantik, Ricarda Huch 268
Im Bereich der Mächte, P. Hamecher 301
Die Bildniskunst der Griechen und Römer, Prof. Curtius 308
Boccaccio, Herm. Hesse 299
Bücher als Konfirmations-Geschenke . 171
Bücher für Ärzte, Hohmann 69
Die Eroberung der Luft, Béjeuhr . . 10
Was Frauen wollen, Sexau 240
Eine Goethebibliothek, H. Hesse . . . 211
Handschrift und Charakter, Klages . . 42
Indien, Th. v. Scheffer 208
Zur Judenfrage, Hecht 182
Heinrich v. Kleist, v. d. Leyen . . . 35
Die Langewiesches, Weichardt . . . 184
Neue Lyrik, Lang 178
Wilh. Meisters theatralische Sendung v. d. Leyen 3
Napoleon I. und die Befreiungskriege, Borkowsky 66
Naturwissenschaftl. Erscheinungen 1911 Daehne 78
Friedr. Naumann als Schriftsteller, Heuß 37
Neudrucke romantischer Werke . . . 277
Politische Bücher, Hohmann . . . 112
Emil Preetorius, Renner 8

Artikel

Humor. Romane, Enking 212
Die besten Romane des Jahres, Weichardt 74
Rousseau, Leser 244
Russische Romane, Bessmertny . . . 115
Eine nationale Schmach oder Goethe und kein Anfang 139
Arthur Schnitzlers Theaterstücke, v. d. Leyen 311

Besprechungen

Gabriele d'Annunzio, Phädra . . . 56
Archenholtz, Friedrich der Große . . 119
Otto Artbauer, Kreuz und quer durch Marokko 80
Hermann Bahr, Austriaca 18
Hermann Bahr, Essays 284
E. Banse, Tripolis 321
R. Hans Bartsch, Das deutsche Leid . 22
Paul Bekker, Beethoven 282
Liebhaber-Bibliothek 313
Politische Bibliothek 53
Rudolf G. Binding, Die Geige . . . 248
K. Bittermann, Der Ruf der Felder . 76
Lady Blennerhasset, Streiflichter . . 52
S. Bobeth, Die Zeitschriften der Romantik 280

Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Wilh. Bode, Die Tonkunst in Goethes Leben 90
Sophus Bonde, Schimannsgarn . . 186
Die letzten Tage Gotamo Buddhos . 84
Carlyle, Friedrich der Große 119
M. de Cervantes, Don Quixote . . 284
Cervantes, Don Quichote 189
Chinesische Geister- und Liebesgeschichten 187
J. G. Cordes, Zum Kampf um die Weltanschauung 19
Dante, Göttliche Komödie 210
G. Engel, Der neue Jude 189
Ottomar Enking, Momm Lebensknecht 92
E. Erbrich, Chan Heurlin 191
Eulenberg, Neue Bilder 313
Die Fahrt ins Wunderbare 77
H. Federer, Berge und Menschen . . 76
Die Mutter Feuerbachs 281
Ludwig Finckh, Die Reise nach Tripstrill 92
Fouqués Werke 279
Franck, Als Vagabund um die Erde . 250
Gustav Freytag, Bilder 187
Freytag, Soll und Haben 313
Der Gesang des Heiligen 221
P. v. Gizycki, Aufwärts aus eigener Kraft 190
Gobineau, Die Renaissance 313
M. Gorki, Der Spitzel 49
Remy de Gourmont, Die Physik der Liebe 22
Francisco de Goya, Tauromachie . . 121
Martin Greifs nachgelassene Schriften 281
R. Greinz, Auf der Sonnseit'n . . . 55
H. Grisar, Luther 53
K. O. Hartmann, Die Baukunst . . 253
Gerhart Hauptmann, Gabriel Schillings Flucht 247
Karl Hauptmann, Nächte 249
G. Hecht, Herbert Eulenberg . . . 319
Die schönsten Heiligenlegenden . . . 280
Hekler, Die Bildniskunst der Griechen und Römer 308
W. Herzog, Heinrich v. Kleist . . . 186
Hermann Hesse, Umwege 281
Karl Anton, Fürst v. Hohenzollern . . 91
Paul Holzhausen, Die Deutschen in Rußland 283
Housman, Blinde Liebe 313
Ricarda Huch, Die Romantik . . . 274
Rudolf Huch, Wilh. Brinckmeyers Abenteuer 49
H. v. Hülsen, Das aufsteigende Leben . 318
J. V. Jensen, Der Gletscher 123
Wilhelm Jensen, Fremdlinge unter den Menschen 48
Die Jugendbibel 189
H. J. v. Kampen, Was ist vornehm? 23
Oskar Kauffmann, Aus Indiens Dschungeln 80
E. v. Keyserling, Wellen 50
Kirsten, Zurück zu Schopenhauer . . 218
Alexander Koch, Wohnungskultur . . 252
Reinhold Koser, Friedrich der Große . 111
Magister Laukhard, Der Krieg der Fünfkäser 217
Magister Laukhard, Der Rheingraf . 51
Oscar Severtin, Jacques Callot . . 159
Fr. v. d. Leyen, Deutsches Sagenbuch . 188
Liebhaber-Bibliothek G. Kiepenheuers . 218
Kugler, Friedrich der Große 119
André Lambert, Aus dem alten Rom . 315
H. Lilienfein, Die große Stille . . . 280
Hermann Löns, Der kleine Rosengarten 21
Hermann Löns, Das zweite Gesicht . 93
Lucka, Winland 313
Die lyrische Bewegung in Frankreich . 121
Dr. L. Martin, Meine letzte Ostasienfahrt 157
Wilhelm Meinhold, Sidonia v. Bork 218
Meyer, Vom Mädchen zur Frau . . 222
Karin Michaelis, Jens Himmelreich . 313
Robert Michel, Das letzte Weinen . . 250
F. K. Moersberger, Pastor Verden . . 318
Dr S. Moriggl, Von Hütte zu Hütte 254
A. Müller-Guttenbrunn, Arme Komödianten 93
Fridtjof Nansen, Nebelheim 79
Briefe Napoleons I., Auswahl . . . 56
Friedrich Nietzsche, Ecce Homo . . . 284
Paul Natorp, Philosophie 157
Novalis Werke 279
Klassischer Novellenkranz 56
Fr. Nüchter, Albrecht Dürer 188
A. Oehlenschläger, Die Inseln im Südmeer 52
Otto Oertel, Im Bann der Heimat . 120
Dr. Penzig, Ernste Antworten auf Kinderfragen 287
Carl Peters, Zur Weltpolitik . . . 190
Giovanni Battista Piranesi 281
Freiherr v. Pleuer, Erinnerungen . . 90
Rabelais, Gargantua und Pantagruel . 185
Rahel und ihre Zeit 285
Briefe von und an Carl Rahl . . . 316
H. S. Rehm, Auf deutschen Landstraßen 159
Reuter, Hanne Nüte 175
R. Rieß, Der Tod des Eros 319
Friedrich Rintelen, Giotto 283
Rodenbach, Das tote Brügge . . . 249
Auguste Rodin, Die Kunst 122

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Paul Rohrbach, Der deutsche Gedanke. 216
J. Schaffner, Der Bote Gottes . . . 76
Rummel, Erster Klasse und Zwischendeck 123
H. A. Schmid, Mathias Grünewald . 252
O. A. H. Schmitz, Fahrten ins Blaue 288
Arthur Schnitzler, Masken und Wunder 248
Dr. Schönenberger, Lebenskunst — Heilkunst 94
R. Schwerdtfeger, Sechs Novellen . 319
Sophie Schwerin, Lebensbild . . . 91
S. Ch. v. Sell, Weggenossen . . . 50
Richard Seyau, Ein Vermächtnis . . 217
Sonnenbücherei 94
Albert Soergel, Dichtung und Dichter 120
Heinrich Spiero, Deutsche Geister . . 19
Mein Stammbuch 322
Stanley, Mein Leben 19
Dr. L. Staudenmaier, Die Magie . . 314
A. Steinitzer, Der Krieg in Bildern . 222
Stendhal, Römische Spaziergänge . 284
Stumpf, Die Anfänge der Musik . . 23
Sturm und Drang, M. Schumann . 181
Sudermann, Die indische Lilie . . . 21
Ludwig Thoma, Der Wittiber . . . 92
Tornius, Der goldene Christus . . . 318
Henry van de Velde, Essays 188
Verhaeren, Die Stunden 313
Fr. Th. Vischer, Schriften 313
J. J. Vriesländer, Weimar 316
Oskar Walzel, Pandora 220
O. Walzel, Vom Geistesleben des 18. u. 19. Jahrhunderts 89
Wer ist's? 219
Briefe Kaiser Wilhelm I 91
A. Wirth, Geschichte der Türken . . 320
Witkowski, Die Entwicklung der deutschen Literatur seit 1830 219
Wolf, Die schöne deutsche Stadt . . 123
Die Wunder der Natur 321
Wilhelm Wundt, Einführung in die Psychologie 119
W. Wundt, Elemente der Völkerpsychologie 286
Die Geschichte des Zauberers Merlin . 187
Theobald Ziegler, Die geistigen und sozialen Strömungen des 19. Jahrhunderts 89
Dr. E. H. Zimmermann, Antoine Watteau 315

Mitarbeiter

Béjeuhr 10
Bekker 282
Bessmertny 49, 118, 316, 319
Borkowsky . . . 56, 66, 111, 283, 315
Cunz 19
Curtius 309
Daehne 78, 321
Enking 48, 50, 76, 212
Finckh 92
E. Fischer 80, 90, 189, 216, 218, 219, 250, 254, 280
O. Fischer 56, 121, 203, 252, 283
Gjellerup 54
Goltz 16
Günther 79
Hamecher 301
Hauff 123
Hecht . . . 52, 119, 159, 182, 256, 280
Hesse 157, 211, 250, 281, 299
Heuß 37
Hoechstetter 218
Hohmann 69, 112
Hübner 248, 251, 284
Ric. Huch 208
Oberleutnant K. 222
F. Keller 319
Kerschensteiner 190
Klages 42
Kurtz 50, 53
Martin Lang 315
O. Lang 23, 51, 52, 77, 92, 123, 155, 179, 216, 253, 281, 284
Leser 244
Leybold 280
Leyen 3, 35, 186, 247, 311
List 89, 90
Lobsien 92
Löns 21, 93
Mollberg . . . 19, 55, 120, 287, 318, 321
Müller, v. 187, 190
Renner 9
Rieß 20, 91, 150, 191, 217, 319
Scharf 285
Scheffer 21, 22, 157, 187, 208
Schmidkunz 117
P. Erpdt. Schmidt 280
Schnabel 121
Schneider 254
Schönenberger 94
Schumann . . . 181, 189, 217, 219, 316
Schwarzenberger 157, 221
Seyau . . . 49, 120, 123, 220, 240, 318
Spengler 274, 279
Stade 249
Trojan 218
Vogl 19, 54, 284, 314

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Weichardt 74, 122, 159, 184, 222, 248, 249, 251, 252, 255
Wiener 56
Wirth 320
Woltersdorf 158, 159
Zweig 18

Abbildungen

Franz Brumm 310
Callot 158
Chodowiecki 235, 279
Cranach 83
Diefenbach 240
Dürer 88
Ehmcke 298, 317
Eich 143, 147, 155
Friedrichson 314
Fröhlich 124
Grumer 153
Hadank 72, 257, 290, 291
Ferd. Hartmann 271
Hoffmann 282
Hörschelmann 33, 35, 40, 41, 47, 48, 51, 52, 57, 95, 141
Japanischer Holzschnitt 323
Klemm 65, 308
Koch . . . 169, 171, 175, 180, 182, 188
E. Kuithan 312
Lang 137, 152, 247
Lilien 173
Marée 250
Mayrshofer 155
Menzel 82, 109
Napoleonkopf 66
Neumann 112, 119, 139, 154
Pocci 255, 278
E. Preetorius 1, 3, 8, 9, 10, 13, 18, 21, 25, 26, 233
Rethel 129
Runge 205, 269
Sattler 243
Schneidler 105, 201, 207, 210, 212, 214, 215, 216, 217, 219, 223
Schwind 91
Stamm 186
Töpfer 84, 85, 156
Unbekannt 68, 81, 146, 160, 252, 267, 289 298, 299, 320
Vogel 107
Weichardt 87
Weiß 239
Werner 97
Woelfle 120, 272
Wunderhorn 277
Hans Zarth 303

Abdrucke

Auburtin, Die Goethephilologen . . 140
Viktor Auburtin, Miniature 116
A. v. Bernus, Neujahrsspruch, März, April 106, 170, 202
Hays Bethge, Die chinesische Flöte . . 239
Omar Chajjâm, Trinklieder 206
Eichendorff, Sehnsucht 234
Wilhelm Frank, Kunstgenuß auf Reisen 235
Friedrich der Große, Über die deutsche Literatur 110
v. d. Goltz, Das Heer der verjüngten Türkei 16
Ricarda Huch, Der romantische Charakter 267
Justinus Kerner, Kleckso graphien . . 275
Kleists letzer Brief 36
Liliencron an seinen Verleger Friedrich . 14
O. S. Marden, Was bei den Ferien herauskommt 237
Gust. Mendelssohn Bartholdy, Friedrich der Große 107
Börries v. Münchhausen, Eigen Land 41
Friedrich Naumann, Holz und Eisen . 39
Friedrich Naumann, Die Reichstagswahlen 112
Fritz Reuter, Hanne Nüte 176
Friedr. v. Sallet, Der zwölfeckige Turm 272
Gustav Schüler, Selige Fahrt . . . 180
Gustav Schüler, Weidenkätzchen . . 180
Ernst Schulze, An Sie 276
Verhaeren, Rembrandt 305
S. Wassermann, Eine Erzählung . . 44

Verschiedenes

Marquis de Bayros 154
Bücherlisten, 24, 26—27, 57—59, 71—73, 77, 96—97, 129—130, 160—161, 172—174, 192—193, 224—226, 257—259, 290—291, 304, 323—324
Deutsche Schrift 125
Ehmcke-Antiqua 152
Fliegende Blätter 154
Heidenröslein 148
Holzwege nach Weimar 154
„Kunschtferlag“ 147
An die Leser 298
Lieber Leser . . . 25, 46, 255—256, 289
Liebhaber-Ausgabe 24, 191, 262
Wilh. Meisters theatralische Sendung 142
Die Lebenserinnerungen Suckelborsts . 150
Ein ungedruckter Brief Rich. Wagners 144
Wintersportliteratur Schmidkunz . . 117

Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Gedruckt bei M. Müller & Sohn, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der Bücherwurm

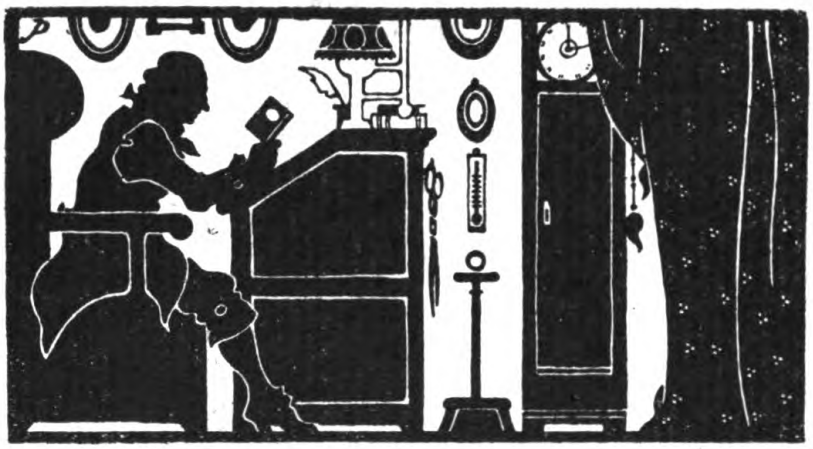
Eine Monatsschrift für Bücherfreunde. Erstes Heft des Jahres 1911. Das Heft wurde durchaus von Emil Preetorius ausgestattet und enthält unter anderen folgende Beiträge: Wilhelm Meisters theatralische Sendung von Prof. Fr. v. d. Leyen. Ingenieur Béjeuhr, Die Eroberung der Luft. Feldmarschall v. d. Goltz, Das türkische Heer. Paul Renner: Preetorius als Graphiker. Neue Liliencron-Briefe, B. v. Münchhausen, Deutsche oder lateinische Schrift? Stefan Zweig: Bahrs Austriaca. Hermann Löns, Der kleine Rosengarten. Viele Zeichnungen von Emil Preetorius. Bücherliste.

Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Wilhelm Meisters theatralische Sendung

Von Professor Friedrich v. der Leyen

Die Luxusausgabe des ersten Wilhelm Meister, die wir nun genießen dürfen, mußte das innere Recht der Cottaschen in Geschmackssachen noch nicht bewährten Buchhandlung auf einer Ausgabe nachweisen, die den hohen Ansprüchen der deutschen Bücherfreunde genügte, sie mußte uns außerdem für die lange Zeit des Hoffens und Harrens entschädigen. Nach meiner Überzeugung dürfen wir im Großen und Ganzen dankbar bekennen, daß ihr beides gelang. Vor allem, und das pflegen viele unserer Bücherfreunde und Verleger zu unterschätzen, wurde dem Text des Wilhelm Meister anscheinend die größte Sorgfalt gewidmet. Es war nicht gar so leicht, ihn Goethe ganz zurückzugeben und ihn von den Versehen und den schweizerischen Eigentümlichkeiten zu befreien, die durch die Abschrift von Mutter und Tochter Schultheß sich an ihn gesetzt haben. Der Herausgeber hatte dabei wahrscheinlich den Beistand eines ausgezeichneten Gelehrten im Cottaschen Verlage und die Arbeit dauerte wohl darum so lange, weil sie so gründlich war.

Die theatralische Sendung ist, wie man weiß, in Goethes ersten Weimarer Jahren 1776—1786 gedichtet worden. Unvollendet, wie wir sie nun besitzen (bis ins fünfte Buch der Lehrjahre reichend), nahm sie der Dichter nach Italien mit. Sie sollte dort ihren Abschluß erhalten und erhielt ihn, wie so vieles andere, nicht. Als sich Goethe nach langer Unterbrechung dem Roman wieder zuwandte, 1794, hat er besonders die ersten Bücher von Grund aus umgestaltet, er ist hier nach seinen eigenen Worten mehr als Herausgeber eines fremden, denn als Umdichter des eigenen Werkes verfahren. Wie diese Umgestaltung war, zeigen uns die Titel „theatralische Sendung“ hier, „Lehrjahre“ dort, und es zeigen uns auch zwei vielgenannte Äußerungen von Goethe über seinen Roman. Den früheren Wilhelm Meister nannte Goethe sein geliebtes dramatisches Ebenbild, später sprach er von ihm als von einer Pseudokonfession.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der erste Wilhelm Meister ist also seinem Dichter im Wesen viel näher verwandt als der letzte und im ersten spielten dramatische und theatralische Leidenschaften eine viel größere Rolle. Die theatralische Sendung war in der ersten Konzeption wohl überhaupt das Endziel der Dichtung und Wilhelms eigentlicher Beruf, zu dem er durch viele Unschlüssigkeiten, Erfahrungen und Enttäuschungen wunderbar geleitet wurde. In den Lehrjahren mußte Wilhelm diese Sendung als Verirrung erkennen. Darum schränkte Goethe in den Lehrjahren die theatralischen und dramatischen Teile kräftig ein und opferte damit, da dies eben zum innersten Wesen Wilhelms gehörte, vieles von dem Unmittelbarsten und Innigsten der Dichtung. Außerdem schob er, in den ersten Teilen recht gewaltsam, geheimnisvolle Hindeutungen auf das spätere Schicksal Wilhelms, auf seine Wendung zum tätigen Leben zwischen die Geschichte seiner Liebe und seiner Theaterleidenschaften.

Der eine große Gewinn der theatralischen Sendung bleibt, daß sie uns so tiefe Blicke in Wilhelms und in Goethes eigene Entwicklung, in seine Kindheit und in seine erste Jugend gönnt und unsere Erkenntnis dadurch überall vertieft und bereichert, auch im Vergleich mit den ersten Büchern von Dichtung und Wahrheit. Hier, im ersten Buch der Lehrjahre, hat Goethe, wie schon seine Freunde sahen, dem eigenen Werke schweren Schaden getan. In den Lehrjahren erzählt Wilhelm von seiner Jugend und vom Puppenspiel zu seltsamer Stunde und vor seltsamen Hörerinnen und der Dichter belebt mit künstlichen und äußeren Mitteln unser immer wieder erlahmendes Interesse. In der theatralischen Sendung erlebt Wilhelm seine Kindheit und Jugend und der Dichter erzählt sie mit leidenschaftlicher Teilnahme. In den Lehrjahren wechseln die kühlen, halb ironischen Schilderungen aus großer Entfernung in seltsamer und beunruhigender Art mit den von Gefühl überströmenden Schilderungen aus nächster Nähe. In der theatralischen Sendung hat der Stil eine wunderbare Mannigfaltigkeit und doch Einheit von entzückendem Realismus, von hinreißender Wahrheit und von überwältigendem Überschwang des Gefühls und der Liebe. Dieser Stil ist dem des Werther noch ganz nahe und erhebt sich über ihn in der einzigen Natürlichkeit der Erzählung. Von welcher Kunst und Innerlichkeit ist die Schilderung der wachsenden Leidenschaft Wilhelms zu Marianne bis zu ihrer Hingabe an den Geliebten! Wie anders unmittelbar, mitten in den lebhaftesten Erörterungen über die Kunst wirkt in der theatralischen Sendung die Verherrlichung des Dichters auf uns ein: es ist der leidenschaftliche Dank des Begnadeten, der gefühlt und erfahren hat, welche Wirkungen und welche Seligkeiten dem Dichter allein beschieden sind. Noch in den späteren Büchern der theatralischen Sendung hat Goethe seinem Roman Leiden und Erfahrungen anvertraut, die er niemanden, auch nicht den nächsten Freunden gestand (vergl. Buch 4, letztes Kapitel).

Auch die dramatischen und theatralischen Mitteilungen in der theatralischen Sendung geben uns höchst willkommene Aufschlüsse über Goethes eigene Entwick-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

lung als Dichter in seinen Knabenjahren und in der Leipziger Zeit. Auf dem Hintergrund dieser literarischen Vergangenheit wirkt später die Begeisterung für Shakespeare ganz anders überraschend und doch organisch. Besonders bestätigen diese Aufschlüsse uns von neuem, welche tiefen, das ganze Leben nachwirkenden Eindrücke die Geschichten des alten Testamentes dem Knaben brachten. Sie teilen uns sogar den Inhalt und einige Verse aus dem Jugenddrama Belsazar mit, von dem wir durch die Briefe an die Schwester Cornelie schon wußten.

Die dramatischen und theatralischen Erörterungen haben ihren Wert nicht für Wilhelm allein, sie sind auch ein recht wichtiger Beitrag zur Theatergeschichte und zur Bildungsgeschichte der Zeit. Auf ihre Interessen und Streitfragen spielen sie viel deutlicher an als später die Lehrjahre, die nun von ihnen überall erklärt und ergänzt werden. Grade den theatergeschichtlichen und bildungsgeschichtlichen Gehalt des späteren Meister hat die Forschung noch längst nicht erschöpft; nun spornt sie der Erste hoffentlich an, daß sie seinen Anregungen auf den Grund geht.

In den Lehrjahren sammelt Melina mit Unterstützung Wilhelms seine Truppe und gibt dann mit ihr auf dem Schloß des Grafen Vorstellungen. In der Sendung ist Melina zuerst bei einer Madame de Retti angestellt und ihre Truppe schildert uns der Dichter: Wilhelm verbringt eine Zeitlang dort und Mignon und Philine gehören zu ihr. Die Direktrice ist der Neuberin sehr ähnlich, männlich und klug, im Theaterwesen sehr erfahren, der Zeit Gottsched's und ihren Bestrebungen nahe, aber von einer unvernünftigen Leidenschaft zu einem pöbelhaften Liebhaber und ungeschlachten Schauspieler, zu dem Monsieur Bendel, erfüllt. Madame Retti führt Holbergsche Dramen und nach Überwindung von Zensurschwierigkeiten den Belsazar von Wilhelm auf. Am ersten Abend ist das ein noch nie erlebter Erfolg, weil Wilhelm selbst im letzten Augenblick die Hauptrolle übernimmt. Am folgenden Abend aber führt die Betrunkenheit und Roheit Bendels zu einem grotesken Theaterskandal. Ein Offizier nimmt in der ganzen Zeit an Wilhelms Bemühungen das lebhafteste Interesse, er muß sich um seinetwillen schlagen, und stellt beim Abschied in schmerzlicher Resignation sein Los dem beneidenswerten Beruf von Wilhelm gegenüber. Das ist auch ein Beitrag zu den Anschauungen des 18. Jahrhunderts, die uns von Lessings Tellheim her nicht fremd sind, über die aber der Goethe der Lehrjahre weit hinauswuchs.

Die Überlegenheit in den literarischen Betrachtungen Goethes kann man nicht genug bewundern. Er denkt bei Theater und Drama nie an den Dichter allein, er weiß, daß jedes Drama auf sein Publikum angewiesen bleibt und erklärt uns das Wesen der Dichtung aus den ewig sich gleichbleibenden Bedürfnissen des Volkes, der zusehenden und der zuhörenden Menge. Diese müsse der Dichter zuerst verstehen und in allen ihren Ergötzungen und Beifallsäußerungen beobachten. Daraus folgt von selbst — wir erkennen hier den Einfluß von Herder —

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

daß ein Dichter niemals nur aus sich, sondern außerdem aus seiner ganzen Zeit zu verstehen sei, aus den Bedürfnissen derer, für die er wirken wollte und wirken mußte. Wie gern unterläßt es unsere Literaturgeschichte immer noch, die Gesetze und Bedingungen der Kunstwirkungen zu erforschen! Wie selten wendet sie sich den Erzeugnissen zu, die, wie auch immer ihr literarischer Wert sein möge, die Masse verschlingt! Und wieviel fruchtbarer und wertvoller wären diese Bemühungen als das endlose und oft so kindische Suchen nach Einwirkungen eines Dichters auf den andern!

Auch die Auseinandersetzungen Goethes über die Schauspielkunst werden Vielen überraschend modern klingen, etwa die feinen Bemerkungen über die Notwendigkeit der Pantomime, über die Vorteile des Extempores als besten Befähigungsnachweises für den Schauspieler oder die Ablehnung des nur Literarischen.

Gerade die Fülle der literarischen und theatralischen Herzensergießungen und die Breite, in der uns zuerst die Erlebnisse von Wilhelm entgegentreten, machten im Interesse der künstlerischen Ökonomie der Dichtung starke Kürzungen notwendig, selbst wenn sich ihr Ziel nicht geändert hätte. Da sich dies außerdem verschob, konnte Goethe nicht anders, als sehr energisch zusammenziehen und streichen. Fast alle seine Striche gereichen dem Aufbau und der Gliederung des Romans zum Gewinn. Abgesehen vom ersten Buch sind die Lehrjahre der Sendung an Übersichtlichkeit und Konzentration weit überlegen, und wir genießen die theatralischen Teile der Sendung eher um ihrer selbst willen, als wegen ihres Zusammenhangs mit dem Roman.

Auch sonst, wenn man beide Fassungen des Romans als Ganzes im Auge hat, bleiben die Lehrjahre das ausgereifte und vollendete Kunstwerk. Die Sendung ist im Ausdruck, besonders in den ersten Büchern, frischer und derber, aber sie verliert sich öfter in das Geschmackwidrige des Ausdrucks und der Erfindung, in Widersprüche und Weitschweifigkeiten. Besonders die Teile des Romans, die in beiden Fassungen einander ähnlich sind, und die von den Erlebnissen auf dem Schloß des Grafen bis zur Aufnahme Wilhelms bei Serlo führen, sind in den Lehrjahren viel lebendiger und eindringlicher. Und überall ist dort die Charakteristik der Personen ungleich freier und leichter. Durch die Entfernung, die der Dichter von ihnen gewann, sind sie rund und ganz geworden, und sie führen nun ihr eigenes, in sich abgeschlossenes Leben. Dabei sind sie alle in eine höhere Sphäre gehoben, auch Marianne. Wie blaß ist der Laertes der Sendung gegen den der Lehrjahre und wieviel edler und reiner wirkt der Harfner! Wie wuchs Mignon vor allem durch die Art ihrer Einführung an Eindringlichkeit und wieviel graziöser, leichter und zierlicher ist Philine! Die Szene, in der sie Wilhelm frisiert, und die andere entzückende, in der sie Laertes und Wilhelm einen nach dem andern bekränzt und küßt, fehlt der theatralischen Sendung. Die Leidenschaft Wilhelms, nachdem Philine ihm ihre Zärtlichkeiten aufdrängte, ist in den

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Lehrjahren viel ungestümer und der folgende Streit zwischen Friedrich und dem Stallmeister wird durch das halb scherzhafte Duell leichter und feiner gelöst. Es war der knabenhaften Eifersucht zu viel, wenn in der theatralischen Sendung der junge Friedrich nicht nur das Ragout zwischen das zärtliche Paar warf, sondern auch Nachts den Liebhaber störte, und mit ihm zusammen, in ein weißes Leintuch gewickelt, die Treppe katzbalgend herunterrollte. Auch der wirkungsvolle Abschluß des dritten Buches, die wie im Rausch und Traum geschehende Umarmung von Wilhelm und der Gräfin, kennt die theatralische Sendung noch nicht und Serlos Bildungsgeschichte und Wanderjahre fehlen ihr. Gerade gegen den Schluß der Sendung wird die Darstellung Goethes, an dem die Sehnsucht nach Italien und die Verzweiflung über Weimar zehrte, etwas matt und flügellahm. Um des reichen Gewinnes willen nehmen wir auch einige Verluste der Lehrjahre gegenüber der Sendung in den späteren Büchern gern in Kauf, sogar die rührende Szene, wie Mignon zu Wilhelm kommt, und ihm das mühselige und sorgfältig gesammelte Geld bringt, damit er sie loskaufen könne. Eine unendlich reizvolle Aufgabe bleibt auch, der Fülle der feinen und feilenden Änderungen in Sprache und Ausdruck nachzugehen.

Für den Forscher, der das Werden und Wachsen dichterischer Konzeptionen erfassen und begreifen will, ist die theatralische Sendung ein wunderbares und beglückendes Geschenk. Wir besitzen ja manche Dichtungen von Goethe in verschiedenen Fassungen und besitzen auch viele seiner Entwürfe, wieviel ist uns allein von Faust geblieben! Aber für die Erkenntnis der Wandlung und Vollendung von Stil und Art der Erzählung, für die Rundung und Vereinfachung und die klare Gliederung der Motive, für das Werden der Gestalten von peinigenden Schatten und Halbwesen zu künstlerischen Wesen von Fleisch und Blut läßt sich schwerlich aus einem anderen Werk Goethes so viel gewinnen, wie aus dem Vergleich der theatralischen Sendung mit den Lehrjahren.

Die Bedeutung der theatralischen Sendung als Kunstwerk ist keine absolute. Sie war auch für den Dichter nicht abgeschlossen, sondern nur eine erste Fassung. Darum hat er sie mit gutem Recht ganz umgegossen und darum wird sie immer im Schatten der Lehrjahre stehen. Wo sie uns nun durch die Treue von Barbara Schultheß erhalten, durch die Mühen von Verlag und Herausgeber in ursprünglicher Frische wiedergeschenkt ist, werden wir vor allem zu erfassen und zu erkennen trachten, was sie für das Wesen des Theaters, für die Geschichte unserer Bildung und für das tiefere Verständnis dichterischen Schaffens bedeutet.

Die Sendung wurde von Harry Mayne herausgegeben; sie ist mit 5 Bildnissen und Faksimiles bei Cotta in Stuttgart erschienen. Die Liebhaber-Ausgabe kostet 38 Mk., die Volksausgabe in Pappband 3 Mk.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Emil Preetorius und die moderne Graphik

Ich will im Folgenden versuchen, Preetorius' Stellung in der modernen Graphik kurz zu charakterisieren. Preetorius hat das mit Beardsley gemein, daß beide mit Flächen darstellen: Flächen, die in sich nicht durch Valeurs (Licht und Schatten) modelliert sind, sondern voneinander dadurch unterschieden werden, daß sie schwarz oder weiß oder grau (in allerlei Abstufungen!: Giannozzo), verschieden gefärbt oder verschieden „gemustert", „ornamentiert" sind. Die berühmte „Linie" ist nichts anderes als der Kontur dieser Flächen; was Walter Crane bereits mit der Bemerkung konstatierte: Beardsleys Zeichnungen machten den Eindruck, als seien sie zur Ausführung in Intarsien oder Email bestimmt. Wir kennen diese Flächenkunst bereits aus den Konturenholzschnitten der frühesten Drucke; man sagt, sie hätten eigentlich den Miniaturmalern als Hilfslinien, als Vorzeichnung dienen sollen; zur höchsten Vollkommenheit gereift finden wir sie dann in den japanischen Holzschnitten. Während aber die Japaner ganz ungekünstelt: recht eigentlich graphisch (Graphik kommt von *γράφειν*) die Konturen niederschrieben — mit dem Pinsel, ihrem Schreibwerkzeug: wie Dürer mit der Kielfeder auf Holz zeichnete — so daß die Konturen in den Biegungen oft starke Verdickungen zeigen, zog Beardsley die Konturen seiner Flächen mit einer fast unnatürlichen, in der Tat mehr an Intarsien und Email als an Graphik erinnernden Präzision nach. Es ist nun charakteristisch für alle Nachahmer Beardsleys, daß sie das Komplizierte, etwas Gekünstelte, Raffinierte seiner Kunst, (das wir bei aller Ehrfurcht vor seinem Genie nicht leugnen dürfen) zu überbieten versuchen. Preetorius nahm aus Beardsleys Oeuvre im Gegensatz zu dessen Nachahmern nicht mehr, als ihm sein absolut sicherer künstlerischer Instinkt erlaubte: so blieb er schlichter, einfacher als Beardsley, und bewahrte sich seine eigenartige stärkere Struktur. In dem handschriftlichen Charakter seiner Konturen erinnert er mehr an die Japaner, als an Beardsley: nur daß das Werkzeug, welches seinen ganz persönlichen Stil gebildet hat, der mit größter Eleganz und Sicherheit geführte Bleistift ist, und nicht der Pinsel oder die Zeichenfeder. (In seinen mit der Feder

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

gezeichneten Arbeiten ist dieser Einfluß unverkennbar). Im Gegensatz zu der klassischen, ich möchte fast sagen: abstrakten Art Beardsleyscher Linien haben die Konturen bei Preetorius ein gewisses übermütiges spielendes ans Barocke erinnerndes Element; sie schwellen graziös an und oft auf einer Nasenspitze, wo die auf solche Weise entstehende Dunkelheit am wenigsten erwartet wird; bei aller Elastizität, bei aller Zartheit haben sie eine unglaublich energische Führung: dadurch bekommen sie gleichsam einen schnellen Pulsschlag, ein fieberndes Tempo, das sich dem Dargestellten mitzuteilen scheint. Wenige haben jemals bewegte Szenen, atemlose Menschen mit flatternden Rockschößen, im Winde sich blähende Kleider und dergleichen mit größerer Überzeugungskraft dargestellt. Dabei ist zu betonen, daß die Preetoriussche Linie bei allem Tempo niemals hastig oder flüchtig wirkt: sie behauptet stets ihre sorgfältige Gepflegtheit, sie verleugnet niemals eine gewisse (nicht sehr tragisch gemeinte) Grandezza. Aus diesem pikantem Kontrast resultiert der ganz eigentümliche Preetoriussche Humor, die ganz eigentümliche Preetoriussche Stimmung. (Im einzelnen entartet zuweilen der Kontur ins Groteske: Die Linie kräuselt sich auf zu lustigen Ornamenten, die nun zugleich Mund und Nase oder dergleichen vorstellen und von fern etwa an Jossot oder gewisse Blätter Thomas Theodors Heine erinnern. Ephraim Frisch sagte einmal: eine Groteske sei immer leichter zu schreiben, als eine Charakterkomödie.) Die hier angedeutete Gefahr war im Schlemihl noch nicht vorhanden: im Giannozzo, seiner neuesten und reifsten Arbeit (getuschte Bleistiftzeichnung) zeigt Preetorius, daß er sie bereits überwunden hat. Ein so eminenter Schilderer von Charakteren wie er hat es nicht nötig grotesk zu sein. Überhaupt finden wir in seinen Arbeiten bei aller Knappheit des Ausdrucks eine außerordentlich intime Naturschilderung, welche mehr an die Japaner als an Beardsley erinnert; noch mehr aber vielleicht an die Silhouettenkunst der Zeit um Achtzehnhundert. / Mit dieser kurzen Analyse seiner künstlerischen Ausdrucksmittel habe ich nicht viel mehr geben können, als eine Andeutung. Von dem ganz persönlichen Geist, von dem liebenswürdigem Humor und der seltsamen romantischen Innigkeit seiner Kunst, läßt sich in wenigen Worten nichts mitteilen.

Paul Renner

Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Die Eroberung der Luft

Von Dipl.-Ing. P. Béjeuhr / Assist. der aerodynam. Versuchsanstalt in Göttingen

Der ungeahnte Aufschwung, den die Entwicklung der Luftschiffahrt in den letzten Jahren genommen hat, läßt es begreiflich erscheinen, daß fast täglich ein neues Werk auf diesem Gebiet vorliegt. Nun läßt zwar die mächtige Anregung, die eine so durchgreifende Änderung unseres Verkehrswesens auf uns alle ausüben muß, bei vielen Verfassern noch die Begeisterung das Können überwiegen, sodaß manche Bücher recht verbesserungsbedürftig sind. Trotzdem können wir schon auf eine ganze Reihe guter Werke hinweisen, die sowohl zur Einführung als auch zur weiteren Vertiefung in dieses Gebiet dienen sollen.

Ich glaube nicht besser beginnen zu können als mit einem Hinweis auf das klassische Buch der Flugtechnik: Der Vogelflug als Grundlage der Fliegekunst; ein Beitrag zur Systematik der Flugtechnik von Otto Lilienthal. Zweite vermehrte Auflage, mit Einleitung und Nachtrag von Gustav Lilienthal. R. Oldenbourg, München-Berlin, geb. 9.00. Lilienthal behandelt in knapper und doch erschöpfender Weise die einfachen Grundgesetze des Fliegens, indem er stets in leichtfaßlicher Form von bekannten Naturerscheinungen ausgeht und so gleichzeitig zur systematischen Beobachtung anregt. Nach eingehender Beschreibung seiner Experimente, die zuerst den außerordentlichen Vorteil der gewölbten Tragfläche gegenüber der flachen ergab, geht er zur Besprechung seiner Gleitflugversuche und der hierzu benutzten Apparate über und gibt auch hier eine Fülle von Anregungen. Das Buch atmet in seinem ganzen Aufbau so sehr den Geist eines zielbewußten und bescheidenen Forschers, der, fest auf dem Boden der Praxis wurzelnd, doch stets die theoretische Begründung sucht, daß es nicht nur für die Jünger der

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Luftschiffahrt ein notwendiges Lehrmittel ist, sondern auch jedem Gebildeten als Lebenswerk eines unserer Großen interessant sein muß. Seine Größe zeigte Lilienthal besonders darin, daß er, anstatt unfruchtbaren Träumen über den Motorflug nachzuhängen, lieber das derzeit von der Technik Erreichbare / den Gleitflug / zu vervollkommnen suchte. Und das wird ihm nie vergessen werden!

Mit Zeppelin nach Spitzbergen; Bilder von der Studienreise der Arktischen Zeppelin-Expedition, herausgegeben von Geheimrat Miethe und Geheimrat Hergesell. Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Stuttgart, geb. 12.00. Was der Titel sagt, das hält das Werk; der Leser fährt tatsächlich mit Zeppelin nach Spitzbergen, so anschaulich sind die einzelnen Berichte aus der Feder der Teilnehmer, so naturwahr sind die wundervollen Abbildungen, so frisch und flüssig ist die ganze Beschreibung. Die vervollkommneten starren Luftschiffe in den Dienst der Erforschung der Erde zu stellen, diese große Aufgabe kann erst gelöst werden, wenn eine Reihe von Voruntersuchungen befriedigend verlaufen sind; daher mußte die ganze Reise stets unter dem Gesichtswinkel der Verwendung von Luftschiffen aufgefaßt werden und das gibt auch dem Bericht seinen eigenen Reiz, das unterscheidet ihn auch von allen sonstigen Beschreibungen. Und noch etwas anderes möchte ich als besonders wohltuend hervorheben: das gänzliche Fehlen jeglichen Überschwanges im Hinblick auf die Zukunft. Jeder der Teilnehmer berichtet schlicht und sachlich.

Weit mehr mit der Zukunft beschäftigt sich ein kleines, aber sehr lesenswertes Buch von Otto Wiener, Vogelflug, Luftfahrt und Zukunft, mit einem Anhange über Krieg und Völkerfrieden. Joh. Ambr. Barth, 1.50. Es ist mit einer großen Freude, mit einem unerschütterlichen Glauben an die Entwicklungsfähigkeit der Flugzeuge geschrieben und bietet durch seinen großen Stoff eine Fülle von Anregungen, sodaß man es trotz manchen Widerspruches gern lesen wird. Des Verfassers Ideal ist der kräftesparende Segelflug der Vögel, von dem er für unsere Flugmaschinen alles erhofft; ob da nun wirklich alle Angaben auf dem Boden der Wirklichkeit stehen, mag ich nicht entscheiden, mir scheinen die Höhen von 12000 m auch für Zugvögel etwas hoch; jedenfalls wäre mir ein dauerndes Fliegen in 6500 m Höhe etwas ungemütlich. Natürlich lassen sich in diesen abgeschlossenen Werken die einzelnen Sondergebiete nur kurz streifen; wer sich über Einzelheiten genauer orientieren will, dem ist das Sammelwerk: Luftfahrzeugbau und -Führung, Hand- und Lehrbücher des Gesamtgebietes, unter Mitwirkung von Fachleuten herausgegeben von Oberleutnant Paul Neumann, Auffarth, Frankfurt-Main, jeder Band etwa 3.00 M. sehr zu empfehlen. In übersichtlicher Form, stets vom einfachsten ausgehend, werden in diesen Bänden die wichtigsten Einzeldisziplinen der Luftschiffahrt behandelt, wobei jeder Band für sich ein abgeschlossenes Ganzes bildet und trotzdem eine gewisse Abrundung des Sammelwerkes herbeigeführt wird. Es handelt sich hier um einen äußerst

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

glücklichen Gedanken, dem ein Erfolg auf der ganzen Linie nur zu wünschen ist. Was diese Bände in ausführlichster Weise bezwecken, das sucht Adolf Lippmann mit seiner „Einführung in die Aronautik", Veit & Co. in Leipzig, in knappster Darstellungsart zu erreichen. Und darin liegt vielleicht der Hauptfehler des Buches! Man kann eben nicht mit ein paar Zeilen einen Außenstehenden so in das neue Gebiet einführen, daß er sich jetzt zur Not allein zurecht helfen kann. Ich bedaure dieses gezwungene Zusammendrängen außerordentlich, denn der übrige Aufbau des Buches ist wirklich gut und läßt von dem Verfasser viel erhoffen; ich möchte nur wünschen, daß der nun folgende zweite Teil, der die theoretischen Grundlagen der Praxis entsprechend erweitern soll, nicht so sehr unter dem Raummangel leidet.

Einen ganz anderen Weg schlägt Adolf Mehl ein; er beschränkt seinen Stoff auf ein kleines Gebiet und gliedert diesen wieder in eine Reihe Unterabteilungen, in denen dann stets Fachleute zu Wort kommen. Das macht mir gerade das Buch wertvoll: Der Freiballon in Theorie und Praxis. 1. Band, mit Hunderten von Bildern, Franckhsche Verlagshandlung, Stuttgart, geb. 4.80. Es beschäftigt sich nur mit Freiballonen, aber mit einer Ausführlichkeit, die schlechterdings nicht zu übertreffen ist; auch dem Fernstehenden werden die Reize einer Freifahrt, die kaum zu schildernden Wunder, die herrlichen unvergeßlichen Eindrücke so lebhaft geschildert, daß es zu verwundern wäre, wenn das Buch der Freifahrt keine neue Anhänger zuführte. Aber auch den Luftfahrern ist es ein Nachschlage- und Orientierungsbuch, es wird sie vorbereiten auf Vorkommnisse, die ihre ganze Energie verlangen und ihnen von vornherein ein praktischer Berater sein. Der angesagte zweite Teil ist mehr den Sporttreibenden gewidmet, wird aber eine wichtige Ergänzung des ersten bilden.

Für den Schluß aber habe ich mir ein als Einführungsbuch hervorragend geeignetes Werk aufgespart: Die Luftschiffahrt nach ihrer geschichtlichen und gegenwärtigen Entwicklung; von Hauptmann A. Hildebrandt, R. Oldenburg, München, 12.00. Hildebrandt hat durch seine Lehrtätigkeit am Luftschifferbataillon schon frühzeitig einen genauen Einblick in die Einzelgebiete erhalten und hatte selbst Gelegenheit, verschiedene Erprobungen und Vorversuche zu leiten. Das gab ihm einen klaren Überblick über den ganzen Stoff und ließ ihn bei strengster Objektivität eine exakte Gliederung und erschöpfende Darstellungsweise durchführen. So bekommen wir denn in dem Buch nach einer historischen Einleitung einen Einblick in den Ballonbau, die Militärluftschiffahrt, den wissenschaftlichen Forschungsdienst, die Ballonphotographie, das Brieftaubenwesen und vieles andere mehr. Was wir aber auch gerade lesen mögen, stets wird die anziehende Schreibweise uns das betreffende Kapitel lieb machen; so kann der Hildebrandt zu einer ersten Einführung eigentlich nicht entbehrt werden; mögen ihm dann auch die Spezialwerke folgen, ab und zu wird man ihm doch gern wieder zur Hand nehmen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 21:59 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Jean Paul
Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch

Almanach für Matrosen wie sie sein sollten

19·Inselverlag·12

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Liliencron an seinen Verleger Friedrich

Aus: Neue Kunde von Liliencron. Herausg. von Spiero. Xenien-Verlag, geb. 4

Kellinghusen, 8. 11. 87.

Fertig!!! mit „Unter flatternden Fahnen".

Ich schrieb es in diesen Tagen in wirklicher Hungersnot. Beneidenswert klang die Speiseglocke des nahen Armenhauses zum Grützbrei. U. fl. Fahnen ist das Beste, was ich jemals geschrieben habe. Satz für Satz saß mir das Dings seit Monaten im Hirnbrei. Da mir Papier fehlte, so benutzte ich: Briefkouverts (ich bitte ja, wenn es Ihnen nicht unbequem ist, eine Seite Ihrer Briefe fortzulassen, damit ich sie benutzen kann), Zigarrenkistenpapier, den Fuß einer Gipsstatue meines Wirtes, Etikettenpapier, die andere Seite eines Bildes meines Wirtes, genannt: das Gebet, usw. Habe ich kein Geld, so kann ich es nicht abschreiben, denn ohne Geld kann ich hier nichts bekommen. Überhaupt das Abschreiben: Das greift mich alles noch so unglaublich an. Erst im Frühling wohl wird die letzte Wunde sich schließen. Da der Mensch — ich hungere heute den 4. Tag! — nicht mehr kann als er kann, so gebe ich nunmehr im höchsten Ekel die Schriftstellerei auf. U. fl. F. ist fertig, da ich aber kein Papier zum Abschreiben habe, so muß es so lange liegen bleiben. Ich hatte es bis zum 15. November versprochen, und habe mein Wort gehalten.

Ich schrieb ein Trauerspiel, und da Sie nur Schaden durch mich gehabt haben, und mich wahrscheinlich verfluchen, so werde ich dies Drama mit Ihrer Erlaubnis an eine der Verlagshandlungen senden, die sich mir angeboten haben. Das Geheimnis ist, wie ich schrieb: Ich habe nicht mehr für ein trocknes Stück Brot Kredit, und somit ist es in Wirklichkeit möglich, daß ich verhungern kann mitten im Dorfe. Die ganze Schriftstellerei ist mir ein Greuel geworden. Die Kritik „Gerechtigkeit", schreit Bleibtreu! ist unter dem Hunde. Ich sende Ihnen zwei Freimarken nächstens, heute habe ich keine. Haben Sie Dank für Ihre bisherige Güte. Aber werd ich Ihnen wohl zu widerig, und Sie werden froh sein, mich loszuwerden. Schicken Sie mir etwas Papier zum Abschreiben, dann können Sie noch zum 15. November U. fl. Fahnen haben. Ich bitte, mir keine Rezensionsexemplare, keine Kritiken zu schicken. Das Buch, wie alles, was ich schrieb, ist mir ekelhaft. Ekelhaft, weil ich es dem Plebs geben mußte. Wagt ein Hund von Kritiker sich an die Skizze: „U. fl. F.", so nehme ich eine Posaune vom jüngsten Gericht und stoße sie ihm in die verfluchten Gedärme. Leben Sie wohl. Es ging nicht mehr. Haben Sie aufrichtigsten Dank für manches Gute, das Sie mir getan. Ich wiederhole es gerne. Meine Gedichte, wenn Sie sie nicht aufnehmen wollen in dem neuen Buche, darf ich zurückerbitten.

Ich habe kein Glück gehabt. Der Hunger selbst, so scheußlich er ist — ausgezeichnet namentlich für einen Kranken — ist auch noch zu ertragen. Was ich aber nicht mehr ertragen will, sind die Demütigungen, die ein Lump, der in der Gemeinheit der Armut steht, aushalten soll. Leben Sie wohl. D. Liliencron.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der Dichter ist durch die früher erschienenen drei Briefbände, die leider nicht mit dem Taktgefühl herausgegeben sind, dessen sich der Herausgeber dieser „Neuen Runde" befleißigte, bekannt als ein äußerst impulsiver Briefschreiber, der darauf losschreibt, „wie ihm der Schnabel gewachsen ist". — Hier sind nur 130 Briefe von den mehr als Tausend aus den Jahren 1882 bis 1890 an mich gerichteten Liliencron-Briefen abgedruckt. Die Auswahl macht dem Herausgeber Ehre, nicht zum wenigsten dadurch, daß er die Geld-Jeremiaden des Poggfreder Barons auf ein kleines und erträgliches Quantum beschränkt hat. Die Hungerleiderei Liliencrons war stets nur sporadisch und Folge unvernünftigster Wirtschaftsführung, denn sobald er Geld in der Tasche hatte, erfreute er sich durch Champagnerfrühstücke, für die nicht selten der „rauhe" Verleger aufkommen mußte, weit über den Rahmen geschäftlicher Zulässigkeit hinaus. Liliencron wird von Schriftstellern und Publikum einerseits als „unkritischer" Dichter, andererseits als ein in Selbstzucht ersterbender und darin aufgehender Kritiker angesprochen. Beides ist falsch! Das Wahre liegt auch hier in der Mitte; er war in seinem Enthusiasmus wie in seiner Empörung sehr häufig unkritisch; er liebt immer die äußersten Grenzen des Entzückens oder der Verzweiflung, ja es hat oft den Anschein, als ob er sich letztere selbst absichtlich schaffte, um sich dann in überkräftigen Worten austoben zu können. — Einzelne der hier veröffentlichten Briefe sind kleine Meisterwerke, wie z. B. die Schilderung seiner Operation im Kieler Klinischen Institut im Sommer 1887. In der Einleitung und in den Anmerkungen sind dem Herausgeber einige Irrtümer untergelaufen. z. B. ist es irrig, daß ich Bleibtreus „Revolution der Literatur" aus einem anderen Verlage übernommen hätte. Die erste wie die folgenden Auflagen dieser epochalen Broschüre sind nicht nur bei mir erschienen, sondern Bleibtreu hat die letzte Umarbeitung vor der ersten Drucklegung auf meinen Wunsch bei mir in Leipzig vorgenommen. Ebenso irrig ist, was der Herausgeber den Literaturprofessoren A. Bartels, A. Biese, Eduard Engel u. a. nachspricht, daß Hermann Conradi infolge eines Selbstmordversuches gestorben sei. Dieses wird gründlichst widerlegt in der Biographie, die Dr. Paul Ssymank im ersten Bande der soeben erschienenen Gesamtausgabe von Hermann Conradis Werken (Gg. Müller, München) veröffentlicht. Ferner waren die „Kriegsnovellen" nicht das letzte Buch Liliencrons in meinem Verlage, auch die „Ausgewählten Gedichte" (1895) waren von mir völlig fertiggestellt und die erste Auflage mit Mk. 1000.— honoriert. — Die im Briefe vom 20. April 1893 erwähnte Lady-Photographie ist das Porträt der H. P. Blavatsky, welches Liliencron bei mir in Leipzig gesehen und von mir erbeten hatte. — Wer sich für den dichterischen Werdegang Liliencrons interessiert, wird an dieser Briefsammlung nicht vorübergehen können; die Briefe zeigen die Entstehungsgeschichte einzelner Dichtungen und auch die schriftstellerischen Freuden und Leiden des Dichters während fast fünfzehn Jahren. Wilhelm Friedrich-Magugnano sul Garda

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Das Heer der verjüngten Türkei

Von Generalfeldmarschall Freiherrn v. d. Goltz

Das türkische Soldatenmaterial wird in seiner Brauchbarkeit von jedermann anerkannt, der damit dienstlich zu tun hat. Es ist willig, tapfer, genügsam und ausdauernd. Es hat Sinn für alles Kriegerische. Der Vorwurf, er sei kein guter Soldat, enthält für den Türken eine schwere Kränkung. Noch werden seine Gefühle durch keine Verhetzung, kein Gezeter über Militarismus irregeleitet; sie werden im Gegenteil durch den lebhaften Wunsch des ganzen Volkes, wieder kriegerisch stark und unter den großen Mächten achtunggebietend dazustehen, nur gesteigert. Es wirkt in der Truppe nicht bloß aus der Erobererzeit, deren Andenken jeden Mohammedaner mit Stolz erfüllt, sondern auch aus neueren Kriegen eine kräftige Tradition. Die Taten von Plewna leben in der Erinnerung fort. Ein Augenzeuge von damals schließt seine Aufzeichnungen: „Als letztes Wort aber drängt es mich, noch einmal meiner hohen Bewunderung für die soldatischen Vorzüge der türkischen Armee Ausdruck zu geben. Unverzagt im Unglück, klaglos unter den furchtbarsten Leiden, guten Mutes in jeder Lage, zeigten Offiziere wie Gemeine während des ganzen Feldzuges den Charakter wahrer Helden.“ Was der türkische Soldat heute noch zu leisten vermag, hat sich in glänzender Weise in der uns fast unbekannt gebliebenen Geschichte der Belagerung von Sana im Jahre 1905 gezeigt. Als nach unglaublichen Leiden durch die Kapitulation Riza Paschas die Reste der tapferen Garnison von dem Imam Jahia freien Abzug erhielten, da erschien ein Zug von nur noch etwa 1000 schwankenden, abgezehrten Gestalten am Ausgange der Stadt, um den Marsch zur Küste anzutreten, zum Staunen der belagernden Araber, die nach dem zähen Widerstande das zwanzigfache erwartet hatten. Alles übrige war umgekommen, ohne daß sich unter den Truppen ein Zeichen von Indisziplin oder das Verlangen nach Übergabe fühlbar gemacht hatte. Auch große natürliche Intelligenz und ein merkwürdiges Improvisationstalent zeichnen die türkische Mannschaft aus. Charakteristisch für die Armee sind gute Leistungen trotz geringer Mittel und ungenügender Vorbereitungen.

Freilich stehen dem auch nationale Schwächen gegenüber, die Sorglosigkeit, die sich unter dem heiteren Himmel des Südens entwickelt, die leichte Ergebung in höhere Gewalt, die zu der Neigung führt, vor Hindernissen Halt zu machen, wenn sie auch nur scheinbar unüberwindlich sind.

Nicht so gut, wie mit der Mannschaft, ist es mit dem Offizierkorps bestellt. Ihm fehlt noch die Einheitlichkeit. Es mangelt die hinreichende, breite und gleichmäßig gebildete Schicht in der Bevölkerung, die den Ersatz liefern könnte. Noch mischen sich, zumal im niederen Offizierkorps, die aus dem Mannschaftsstande hervorgegangen und nur wenig brauchbaren Bruchteile, denen ihr Rang lediglich als Lohn für die Vergangenheit erscheint, mit vortrefflichen Elementen, welche aus

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

den Militärschulen kommen und das Streben nach vorwärts haben. Erst wenn das ganze Offizierkorps aus den militärischen Bildungsanstalten hervorgehen wird, kann das Heer auf die Höhe moderner Ausbildung gehoben werden.

Noch ist der innere Dienst, auf den wir mit Recht so großen Wert legen, in der Truppe sehr unvollkommen. Der Orientale hat überhaupt wenig Sinn für die Bedeutung von Kleinigkeiten, die sein Beruf mit sich bringt. In den Mohammedanern gar lebt noch ein guter Teil von altem Erobererstolz; sie fühlen sich als ein Herrenvolk, dessen es nicht recht würdig ist, sich um geringfügige Dinge zu kümmern. Man wirtschaftet gern aus dem Vollen, was sich zum Nachteil der Staatskasse im Verbrauch von Ausrüstung und Bekleidung fühlbar macht. Auch bei der Ausbildung werden schnell die großen Züge begriffen, auf die es in der Truppenführung ankommt, nicht aber die Bedeutung der treuen und mühsamen Kleinarbeit, welche die richtige Anleitung im Großen erst wirksam macht. Die Stellung, wie sie unsere Kompagnie-, Eskadron- und Batteriechefs einnehmen, ist einstweilen noch unbekannt. Sie können daher auch nicht, wie im deutschen Heere, die Hauptträger von Ordnung und Mannszucht sein. Der Dienst wird äußerlich schablonenhaft nach sorgsam ausgearbeiteten Tabellen durch die Regimentskommandeure geregelt. Ein Jahrzehnt wird notwendig sein, um darin Wandel zu schaffen.

Aber die letzten Manöver, die, trotz des guten Verlaufs im großen, im einzelnen manchen Mangel hervortreten ließen, haben den Sinn für die Ordnung im Innern der Truppe geweckt. Sie hoben außerdem zusehends das Selbstvertrauen im Heere. Den größten Eindruck machte das Erscheinen Sultan Mehmed V. bei den manövrierenden Armeeabteilungen, über die er am Schlusse eine Heerschau hielt. Sie war von außerordentlicher Wirkung, etwas bis dahin Unerhörtes. Das persönliche Band zwischen dem Großherrn und seiner Armee wurde, wie einst in alter Zeit, wieder angeknüpft. In einer ergreifenden Rede hob der Kriegsminister am Paradetage dessen Bedeutung hervor und bezeichnete ihn als den Beginn einer neuen Epoche in der Geschichte des ottomanischen Heeres.

Diesem steht gegenwärtig eine sehr ernste Probe bevor. Sie ist für das Gelingen der Wiedererhebung des Reiches zu früh gekommen, kann aber, wenn sie glücklich bestanden wird, viel Gutes stiften. Denn sie müßte das Selbstgefühl und die Tüchtigkeit von Truppen und Volk steigern. Bedauerlich ist, daß diese Krise gerade in die Übergangsperiode von der alten zu einer neuen Heeresorganisation trifft und daher die Umwandlung stört.

Freiherr v. d. Goltz ist bekanntlich der beste Kenner des türkischen Heeres; die kurze Charakteristik beweist, daß es für Italien entschieden angenehm ist das Mittelmeer zwischen sich und seinem Gegner zu haben. / Wir entnehmen den Artikel „Mittlers Almanach“ einem Jahrbuch für alle Freunde der deutschen Wehrmacht (Mittler & Sohn, geb. 4), der jedem Freund des Heeres sehr empfohlen werden kann.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Hermann Bahr, Austriaca. Fischer, Berlin, geb. 4.00.

In Österreich hat sich in den letzten zehn Jahren seit dem Erstarken so vieler Talente und aus dem erneuten Selbstbewußtsein infolge günstiger politischer Konstellationen eine zwiefache Form des nationalen Patriotismus herausgebildet: die „Österreicherei", womit jene kritiklose nationalistische Selbstbegeisterung verstanden werden möge, die alles Bestehende lobt und nach berühmten Mustern das heimische Land als die beste der irdischen Welten ausgibt, und daneben ein unoffizielles, höchst unbeliebtes Österreichertum, das in der Fülle der neuen Erscheinungen erst ein Versprechen, die Möglichkeit eines wirklichen Österreichs sieht. Für das erste mag als Repräsentant Rudolf Hans Bartsch gelten, dieser überschwänglich Blindbegeisterte, für das zweite Hermann Bahr, bei dem die Liebe noch herzlich mit Haß vermengt ist, der erruptiv und temperamentvoll zuerst alles Untüchtige und Verjährte beseitigen möchte, ehe die Liebe sich im Aufbauen versuchen soll. Flüchtig gelesen, würde dieses Buch „Austriaca", das seine politischen Ansichten in einzelnen prachtvollen und temperamentvollen Essays zusammenfaßt, wie ein Pamphlet gegen Österreich anmuten, aber sieht man näher zu, so spürt man, daß diese Erbitterung nur brennende Liebe ist, ein Stampfen gegen die lastende Eiskruste einer verzopften und böswilligen Bureaukratie, unter der sich ein neuer Frühling ungestüm entfalten will. Man bewundert in diesen Essays vor allem die wunderbare Kunst, allgemeine Zustände durch ein geschicktes Beispiel plastisch zu verkörpern, worin sich allein schon verraten würde, daß der Autor dieses Buches kein professioneller Politiker ist, sondern der Dramatiker, den Deutschland immer mehr lieben lernt und der es wie kein zweiter verstanden hat, das letzte halbe Jahrhundert in Österreich durch einzelne Gestalten auf der Bühne sinnfällig zu machen. Und andererseits spürt man wieder

Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

mit stetem Entzücken den vortrefflichen Essaysten, der mit einer Klarheit ohnegleichen das Verworrenste in seine reinen Linien zurückdrängt, spürt diesen ganz Temperamentvollen, der an dem neuen Österreich, von dem er Kunde gibt, innerlich mehr mitgearbeitet und geschaffen hat, als er selber eingesteht. Gefährlich in seinen Paradoxen, nicht immer bezwingend in seinem Urteil, ist es doch eines der hinreißendsten Bücher, die je von uns geschrieben wurden und läßt einem all das viele, das man in Tageszeitungen täglich als Politik vorgesetzt bekommt, leer, kalt und als flüchtiges Geschreibsel ohne Wucht uud Autorität erscheinen. Stefan Zweig

„Deutsche Geister", Studien und Essays zur Literatur der Gegenwart. Xenienverlag, Leipzig 5.00, in Halbleder 7.00.

Heinrich Spiero in Hamburg hat dieses Buch geschrieben. Zuerst ist das Gewand lobenswert und gut. Dann bedeutet die Widmung eine angenehme Erinnerung an den Verstorbenen und den uns so stillgemütlich anlächelnden Geist Wilhelm Raabes. Und drittens der Inhalt. Es sind nicht die ganz Großen unserer Zeit. Kleinere Geistesgrößen, deren Namen einen sanften Provinzialgeschmack auf vielen Literatenzungen hervorrufen werden; aber es muß doch auch Fürsprecher für solche Dichter geben .... Ohne sie und ihre Wertschätzung sind eben die ganz Großen unmöglich. — Die immerhin eindrucksvollen und fast durchweg in ihrem Sinne erschöpfenden Arbeiten stehen sehr wohl in der Gunst jenes Geistes, dem die Widmung gilt: Wilhelm Fischer aus Graz, J. David, Ilse Frapan, Karl Hauptmann, Adolf Schmitthenner u. s. f. Von jedem bekommt man ein liebevolles, ungetrübtes Bild. Aber auch das große literarische Fragezeichen: Sudermann findet eine Würdigung und neben ihm der wirklich bedeutende Gerhardt Hauptmann, wenn auch beide nicht ganz in den Rahmen des Buches passen. Rolf C. Cunz

J. G. Cordes, Zum Kampf um die Weltanschauung, C. H. Beck. 1.25.

Die christliche Weltanschauung — „christlich" sehr weit gefaßt — in Harmonie zu bringen mit neuzeitlicher Naturwissenschaft und moderner Arbeiterbewegung versucht ein gutes Büchlein „Zum Kampf um die Weltanschauung" von J. G. Cordes. Es sind ursprünglich Vorträge vor Arbeitern gehalten. Ich meine nun freilich: solange christliche Religion von Amtswegen so innig verquickt sein wird mit Kirchentum und dieses fortdauernd so gerechten Anlaß geben wird zur Entrüstung, wie bei uns, so lange wird eine wirkliche Versöhnung nicht zustande kommen und gar nicht zustande kommen dürfen. Dr. C. Vogl, Unterneubrunn

Stanley, Mein Leben. 2 Bde. Verlag „Die Lese" München, 12 Mk.

„Es muß eine ganz beträchtliche Anzahl von Knaben geben, die empfänglich sind, und eben ihrer Empfänglichkeit wegen liegt mir daran, einen wahrheitsgetreuen Bericht meiner Laufbahn zu hinterlassen." Denn ich glaube, die Geschichte meines Strebens, meiner Kämpfe, meiner Leiden und auch meiner Mißerfolge

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

könnte für manchen von Nutzen sein. Das Buch wird seinen Zweck erfüllen; man muß „der Lese" dankbar für die Übersetzung sein. Nicht nur als Forschungsreisender, der die ungeheuren Äquatorialgegenden Afrikas erschloß, tritt Stanley auf, sondern zugleich als Missionar, Staatengründer, Zivilisator, Menschenfreund. Packen die mit dramatischer Kraft gegebenen Naturschilderungen des Urwaldes, des Nyanzas, des Kongos u. a., reizen die mit dichterischen Farben gemalten Bilder von Menschen, wilden und zivilisierten, Sklaven und Menschenfressern, Häuptlingen und Kriegern, so gewinnen seine meisterhaften Darstellungen besonders durch einen lebenswarmen Subjektivismus. Er berichtet nicht Dinge ziffern- und aktenmäßig, sondern zeigt sie immer im Spiegel seiner Seele. Seine Gedanken über die Erziehung der Wilden, seine Pläne über Verbreitung des Christentums, seine Absichten über die Nutzbarmachung des Erdteils zum Wohle der Menschheit lassen uns ein packendes Bild von seinem scharfen Verstand, seiner tiefen Moral und Religiosität, seinem festen Willen und eisernen Charakter erstehen. — Dadurch wird er zu einem Erzieher! Und weil es ihm Herzensbedürfnis ist, mit Liebe über Aufgabe und Notwendigkeit der Selbstzucht und Emporbildung zum Charakter zu sprechen und er im ersten Teil seine entbehrungsreiche, harte Jugend in ihrer bittren Not und die widerfahrene, meist grausame Erziehung mit lebendigen Worten schildert, so hinterläßt das Buch einen tiefen Eindruck. Nicht nur Geographen und Politiker, sondern Psychologen und Erzieher werden es mit Interesse lesen. Den reiferen Knaben, für die Stanley sein Leben beschrieb, wird das Buch besonders zum Segen gereichen. Dr. Mollberg

Man bedauert, daß Erwin Rosens neues Buch „Der Deutsche Lausbub in Amerika" (Verlag von Robert Lutz in Stutgart, geb. 6.—) so plötzlich abbricht, bedauert, daß es wohl noch mehrere Monde dauern wird, bis man den deutschen Lausbuben, den man so ehrlich liebgewonnen hat, im zweiten Bande der „Erinnerungen" auf seinen weiteren Schicksalen im Dollarlande begleiten darf. Denn Erwin Rosen-Carlé versteht es, uns in Spannung zu erhalten, Sein Buch ist nicht die Arbeit eines Mannes, der seine etwas ungewöhnlichen Schicksalsfügungen literarisch verwertet, sondern das Werk eines Dichters, in dessen empfänglicher Seele sich seine mannigfachen Erlebnisse wiederspiegeln, die er uns mit der Souveränität des geborenen Darstellers und Gestalters schildert. Wir sehen, wie der Lausbub, der wegen einiger leichtsinniger Streiche über den großen Teich geschickt wird, als Farmknecht, Apothekergehilfe, Tramp, Küchenjunge und Arbeiter seinen Weg macht, bis er schließlich als Journalist seine Lebenslinie findet, d. h. sein Lebensschiff in die Bahn gelenkt hat, in der seine Begabung mündet. Das Buch Rosens ist ein fröhliches Buch, ein Buch des Optimismus. Ein Buch von einem, der es verstanden hat, den Wagen seines Lebens zu lenken, auf den er sich immer wieder zu schwingen wußte, warf ihn das Geschick auch manches Mal aus dem Sitze. Denen, die an sich selbst verzweifeln, empfehle ich dieses Buch. Richard Rieß-Breslau

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Hermann Löns, Der kleine Rosengarten. Volkslieder. Verlag Eugen Diederichs, Jena 2.00.

„Auf der Lüneburger Heide ging ich auf und ging ich unter", so beginnt ein altes Vagabundenlied, das man bis hierhin singen, von da ab aber nur pfeifen kann. Aber es stimmt; denn auf der Lüneburger Heide ging ich auf und ging ich unter an die zwanzig Jahre lang. Und dort fand ich diese Lieder: in der Schenke, am offenen Feuer, bei Spinnstubenabenden, Hochzeiten und Tanzfesten, wintertags, wenn der Schnee gegen die Scheiben schlug, und an Sommerabenden, ganz erfüllt von Lindenduft und Nachtigallenschlag. So manches Lied ist darunter, das so manchem Menschen ein wenig derb vorkommen wird. Aber das ist nun einmal nicht anders auf dem Dorfe; heißt es doch in dem kecken Liede: „Vallerie, vallera, Schatz du weißt es ja, wie es tut, wie es tut". Hermann Löns

Hermann Sudermann, Die indische Lilie. J. G. Cotta, Stuttgart. 3.00.

Bei viel Übereinstimmendem ist Sudermann, der Dramatiker, doch nicht der Gleiche wie Sudermann, der Erzähler. Das trat schon am Anfang seiner Laufbahn deutlich zutage und ließ Kenner seine Romane weit höher einschätzen, als seine Dramen; das wird auch hier wieder deutlich, wo er uns nach der ungenießbar sentimentalen Theatralik der „Strandkinder" einen Band zwar nicht durchweg gleichwertiger, aber doch überall feiner, scharf beobachtender Novellen und Skizzen schenkt, wie sie schließlich nur ein erprobter Kenner des Lebens schreiben kann. Hier sucht Sudermann nicht nach äußeren Effekten, nach Steigerungen und Wirkungen, die nur gröberen Instinkten imponieren, nein, er schildert aus miterlebender Seele psychologisch meisterhaft je ein Bild im Kleinen aus dem heutigen Leben des großen Weltgetriebes, und er erzielt damit mehr typische Werte als mit den großen Aktionen seiner Dramen. „Die indische Lilie", die dem Buche den Namen gibt, ist kein Sammeltitel, es ist einfach die Benennung der ersten und nicht schlechtesten Erzählung. Sehr fein ist die Verästelung von Liebe und

Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Verbrechen in „der Lebensplan“ durchgeführt; „die leidende Dritte“ wie der „Herbst“ sind voll feiner Ironie und intimer Kenntnis großstädtischer Skrupellosigkeit im gesellschaftlichen Kleide. Gegen Schluß fällt das Buch etwas ab. — Alles in allem aber rate ich jedem, der eine gute Unterhaltungslektüre liebt, das Buch zur Hand zu nehmen, und besonders denjenigen, die Sudermann nur von seiner dramatischen Seite kennen und so vielleicht als Totalität verkennen.

Dr. Thassilo von Scheffer

Das deutsche Leid. Ein Landschaftsroman von Rudolf Hans Bartsch L. Staackmann, Leipzig. 5 Mk., geb. 6.50.

Wer das Schaffen Bartschs genau verfolgt hat, wird nicht ohne Bedenken an seinen neuen Roman herangehen. Denn gerade das, was sein erstes Buch: „Die zwölf aus der Steiermark“, vielen so liebenswürdig unwiderstehlich gemacht hatte, das überquellende Gefühl, die frische, sinnliche Lebensfreude, und die jugendlich unbekümmerte Art der Schilderung, schien doch nicht zu genügen einen großen, sicher und bewußt gestalteten Roman hinzustellen. Daß Bartsch diese Fähigkeiten doch besitzt, beweißt sein neues Buch. Es ist seit den zwölfen aus der Steiermark seine weitaus beste Leistung. Reifer, sichrer, klarer als alle früheren Arbeiten, dabei nicht mehr so verschwommen und fast frei von den Sonderbarlichkeiten seines bisherigen Stils. Wir werden später noch im Zusammenhang auf Bartschs Schaffen eingehen, das in dem deutschen Leid einen zweiten Höhepunkt erreicht hat.

Remy de Gourmont, Die Physik der Liebe. Hans von Weber, München. 3.50, geb. 4.50.

Immer mehr wird durch gute Übersetzungen die wirklich neue Literatur des jungen Frankreich bei uns bekannt. Wir sind gewohnt, stets nur ein paar Namen dort als Hauptvertreter einzuschätzen, die der inneren Wirksamkeit nach vielleicht gar nicht solche sind; Persönlichkeiten wie Gourmont dagegen entgehen uns leicht, der doch in seiner Art bestimmend für eine ganze Richtung der neufranzösischen Literatur ist. Was uns an dem vorliegenden Buche jedoch wundert, ist das Thema, das den feinen Psychologen und gewandten Romanzier auf Bahnen zeigt, ähnlich wie sie Maeterlinck nach seinen Dramen mit dem Bienenbuche einschlug. Und doch ist es ein echter Gourmont, der hier in die zartesten Verzweigungen des Labyrynthes der Liebe dringt, wie sie überall im ganzen Reiche der Organismen die Triebfeder ist. Denn nicht von der Liebe des Menschen allein handelt dies Werk: es ist ein ganz naturwissenschaftliches Kompendium sämtlicher Liebesäußerungen, -ertasen, -mechanismen, von der Idee der Liebe und der Psychologie der höchsten Wesen bis zur genauen Analyse aller geschlechtlichen Funktionen und deren Begleiterscheinungen. Was nun aber das Buch so wertvoll und eigenartig macht, ist nicht allein diese intensive und doch so zarte Art eines feinen und gewissenhaften Beobachters, sondern die Lebensphilosophie, die völlig unaufdringlich die

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Untersuchungen durchzieht. Ohne viel ausdrücklich davon zu sprechen, werden doch überall leise die lehrenden Beziehungen zu unserm eigenen Gefühlsleben betont, und das Herzbewegendste des Menschen wird so einem ungeheuren Kreise aller Lebewesen zentral eingefügt und weitet sich vom lediglich menschlichen Fühlen zu einem das ganze Reich des Lebens durchzitternden Pulsschlag. Eine große und reine Toleranz, ein tiefes Verstehen, eine neue, leuchtende Erkenntnis, das sind die wertvollen Wirkungen, die wir unmerklich neben der Kenntnisbereicherung aus diesem Buche schöpfen. Dr. Thassilo von Scheffer

H. J. v. Kampen, Was ist vornehm? Dr. P. Langenscheidt, Berlin, 8. Ich gestehe es: Ich bin mißtrauisch und spöttisch an das Buch herangetreten. Ein Lehrbuch der Vornehmheit? Als ob sich wie Skat oder Kaninchenzüchten lehren ließe was wir als vornehm empfinden. Bei näherer Betrachtung zeigt es sich aber, daß dieses Buch vom „Herzens- und gesellschaftlichen Takt" nützlich und wertvoll für viele ist. Erstens als nützliches Nachschlagebuch bei tausend und einer Situation des gesellschaftlichen oder privaten Lebens, die manchmal auch den Besten unvorbereitet finden kann. Dann — leben wir nicht in einer Welt der Taktlosigkeiten, die den Mangel eigentlicher Vornehmheit beweisen? Mir scheint, zahllose Mitmenschen und Zeitgenossen brauchen einfach so ein Buch. Als ein Wegweiser zu vornehmer Gesinnung und Lebensführung kann darum das Buch empfohlen werden, vor allem denen, die sich trotz ihres dunklen Dranges des rechten Weges nicht recht bewußt sind.

Carl Stumpf, Die Anfänge der Musik. J. A. Barth, Leipzig, Mk. 6.60. Der bekannte Verfasser, dem wir das grundlegende Werk über Tonpsychologie verdanken, gibt mit seinem neuesten Buche nicht etwa, wie der Titel vielleicht vermuten ließe, eine erschöpfende, wissenschaftliche Darstellung der Entstehungsprobleme der Musik, sondern nur die allerdings ziemlich umfangreiche Erweiterung eines Vortrages, den er in der Urania gehalten hat. Der erste Teil behandelt die Urformen des Musizierens, die verschiedenen Theorien über den Ursprung der Musik aus dem Rhythmus, der Sprache und der Unterscheidung der Intervalle und verfolgt dann die einzelnen Entwickelungsrichtungen. Der zweite, beinahe noch interessantere, erörtert die Gesänge der Naturvölker und gibt Proben von den wichtigsten, primitiven Stimmen. Man weiß, wie jungen Ursprungs die ethnographische Musikwissenschaft ist, und daß ihr eigentlich erst durch die Entwickelung des Phonographen das wirklich zuverlässige und einwandfreie Hilfsmittel zur wissenschaftlichen Untersuchung an die Hand gegeben wurde. So sind auch weitaus die Mehrzahl der Beispiele, denen dann eingehende technische Analysen beigefügt sind, dem Berliner Phonographen-Archiv entnommen. Abbildungen primitiver Instrumente sind beigegeben und vervollständigen das Gesagte, das für Fachleute und Laien gleich interessant ist. Oskar Lang

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der Kampf um die Herrschaft im Mittelmeer

Mittelmeer: Fischer, Prof. Theobald, Mittelmeerbilder. Gesammelte Abhandlungen zur Kunde der Mittelmeerländer. Leipzig, Teubner. 2 Bände à 6, geb. 7. / Herre, Dr. P., Der Kampf um die Herrschaft im Mittelmeer. Leipzig 1909, Quelle & Meyer geb. 1.25. / Philippson, Prof. A., Das Mittelmeergebiet, seine geographische und kulturelle Eigenart. 2. Auflage. Leipzig 1907, Teubner, geb. 7. Neuere ausgezeichnete Darstellungen alter und neuer Mittelmeerfragen.

Türkei: v. Moltke, Feldmarschall, Briefe über Zustände und Begebenheiten in der Türkei. 1835—39. Berlin, Mittler & Sohn, geb. 10.75. / Hamsun, Knut, Unter dem Halbmond. Reisebilder aus der Türkei. München 1906, Langen, 3, geb. 4. / Mörner, Inshallah, Türkische Impressionen. Frankfurt 1908, Rütten & Löning, geb. 5. / v. Schlözer, Leopold, Das türkische Heer. Beiträge zur Kenntnis der türkischen Armee. 1. Teil, 1910, 2.50. / Stern, B., Die moderne Türkei. Berlin 1908, Harmonie, 2.50. / Ular, A. und E., Insabato. Der erlöschende Halbmond. Türkische Enthüllungen. Frankfurt 1909, Rütten & Löning, 4, geb. 5. / Wirth, A., Die Zukunft der Türkei. 1909, 1.50.

Tripolis: Grothe, Tripolitanische Landschaftsbilder und Völkertypen. Leipzig 1898. / Schanz, Algerien, Tunesien, Tripolitanien. Halle 1905. / Schoenfeld, E., Dagobert, Aus den Staaten der Barbaresken. Mit 16 Lichtdrucken und 2 Autotypien. Berlin 1902, geb. 8. / Minutilli, la Tripolitania. Turin 1902, Fr. 3.50. / Ricchieri, la Tripolitania a l'Italia, Mailand 1902, Fr. 1. / Mohammed Ben Osmane El Hachaichi, Voyage au pays des Senoussias, à travers la Tripolitaine et les pays touareg. Paris 1903, Fr. 3. / Mathuisieul, à travers la Tripolitaine. Paris 1903, Fr. 4. / Thompson, life in Tripoli. Liverpool 1894, 6 Sh. / Karte von Tripolis und dem östlichen Mittelmeer, dem Schauplatz des italienisch-türkischen Konfliktes von P. Langhans. Gotha, J. Perthes, 1.

Französisch-Kongo: Pourbair und Plas, la régime économique et les sociétés commerciales du Congo français. Brüssel 1899, Fr. 3.50. / Voulgre, Dr. André, le Congo français. Paris 1897, Fr. 2.50.

Die französische Kolonialliteratur ist bekanntlich viel reicher als die deutsche. Die beiden Werke sind nur ein kleiner Bruchteil der über den Kongo vorliegenden Literatur, vermögen aber wohl zu einem Urteil über die in ihrem Werte von unseren „Sachleuten" stark bestrittenen neuen deutschen Kolonialgebiete zu verhelfen:

Eine Liebhaber-Ausgabe des Bücherwurms

Von jetzt an erscheint neben der gewöhnlichen Ausgabe eine Liebhaberausgabe in kleiner Auflage, die auf besseres Papier abgezogen und mit Faden geheftet wird. Sie enthält in jedem Heft eine eigene Kunstbeilage; Autotypien, Farbendrucke, Original-Holzschnitte und Lithographien. Der Preis dieser Ausgabe ist 6 Mk. im Jahr. Die Kunstbeilagen allein werden den doppelten Wert haben. / Der erste vollständige Jahrgang des Bücherwurms ist jetzt, in Halbpergament gebunden, für 3.50 zu haben. Einbanddecken und Sammelmappen für 1.20. / Je eines der nächsten Hefte wird von Rudolf Koch, Rolf von Hörschelmann und F. H. E. Schneidler einheitlich ausgestattet. Besonders sorgfältig wird das Weihnachts- und das Faschingsheft vorbereitet. / Zum Schluß bitten wir unsere Leser, möglichst viele Freunde und Bekannte auf den Bücherwurm aufmerksam zu machen.

Die Zeichnungen und Schmuckstücke dieses Heftes wurden sämtlich von Emil Preetorius gezeichnet. S. 1 „Bücherfreunde" ist dem vorjährigen Weihnachtskatalog des Verlags Georg Müller entnommen, die Initialen auf S. 8 und 9 der Ausgabe von Gil Blas hinkendem Teufel, das Schmuckstück auf S. 21 den Anekdoten Wilhelm Schäfers, alle im selben Verlag. Im Hyperion-Verlage, Hans von Weber ist die Ausgabe von Tilliers Onkel Benjamin erschienen, aus der wir auf S. 3 und 18 Kopfstücke bringen, und Chamissos Peter Schlemihl, mit vielen Zeichnungen und Vignetten; ein Beispiel auf S. 26; auf S. 28 prangt das Zeichen des Wunderhorn-Verlages, während die altväterischen Luftschiffer S. 10 und die Eilenden auf S. 25, bereits die Leser der Wochenschrift „Licht und Schatten" erfreut haben.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Motto: „Hoffen wir, Lieber Leser, daß unser junger Freund usw. . . .“ Marlitt

Lieber Leser

Etwas von einem Freiherrn, einem Baron und einem Bürgerlichen:

Deutsche oder lateinische Schrift? Selbstverständlich muß die deutsche Schrift abgeschafft werden und die lateinische an ihre Stelle treten! Erstens deshalb, weil sie sich in Deutschland entwickelt hat und der vornehme Mann das Deutsche niemals gutheißen wird, vor allem nicht in anständiger Gesellschaft. Man male sich die Blamage aus, wenn ein Ausländer zufällig anwesend wäre und hörte, daß dieser Biedermann sein deutsches Volkstum womöglich für ebenso wertvoll hält als das französische, tschechische, hottentottische, — o, shoking! Zweitens weil erst kürzlich wieder ein deutscher Professor festgestellt hat, daß Engländer und Franzosen leichter lateinische als deutsche Schrift lesen. Da nun bekanntlich die deutsche Literatur für die Ausländer geschrieben und gedruckt wird, so hat der Professor ganz recht, wenn er für die Abschaffung des Deutschen stimmt. Drittens liest sich die deutsche Schrift viel zu leicht und verleitet deshalb zur Oberflächlichkeit, die lateinischen Lettern dagegen lassen sich nur langsam lesen, — und man *soll* doch langsam lesen! Nur bei lateinischer Schrift entsteht der beliebte Augen-Kopfschmerz, nur hier zeigt sich das so unendlich humoristische Verlesen, das einen zwingt, dasselbe Wort dreimal zu buchstabieren, bis man weiß, was es heißen soll.
Also schnell fort damit, ihr deutschen Cümmel! Die deutsche Tracht habt ihr euch gottlob abgewöhnt, euer Theater ist französisch, euere Literatur russisch, euere Mode englisch, euere Sprache ein Ragout von allem geworden, nun schnell fort mit der deutschen Schrift! Was charakteristisch ist, ist schön, — aber nur für Herren und Herren-Völker und ihr blonden Michels seid Lakaien, seid Bediente! Aber: ohne meine Bedienten durch den Vergleich mit euch beleidigen zu wollen!!

le baron Börries de Munchhausen,
docteur en droit, chambellan.

Laßt mich in Ruh! Mit der folgenden gedruckten Karte pflegte Liliencron unerwünschte Zuschriften und Anfragen zu beantworten:
Euer Wohlgeboren zur Nachricht, daß ich wegen ewigen Besuchs, ewiger Einladungen, ewiger Störung, wegen *schwerster Überlastung* mit Korrespondenz, Manuskript- und Büchersendungen, wegen Anfragen, Rundfragen, Wohltätigkeitsanliegen, wegen Bestürmung mit Aufrufen, Depeschen, zahlreichen Bitten und Gesuchen jeder Art, z. B. um Prologe, Epiloge, Hochzeitskarmina, Grabsprüche, Festgedichte, Stammbuchverse, Autographen usw. usw. *völlig* außerstande bin, auf jede Einsendung, Zuschrift und dergleichen zu antworten. Erlauben Sie mir gütigst, Ihnen in dieser Form meinen tief empfundenen Dank auszusprechen.

Alt-Rahlstedt, Datum des Poststempels. Detlev Baron Liliencron.

Vom „platzenden Hinhauer“ oder Die Superlativ-Seuche. Im „Pan“ (allwo Herr Alfred Kerr allwöchentlich beweist, daß er keine drei Sätze anständiges Deutsch schreiben kann) vom 15. Juli also steht zu lesen: „Georg Heym ist der wuchtigste, riesenhafteste; der dämonischste, zyklopischste; ein platzender Hinhauer unter den Dichtern dieser Tage. Wenn „Der ewige Tag“ ihn nicht *binnen sechs Monaten* berühmt gemacht hat, wird bloß mal wieder die Stumpfheit des gebildeten Pöbels, der Neid der Snobs, die Perfidie der Historiker, die Borniertheit einer Welt feixender Skribler schuld daran sein.“ Lieber Leser, beeile Dich also Georg Heym bis zum 11. Januar 1912 kennen, bewundern, lieben zu lernen oder Du gehörst zur trägen Masse des stumpfen Pöbels, wenn Du nicht gar ein perfider Historiker oder ein feixender Skribler bist.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Neue Bücher

Philosophie

Gerling, R., Spiritisten ohne Geist. Dr. P. Langenscheidt, Berlin. 3. „Gerling bekämpft den Spiritismus."

Gleichen-Rußwurm, A. v., Freundschaft. Eine psychologische Forschungsreise. J. Hoffmann, Stuttgart. Geb. 10.

Jodl, Fr., Der Monismus und die Kulturprobleme d. Gegenwart. A. Kröner, Leipzig. 1.

Nietzsche, Fr., »Ecce homo«. Wie man wird, was man ist. A. Kröner, Leipzig. 10, geb. 12.

Montaigne. Ausgewählte Essays. E. Reiß, Berlin. 2.80, geb. 3.80.

Sokrates, geschildert von seinen Schülern. Übertragen und herausgegeben von Emil Müller. Insel-Verlag 9.

Wundt, Wilhelm, Einführung in die Psychologie. R. Roigtländer, Leipzig. 2.

Geschichte

Brabant, Dr. A., Das heilige Römische Reich teutscher Nation im Kampf mit Friedrich dem Großen. 2. Band. Gebr. Paetel, geb. 10.

Delius, Rudolf, v., Zur Psychologie der röm. Kaiserzeit. G. Müller, München. Geb. 4.

Ferrero, G., Die Dichter Roms. Kulturbilder aus „Größe und Niedergang Roms". J. Hoffmann, Stuttgart. Pappband 1.80.

Freytag, Gustav, Bilder von der Entstehung des deutschen Reiches. Geb. 6.

Freytag, Gustav, Erzählungen und Geschichten aus schwerer Zeit. Geb. 4.50. W. Fiedler-Leipzig. „Diese Bilder und Erzählungen erscheinen jetzt zum ersten Male."

Friederich, R., Die Befreiungskriege. 2. Band: Der Herbstfeldzug 1813. Mittler & Sohn, Berlin. Geb. 6.50.

Lea, H. Ch., Geschichte der spanischen Inquisition. Bd. 1. Dykesche Buchh., Leipzig. 15.

Peters, Carl, Weltpolitik. R. Siegismund, 6.

Lehmann, Prof. Dr. M., Historische Aufsätze und Reden. S. Hirzel, Leipzig. 7.

Naumann, Fr., Freiheitskämpfe. Politische Aufsätze. Hilfe-Verlag, Berlin. 3, geb. 4.

Nippold, Fr., Führende Persönlichkeiten zur Zeit der Reichs-Gründung. R. Sigismund, B. 11.

Wustmann, R., Deutsche Geschichte nach Menschenaltern erzählt. E. A. Seemann, Leipzig. 5.

Biographien Memoiren

Ernst von Bergmann. Von Dr. A. Buchholtz. F. C. W. Vogel, Leipzig. Geb. 13.75. „Biographie B.s mit seinen Briefen aus drei Kriegen und aus San Remo über die Krankheit Kaiser Friedrichs."

Blei, Franz, Rococo. Georg Müller, München. Kart. 4. „24 Porträtstudien aus der Zeit des Rococo."

Anselm Feuerbachs Briefe an seine Mutter. Band 2. Meyer & Jessen, Berlin. 7.50.

Denkwürdigkeiten des Generals Hiller von Gaertringen. Hersg. von W. von Unger. Mittler & Sohn. 6. „Hiller hat als erfolgreicher Führer an der Katzbach, bei Leipzig und Bellealliance mitgekämpft."

Rehtwisch, Th., Der König. G. Wigand, Leipzig. geb. 4.50. „Biographie Friedrichs II.

Schäfer, Wilhelm, Karl Stauffers Lebensgang. Eine Chronik der Leidenschaft. G. Müller, München. 4, geb. 5.50. „Stauffers Lebensgang auf Grund genauester Studien."

Bildende Kunst

Die Entthronung der antiken Kunst von Animatus. Oesterheld & Co., Berlin. Geb. 3.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

„Das Buch behauptet: Die antike Kunst genügt den künstlerischen Ansprüchen des modernen Menschen nicht mehr."

Dreßlers Kunstjahrbuch 1911. Handbuch der gesamten deutschen Kunstpflege. Stiller, Rostock. Geb. 10.

Pliezsch, Vermeer van Delft. Hiersemann, Leipzig. Geb. 9. „Mit 35 ganzseitigen Tafeln nach Bildern des holländischen Meisters."

Rodin, Auguste, Die Kunst. Gespräche des Meisters gesammelt. Mit etwa 100 Abbild. E. Rowohlt, L. 10, geb. 12, in Halbleder 6.

Stätten der Kultur: Basel v. Dr. E. Major. Mit vielen Abbildungen. Klinkhardt & Biermann, Leipzig. 4.

Storck, Dr. W. F., Goethes Faust und die bildende Kunst. Xenien-Verlag Leipzig. 3.50, geb. 5, in Pergament 7.

Wiener Häuser. 96 Originalaufnahmen von H. Fischel. Brüder Rosenbaum, Wien. 4.

Romane Novellen

Beradt, Martin, Das Kind. Fischer, Berlin. 3.50, geb. 4.50. „Der Roman schildert die unteren Bevölkerungsschichten Berlins."

Bittermann, Karl, Der Ruf der Felder. Roman. S. Fischer, Berlin. 3.50, geb. 4.50.

Bonde, S. Schimannsgarn. Deutsche Verlagsanstalt. Geb. 4. „Erlebnisse, Schnurren und Geschichten aus dem Seemannsleben."

Dauthendey, Max, Raubmenschen. Roman. A. Langen, München. 5.50, geb. 7. „Der Roman spielt in Mexiko und schildert die Erlebnisse, Liebesaffären und Abenteuer des Helden."

Dill, Lisbet, Die Freiheit. Roman. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart. 4, geb. 5. „Der Roman spielt in Berliner Künstler- und Literatenkreisen."

Eulenberg, Herbert, Die Geschichte einer Fliege. E. Rowohlt, Leipzig. 4, geb. 5. „Der Roman e. jungen Mädchens unserer Tage."

Federer, H., Berge u. Menschen. Roman. Grote, Berlin. 5, geb. 6.

Finckh, Ludwig, Die Reise nach Tripstrill. Roman. A. Langen, München. 3 geb. 4.50.

Hoffensthal, H. v., Das dritte Licht. Roman. Fleischel & Co., Berlin. 5.

Kayserling, L. v., Wellen. Roman. S. Fischer, Berlin. 3, geb. 4.

Kolbenheyer, L. G., Montsalvasch. G. Müller, München. 5, geb. 6.50. „Roman eines Jünglings unserer Zeit."

Lilienfein, H., Von den Frauen und einer Frau. Erzählungen und Geschichten. J. G. Cotta, Stuttgart. Geb. 3.

Reuter, Gabriele, Frühlingstaumel. Roman. S. Fischer, Berlin. 4. „Der Roman zweier nicht mehr junger Menschen. Schauplatz: Rom im Frühling."

Schaffner, Jakob, Der Bote Gottes. S. Fischer, Berlin. 4, geb. 5. „Roman aus der Zeit nach dem westfälischen Frieden."

Strauß u. Torney, L. v., Judas. Fleischel & Co. Berlin 6. Roman aus der Zeit der Bauernhörigkeit im 18. Jahrhundert."

Strobl, R. H., Das Frauenhaus von Brescia. Vita, Berlin. 3.

Wassermann, Jakob, Der goldene Spiegel. Erzählungen in einem Rahmen. S. Fischer, Berlin. 450, geb. 6.

Westermann, Ch., Knabenbriefe. G. Müller, München. kart. 2. Hermann Hesse: Die Briefe sind von einer einfach frappierenden Echtheit des Renaissancetones."

Wilbrandt, Adolf, Die Tochter. Roman. J. G. Cotta. Stuttgart. Geb. 4. „Wilbrandt schrieb den Roman einige Jahre vor seinem Tode."

Zahn, Ernst, Die Frauen von Tannö. Roman. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart. Geb. 4.50. „In einem Alpental geloben die Mädchen Ehelosigkeit, um eine Krankheit auszurotten, die nun entstehenden Konflikte schildert der Roman."

Dramen

Die Orestie des Aeschylos. Deutsch von Karl Vollmoeller. S. Fischer, Berlin. 1.

Ernst, Otto, Die Liebe höret nimmer auf. L. Staackmann, Leipzig. Geb. 3. Eine Tragikomödie aus der Bohème."

Hausen, P. C. v., Wie Minister fallen. Lustspiel. A. Juncker, Berlin. 2.

Hardt, Ernst, Gudrun. Trauerspiel. Insel-Verl. 3, geb. 4.

Hoffmannsthal, H. v., Alkestis. Ein Trauerspiel nach Euripides. 2, geb. 3. „Das Trauerspiel ist 1893 entstanden."

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Ein Verzeichnis der Bücher

die Emil Preetorius in München ganz oder teilweise ausgestattet hat

Dreililien-Verlag in Karlsruhe:

Verlagssignet / Pignata, Meine Flucht aus dem Kerker d. Inquisition / Ihringer, Sätze u. Aufsätze.

Dreimasken-Verlag in München:

Beer-Walbrunn, Don Quijote / la Touche, Themidore, Themidore-Walzer, Themidore-Marsch.

S. Fischer / Verlag in Berlin:

Lucka, Isolde Weißhand (10 Vollbilder, Titel und Einband; Ende 1908) / Kellermann, Das Meer / Katalogtitel: Romanbibliothek.

H. Hohmann / Verlag in Darmstadt:

Exlibris-Werk (250 num. Ex.; Ende 1908; vergriffen / Kalendertitel: 1910.

Inselverlag in Leipzig:

Jean Paul, Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch (15 Vollbilder, Titel. Einband; Ende 1911) / Briefe von Abälard und Heloise / Heymel, Zeiten / Leuthold, Gedichte / Älteste deutsche Dichtungen / Salten, Das Schicksal der Agathe / Zweig, Erstes Erlebnis / Inselalmanach 1910, 1911.

Buchhandlung Jaffe in München:

Katalogtitel 1910, 1911.

„Licht und Schatten"-Verlag in München und Berlin:

Verlagssignet / Einbanddecke Jahrg. 1910/11.

Georg Müller / Verlag in München:

le Sage, Der hinkende Teufel (21 Initiale, Titel und Einband; Ende 1910 / Schloemp, Äsculap, Lorbeerkranz und Zirlefanz, Der tolle Roffer / Ewers, Groteske / Schäfer, Anekdoten / Ettlinger, Hydra / Bierbaum, Prinz Kuckuck (Bd. I u. II) / Münchhausen, Tischgespräche / Katalogtitel: Das moderne Buch 1910/11. / Bücher des Lachens.

Eugen Rentsch / Verlag in München:

Verlagssignet / Pandorabücher (6 Bände) / Gotthelf-Gesamtausgabe.

Ernst Rowohlt / Verlag in Leipzig:

Skizzen (10 Blätter lithograph. Zeichnungen; 90 num. Ex.; Mitte 1911; vergriffen) / Eulenberg, Sonderbare Geschichten / Schmitz, Das komplizierte Leben.

Schirmer & Mahlau in Frankfurt:

Rausch, Das Buch der Trauer.

Süddeutscher Illustrationszentrale Verlag in München:

Katalogtitel: Alsberg.

Hans von Weber in München:

Chamisso, Peter Schlemihl (10 Vollbilder, 21 Silhouetten, Titel und Einband; Ende 1907 / Tillier, Mein Onkel Benjamin (21 Schattenbilder, 10 Porträts, Titel und Einband; Ende 1909 / Hyperion-Almanach 1910, 1911 / Katalogtitel 1909 / Der sechste Katalog / Katalogtitel: 1910 / Hundertdrucke-Signet.

Wunderhorn-Verlag in München:

Verlagssignet / Haas, Wichtelmännchen / Weismann, Wunderhornlieder / Bezold, Stimmen der Nacht / W. Friedemann Bach, Ricercata / Pergolesi, Sinfonia; La serva Padrona / Thomas-Sanzalli, Bethoven / Die unsterbliche Geliebte / Pembauer, der Jüngere. Poesie des Klavierspiels / Ina van Ingenhoven, Streichquartett.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Soeben erscheint

HARDEN

KÖPFE

II

Zweiter Teil

INHALT: Der junge Wilhelm — Kaiserin Augusta — Nikolaus II. Franz Joseph — King Edward — König Albert — König Ludwig Leo XIII. — Lueger — Briand — Herbert Bismarck — Tolstoi und Rockefeller — Hedwig Niemann — Réjane — Johannes der Täufer

520 Seiten

Brosch. M.6.00, Leinwand M.8.00, Halbfranz M.9.00, Leder M.10.00

ERICH REISS VERLAG · BERLIN W. 62

Neues aus dem Verlag von L. Staackmann Leipzig

Otto Ernst: Laßt uns unsern Kindern leben! geb. Mk. 3.50. Ein erquickendes Buch für Eltern und Erzieher.

Emil Ertl: Auf der Wegwacht. geb. Mk. 6.00. Ein großangelegter Roman aus dem jüngsten Österreich.

A. Müller-Guttenbrunn: Arme Komödianten. geb. Mk. 5.00. Ein modernes, gemütsinniges Geschichtenbuch.

Peter Rosegger: Die beiden Hänse. geb. Mk. 5.00. Ein Roman aus unserer Zeit, erfüllt von Menschenliebe.

Vom freudigen Schaffen: Herausgegeben von Julius A. Wentzel. Eine Anthologie von 20 unserer besten, lebenden Prosaschriftsteller. 320 S. Entzückende Ausstattung. geb. Mk. 1.80.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

F. A. Brockhaus in Leipzig

Jungdeutscher

Sturm und Drang

Ergebnisse und Studien v. Dr. H. H. Houben

Mk. 10.00, in Leinwand geb. Mk. 12.00

In diesem Werke gibt der auf seinem Forschungsgebiet als Autorität bekannte Literarhistoriker die Resultate einer zehnjährigen Beschäftigung mit der Sturm- und Drangzeit des „Jungen Deutschlands" (1830 bis 1840). Selten wohl hat ein literarhistorisches Werk eine solche Masse neuer „menschlicher Dokumente" in Form von charakteristischen Briefen und Aktenstücken zutage gefördert und so tief in das innerste Leben einer Epoche hineingegriffen.

Der

Zauberer von Rom

Roman von Karl Gutzkow

11. Auflage. 2 Bände. Gebunden Mk. 6.00

Der „Zauberer von Rom" enthält alle Vorzüge der Gutzkowschen Kunst: realistisches Sehen der Geschehnisse und Personen, scharf umrissene Charakterisierung und lebendigen, fließenden Stil, der das päpstliche Rom und seine Rückwirkungen auf Deutschland in einem Kolossalgemälde darstellt, das in seiner Großzügigkeit wie ein Vorläufer von Tolstois Roman „Krieg und Frieden" anmutet.

Leipziger Neueste Nachrichten

Die bunte Garbe

Deutsche Volkslieder der Gegenwart

Mit Bildern von

Ludwig Richter

Pappband 3.60, Leder 6.00

In allen Buchhandlungen zur Ansicht.

Verlegt bei Martin Mörike München

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

J. G. Cotta'sche Buchhandlung
Nachfolger Stuttgart und Berlin

Soeben erschien die Wohlfeile Ausgabe von:

Goethe

Wilhelm Meisters theatralische Sendung

Nach der Schultheß'schen Abschrift herausgegeben von

Harry Maync

Ein stattlicher Oktavband XXXIX u. 416 S.
Preis geh. M. 2.—, in eleg. Pappband M. 3.—

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Stanley: Mein Leben

Die Lebensgeschichte von Henry Morton Stanley. / Von ihm selbst erzählt. / Einzige autorisierte deutsche Ausgabe. / Übersetzt von Gustav Meyrink und Achim v. Kloesterlein. Zwei starke Bände mit vier Vollbildern und einer Karte. / Mk. 12.00, gebunden Mk. 15.00.

Diese Autobiographie Stanleys, des großen Afrikaforschers, wurde von seiner Witwe Lady Doroty Stanley herausgegeben und hat in England und Amerika das größte Aufsehen erregt. Die Lebensgeschichte dieses bahnbrechenden Forschers, der den verloren geglaubten Livingstone gefunden und das dunkelste Afrika mehrmals durchquert hat, ist eines der spannendsten Werke, da das Leben Stanleys auch schon vor seinen Reisen eines der schicksalvollsten und abenteuerlichsten gewesen ist.

„Die Lese", G. m. b. H.,
München H. 114, Rindermarkt 10.

Paul Graupe / Antiquariat

Berlin W, 35, Lützowstr. 38, kauft stets: seltene alte Drucke, Handschriften, engl. und franz. Farbstiche, Sportbilder, Städteansichten vergriffene Luxusdrucke.

Der Abbé Pompadour / Privatdruck

Die unveröffentlichen Memoiren des Grafen De la Hire, eines Höflings Ludwigs XV., wahre Kabinettstücke galanter Erzählungskunst in einmaliger Auflage von 500 numerierten Exemplaren auf Bütten abgezogen und mit der Hand in Leder gebunden / wird jeder Feinschmecker als eine kleine Kostbarkeit seiner Bibliothek betrachten.

Nummer 110—500 Subskriptionspreis 25 Mark

Herbert Kahn, Haberlandstr. 4, Berlin W. 30

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Morawe & Scheffelt / Verlag / Berlin W. 50
Tauentzienstraße 7

Im Oktober erscheint:

Das Napoleon-Jahrbuch

die erste reichillustrierte Publikation der

Deutschen Napoleon-Gesellschaft.

Die Mitgliedschaft dieser Gesellschaft, welche sich das Studium des napoleonischen Zeitalters zur Aufgabe macht und die Ergebnisse der neuesten Forschung in wissenschaftlichen, literarischen und künstlerischen Publikationen einem großen Kreise zugänglich machen will, kann von jedermann erworben werden. — Für den Jahresbeitrag von 8 Mk. erhält jedes Mitglied die Vorzugsausgabe des alljährlichen Napoleon-Jahrbuches kostenlos; zugleich aber auch das Anrecht auf Erwerbung der weiteren Vorzugsausgaben (mindestens jährlich 4 Werke im Gesamtwert von über 30 Mk.) zu zwei Dritteln des Ladenpreises.

Anmeldungen nimmt eine jede Buchhandlung entgegen.

Ausführliche Prospekte überall erhältlich.

Preise des Jahrbuches:

1. Pappausgabe auf Halbbütten mit ganzseitiger farbiger Titelzeichnung	Mk. 6.50.
2. Vorzugsausgabe auf luftgetrocknetem getönten Velinpapier in flexiblem Ganzpergament mit Prägung	„ 9.—
3. Luxusausgabe in 300 numerierten Exemplaren auf echt van Geldernbütten, die Illustrationen auf Kaiserlich Japan, mit der Hand in feinstes Kalbleder gebunden	„ 18.—

Alle Sendungen sind an den Herausgeber Walter Weichardt in Dachau zu richten. Verantwortlich für den Inhalt und Inserate ist der Verleger W. Blumtritt-Weichardt in München. / Gedruckt in der Hof-Buch- und Steindruckerei Dietsch & Brückner in Weimar.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der Bücherwurm

Monatsschrift für Bücherfreunde
Novemberheft des Jahres 1911

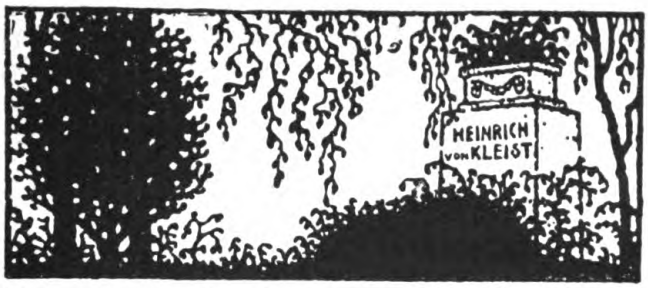
Verlag des Bücherwurms / Dachau

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN



Heinrich von Kleist

Des 21. Novembers, des 100. Todestages Heinrichs von Kleist, will auch der Bücherwurm dankbar und treu gedenken, indem er einiger hervorragender Ausgaben der Werke und der Schriften gedenkt, die der Persönlichkeit und der Kunst dieses einzigen Dramatikers und Erzählers gelten. Nicht ihnen zuletzt danken wir es, daß heute der Dichter lebendiger und größer denn je unter uns steht. — Von den Ausgaben der Werke ist an erster Stelle zu erwähnen die kritische, die Erich Schmidt, Georg Minde-Ponet und Reinhold Steig besorgten (Leipzig, Bibliographisches Institut) und die außer den Werken die Varianten und die Briefe bringt. Ihr reiht sich die viel kostspieligere, äußerlich allerdings viel schönere Ausgabe des Insel-Verlages an. Wir ziehen dieser jedoch die des Tempel-Verlages vor, besonders wegen der Biographie von Artur Eloeßer, die sie krönt und abschließt. Gerade gegenüber vieler psychopathischer Verschrobenheiten der jüngsten Kleistforschung ist diese Biographie ein Labsal; denn sie zeichnet sich, indem sie immer von den persönlichen Dokumenten und Briefen ausgeht, durch das feinste psychologische Nachempfinden und eine seltene Gabe künstlerischen Verstehens aus, und sie drang tiefer in Kleist ein als irgendeine frühere. — Eine große Freude aller Kleistverehrer wird es auch sein, daß Otto Brahm, dessen Buch zuerst 1889 erschien, sich nun entschlossen hat, Kleists Leben noch einmal zu erzählen, mit einer geklärten ruhigen und reifen verständigen Bewunderung. (Berlin, Egon Fleischel 1911.) Schade ist, daß sich der Beck'sche Verlag nicht entschloß, die Biographie von Adolf Wilbrandt, so wie sie ist, herauszugeben; mag sie auch ein halbes Jahrhundert alt sein, sie wirkt heute ebenso frisch und begeisternd wie damals, durch das Feuer ihrer Jugend und durch das schwärmerische Verständnis, das der werdende Dichter dem großen, unglücklichen Dramatiker entgegenbringt. — Ein sehr ausführliches, freilich auch breites Buch brachte uns dies Jahr noch Heinrich Meyer-Benfey: Das Drama Heinrichs von Kleist (Göttingen, Otto Hapke 1911). — Der erste Band, bis zur Penthesila reichend, ist schon gute 600 Seiten stark. Das Verdienst dieses Werkes liegt weniger in der Auffassung der ganzen Dramen; — darin bleibt es hinter manchem Vorgänger zurück — als in dem gewissenhaften und eindringenden Eingehen in die Einzelheiten. Dies macht es jedem Forscher möglich, die eigene Ansicht zu überprüfen und zu

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:00 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ergänzen; besonders im akademischen Unterricht kann dies Buch Gutes stiften. Da gerade die letzten Jahre so viel Gutes über Heinrich von Kleist brachten, kann man für den 21. November keinen besseren und begründeteren Wunsch haben, als den, daß die Eroberung Heinrichs von Kleist und die Vertiefung in seine Art und Kunst immer noch fortschreite; daß sich Deutschland mit diesem so lange verkannten Dichter noch leidenschaftlicher und inniger verbünde — ganz tiefe und ganz deutsche Quellen unserer Kraft liegen in seinem Wesen und seinem Dichten.

Prof. Fr. v. d. Leyen

Kleists letzter Brief an seine Schwester Ulrike

Ich kann nicht sterben, ohne mich, zufrieden und heiter, wie ich bin, mit der ganzen Welt, und somit auch, vor allen anderen, meine teuerste Ulrike, mit dir versöhnt zu haben. Laß sie mich, die strenge Äußerung, die in dem Briefe an die Kleisten enthalten ist, laß sie mich zurücknehmen; wirklich, du hast an mir getan, ich sage nicht, was in Kräften einer Schwester, sondern in Kräften eines Menschen stand, um mich zu retten: die Wahrheit ist, daß mir auf Erden nicht zu helfen war. Und nun lebe wohl; möge dir der Himmel einen Tod schenken, nur halb an Freude und unaussprechlicher Heiterkeit, dem meinigen gleich: das ist der herzlichste und innigste Wunsch, den ich für dich aufzubringen weiß.

Stimmings bei Potsdam
Am Morgen meines Todes.

Dein
Heinrich.

Der vorstehende Brief wurde der schönen Ausgabe von Kleists sämtlichen Werken in sechs Bänden entnommen; herausgegeben von Wilhelm Herzog. Verlegt vom Insel-Verlag; in Leinen 32.00 Mark, in Halbpergament 36.00 Mark.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Friedrich Naumann als Schriftsteller

Die Vielseitigkeit, die höchst lebendige Anteilnahme an recht verschiedenen Arbeitsgebieten wird gerne als der wesentliche Zug in Naumanns Art vermerkt. Seine Freunde sehen und bewundern darin eine universale Begabung, die Übelwollenden, zumal die politischen Gegner, wollen in dieser wechselvollen Art der Arbeit nicht viel mehr als ein zersprengtes, wenn auch geistreiches Dilettieren anerkennen. Da wir außerdem im literarischen Leben allenthalben mit einer Geheimzunft der „Fachmänner" zu rechnen haben, wollen viele die originalen Leistungen Naumanns lieber in einem anderen Kreise anerkennen als in dem ihren.

Lassen wir den Vielseitigen und blicken auf die Einheitlichkeit seines Wesens. Denn nicht daß er über so und soviele Dinge gescheite und gedachte Sachen sagen kann, leiht ihm seine Bedeutung — dies Vermögen teilt er mit manchem und es könnte nur der Ausweis von Fleiß und Bildung sein. Jedoch waltet in allen seinen Arbeiten eine Gesinnung, die eben überallhin den eigenen Geist und Charakter strahlt, und zugleich den eigentümlichen sprachlichen Ausdruck schafft. Diese Sprache nun ist durchsichtig, in doppeltem Betracht. Klar und einfach, von einem pädagogischen Willen geführt und durch die publizistische Aufgabe der politischen und ästhetischen Erziehung ausgebildet: das ist die eine Seite. Naumann schreibt nicht Bücher und Artikel um sein eigenes Aussprachebedürfnis herum, er denkt auch nicht an eine geschlossene Gruppe von Lesern, die ihm allerhand erleichternde Voraussetzungen anbieten; vielmehr denkt er an die Vielen, die geführt und erzogen sein wollen. Das sind die Ergebnisse von Seelsorge und politischer Willensbildung, die den Ausgang beim Einfachen und Verständlichen nehmen, ohne die ein bischen hochmütige Haltung der herablassenden populären Aufklärungsschriften. Es gibt wenige Leute, die ihre Leser oder Zuhörer mit solch unvergleichlicher Sicherheit in die Erkenntnis sehr verwickelter Dinge hineinführen können, eine zugreifende Art, der eine große Kraft von Beruhigung innewohnt.

Durchsichtig auch in einem andern Sinn, daß man durch den Wortschatz, die lebhafte Bildlichkeit, die Mittel der sprachlichen Rhythmik hindurchblickt auf den zur Sacherkenntnis gerichteten Grundcharakter dieses Mannes. Wir haben uns immer dagegen gewehrt und tun dies auch hier, daß man sich begnügt, weil sein Leben an Opfern gegen die Gesamtheit reich genug ist, Naumann mit dem etwas dünn gewordenen Lob und Begriff des ‚Idealisten' auszustatten. Wer hellhörig ist und so gute Augen hat, die durch die Oberflächen hindurch zum Kern der Dinge gehen, der findet sich von nichts so stark berührt als von einem kompakten Tatsachensinn. Da wird mit den gegebenen Größen gerechnet, Zahlen und Massen, in denen sich das Schwergewicht der Lebenserscheinungen gesammelt hat, treten belebt hervor und verlassen ihr dumpfes Schweigen. Die Worte aber, einem ab-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

strakten Literaturdeutsch ganz entfernt, sind von urtümlichem Sprachgefühl und nirgends wird die nahe Berührung mit aller Wirklichkeit so drastisch als in der seltenen Bildmäßigkeit vieler Vergleiche und Anspielungen. Die innere Bewegung dieses Stiles kennt manchen Rhythmus, der sich klärend, zurückhaltend und fortreißend, mit dem Inhalt verbindet: das ist zugleich Technik und Tugend des großen Redners, der sein Publikum zwischen Mitteilung, Rührung, Fröhlichkeit und Leidenschaft hin- und herzuführen wohl versteht. Man wird sich manchmal, wenn große helle Formulierungen mit schweren Schlagschatten sich aufrichten, dessen erinnern, daß Naumann einer der wuchtigsten Volksredner der deutschen Gegenwart ist.

Es ist hier nicht die Stelle, dem Lebensgang und inneren Schicksal des Mannes nachzugehen, der aus einem christlich-sozialen Pfarrer der inneren Mission zum national-sozialen Parteigründer wurde, um schließlich als ein Führer, als der geistige Beleber des bürgerlichen Liberalismus in den deutschen Reichstag einzuziehen. An diesem schweren Weg stehen die Ruinen mancher Hoffnung und viel Resignation hat ihn gezeichnet. Aber die großartige Öffentlichkeit dieser Entwicklung, die fast zum Schicksal einer Generation wurde, hat literarische Werke vor uns aufgestellt, die in der deutschen Geistesgeschichte untilgbar sein werden. Indem wir einige der Hauptwerke hier nennen, deuten wir nun auch in die Vielseitigkeit hinein, die diesen Geist zu dem fruchtbaren Anreger gemacht hat.

Ein Andachtsbuch „Gotteshilfe“ hat die feinen und zarten, sprachlich meisterhaften religiösen Betrachtungen langer Jahre zusammengetragen und bereitet den Boden vor für die Bekenntnisschrift „Briefe über Religion“, in denen der ehemalige Theologe mit großer Offenheit den Zwiespalt der evangelischen Offenbarung und der modernen Wirtschaftswelt ausspricht. Lange Jahre sind seit diesem Buche hingegangen; jetzt, im Herbste 1911, tritt Naumann wieder mit einem theologischen Werke hervor, „Geist und Glaube“, das die religiöse Fragestellung der früheren Bände ins Staatliche und Kirchenpolitische erweitert. Das parteipolitische Programmbuch „Demokratie und Kaisertum“, in Zehntausenden verbreitet, ist heute vergriffen; als Ersatz mag der neue Band gelten, „Freiheitskämpfe“, der vor allem die Wirksamkeit des Liberalismus in der deutschen Staatsbildung, seine großen und seine schlimmen Tage, schildert; zwischendrin liegt ein dünner Band voll geistreicher geschichtlicher Beobachtungen: „Die politischen Parteien“. Das umfassende Werk aus dieser Sphäre bildet freilich die „Neudeutsche Wirtschaftspolitik“; die schriftstellerische Großzügigkeit hat sich selten so enge vermählt mit eindringlicher wissenschaftlicher Forschung. Dies ist das in vollendeter Sprache zusammengefaßte Bild der deutschen Zukunft.

Beobachten und Genießen, Lernen und Urteilen mußte diesem Mann der Anschauung oft zusammenfließen: so entstanden nicht nur seine anziehenden Reise-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

beschreibungen, „Asia“, heute schon ein fast klassisches Buch, „Sonnenfahrten“ eine Sammlung voll Frische und Beweglichkeit — auch die beiden kunstkritischen Bücher „Ausstellungsbriefe“ und „Form und Farbe“ sind auf diese Ergänzung gestellt: daß zu der naiven Hingabe an den Reiz des sinnlichen Eindrucks, zu der quellenden Frische des künstlerischen Empfindens der scharfe Verstand tritt, der Rechenschaft will und verdunkelten Zusammenhang zu heller Erkenntnis auseinanderfaltet. Nicht jeder Weg mag zum gewünschten Ziel hinleiten, aber keiner ist ohne reichen und mannigfaltigen Ausblick ins breite Leben der festen Wirklichkeiten. Dr. Theodor Heuß

Die Sammlung „Gotteshilfe“ ist bei Vandenhoeck und Ruprecht in Göttingen erschienen; alle übrigen Werke im „Buchverlag der Hilfe“, Berlin-Schöneberg. Das folgende Bruchstück ist der „Neudeutschen Wirtschaftspolitik“ entnommen.

Holz und Eisen

von Friedrich Naumann

In alten Zeiten war alles deutsche Wesen auf den Wald begründet. Die alten Städte waren mehr aus Holz als aus Stein. Deshalb brannten sie auch so häufig ab. Die alten Hausgeräte waren Holz, die alten Webstühle Holz, die alten Wagen fast nur Holz, die Brücken Holz, die Speere Holz, die Kunst war Holzschnitzerei, die Schiffe aus Holz. Holz war so unerschöpflich, daß man es brauchte wie Erde oder Wasser. Wenn das Wetter kalt wurde, warf man endlose Scheite ins Feuer. Es mag verbrennen, es ist ja draußen noch genug davon! Als aber die Zahl der Menschen wuchs, fing das Holz an knapp zu werden. Äcker und Städte verdrängten den Wald, bis er nur noch $^1/_4$ der Gesamtfläche betrug. Und er würde noch weniger sein, so wenig wie in Italien, wenn wir keinen Staatswald, keine Jagdliebhabereien des Adels und keine steigenden Holzpreise gehabt hätten. Das, was wir an Wald noch haben, ist ein edles Gut, und wir möchten Kind und Kindeskind verpflichten, es nicht zu vermindern. Selbst den von uns so stark bekämpften Fideikommißbesitzern gönnen wir die eine Anerkennung, daß sie Waldschützer gewesen sind. Die reine Bauerngegend pflegt waldarm zu werden, denn für den Kleinbesitzer ist der Wald zu langsam in seinem Umsatz und deshalb zu gering in seinem Tageswert. So günstig für den Ackerboden die Mobilisierung ist, so schädlich ist sie für den Wald. Er braucht ruhige Hände.

Wenn wir so warm und dringlich für die Erhaltung des Waldes eintreten, so bestimmen uns nicht unmittelbar volkswirtschaftliche Interessen, denn es ist wohl möglich, daß mindestens die Hälfte des deutschen Waldlandes in der Gegenwart höhere Werte produzieren würde, wenn sie nicht mit Wald besetzt wäre. Das, was uns bestimmt, ist der unberechenbare Einfluß des Waldes auf das gesundheitliche und geistige Leben der Nation und der Blick auf eine fernere Zukunft, wo in allen Ländern der Wald gemindert sein wird und die Menschheit gerade-

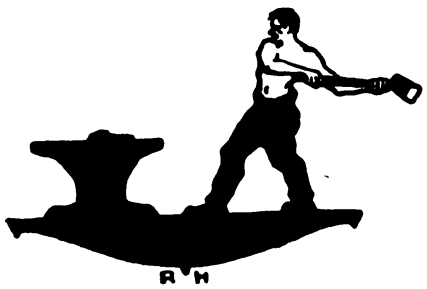
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

zu nach Holz ſchreien wird. Jetzt gibt es in Rußland, Schweden, Öſterreich-Ungarn noch alte Waldbeſtände von faſt märchenhafter Pracht. Aber wie lange wird es dauern, dann ſind auch ſie kapitaliſtiſch verwaltet? Kapitaliſtiſche Verwaltung iſt aber auf keinem Gebiet ruinöſer als auf dem des Waldes. Wald iſt Mittelalter, Wald iſt der Reſt des Naturzuſtandes, Wald iſt deshalb in der kapitaliſtiſchen Welt in gewiſſem Sinne Luxus, aber ein Luxus, der höher und beſſer iſt als alle Verfeinerungen des Eſſens und der Kleidung.

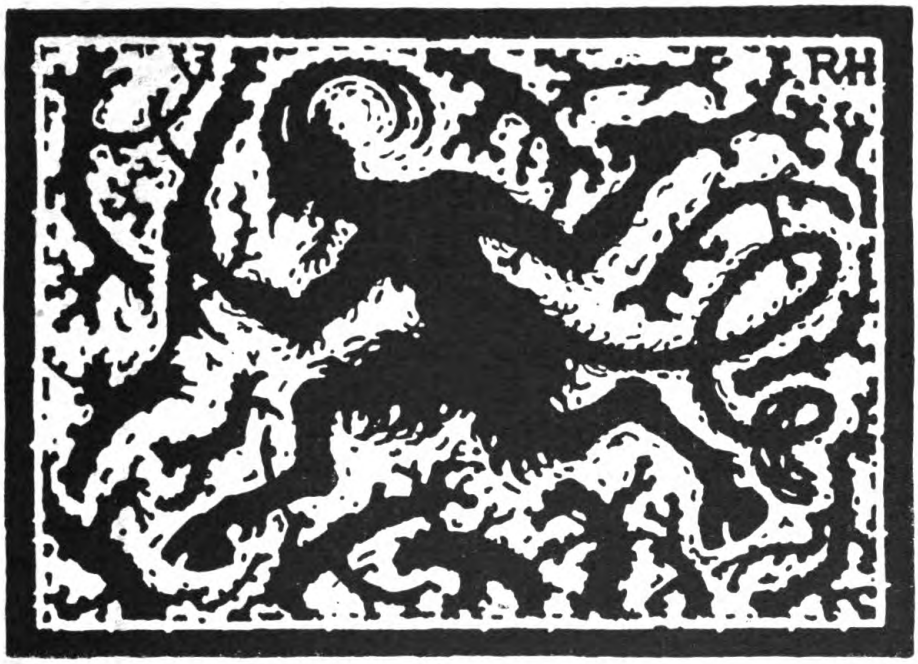
Wichtiger aber, durchſchlagend, entſcheidend bedeutſam iſt das, was wir in Eiſen produzieren. Am Eiſen entſcheidet ſich unſere Zukunft. Wenn uns ein anderes Volk die Führung auf dem Eiſenmarkt ſo abnimmt, daß wir ſichtlich zurückbleiben, hilft uns alle andere Arbeit nur wenig, denn die wirtſchaftlichen Entſcheidungſchlachten der modernen Völker werden nicht in Porzellan und Holz, nicht in Fleiſch und Getreide, auch nicht in Wolle und Baumwolle, ſondern in Eiſen geſchlagen. Eiſen iſt das beherrſchende Element des Kapitalismus, der Urſtoff der neuen Maſſenkultur, die als ſolche ein Zeitalter des Verkehrs und der Maſchine iſt.

Eiſenproduktion hat es immer gegeben, ſolange es Menſchheitsgeſchichte gibt. Auch die Pyramiden Ägyptens ſind nicht ohne eiſerne Werkzeuge entſtanden. Aber was will alles Eiſen der alten Zeiten gegen die Fülle dieſes Metalles beſagen, mit der wir uns jetzt umſpinnen? Unſere Schiffe ſind Eiſen und werden immer mehr Stahl, unſere Schienen ſind Eiſen und Stahl, unſere Bahnhöfe, Gasanſtalten, Brücken, Türme, Warenhäuſer, Wohnungen, Kriegsmaterialien, Werkzeuge, Webſtühle, Spinnmaſchinen, Dreſchmaſchinen, Lokomotiven, Waſſerleitungen, Heizungen, Fahrräder: alles iſt Eiſen. Alle anderen Zweige der Technik ſind nur Geſchwiſter oder Kinder der Eiſentechnik. Eiſen bearbeiten zu können, iſt der Stolz der Modernität, und es muß deutſche Ehre ſein und werden, daß keinem Volke das Eiſen mehr in die Hand gewachſen iſt als uns.

Die mittelalterliche Eiſenkultur war deutſch. Von Deutſchland aus wurde England verſorgt. Erſt durch das Elend des Dreißigjährigen Krieges verloren wir die Führung in Eiſen. England erhob ſich zu ſcheinbar unerreichbarer Höhe, bis in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts die Nordamerikaner und wir in eine Konkurrenz mit dieſer Eiſenmacht traten, die alle Zähigkeit und alle Findigkeit wachgerufen hat, die im deutſchen Naturell ſchlummerte.



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Die Balladen und ritterlichen Lieder

des Freiherrn Börries von Münchhausen

Die Balladen und ritterlichen Lieder des Freiherrn Börries von Münchhausen, von denen wir das nachstehende Gedicht bringen, haben jetzt eine Erzänzung gefunden in dem neuen Balladen- und Liederbuch „Das Herz im Harnisch". Man kann wohl getrost sagen, daß Münchhausens Balladen die besten sind, die in unserer Zeit geschaffen wurden. Beide Gedichtbände sind im Verlage von Egon Fleischel & Co., Berlin, erschienen und kosten 3.50 Mk., geb. 5.00 Mk.

Eigen Land

Es blinkt ein Pflug im Thüringer Land,
Den führt eine feste fröhliche Hand
Durch meine, meine Erde!
Und mein ist der Pflug und mein das Gespann,
Mein die silbernen Birken, der schwarze Tann,
Und mein am Walde die Herde!

Was ist in der Welt ein köstlicher Ding
Als dieses, das ich von den Ahnen empfing,
Ich steige im Frühdunst zu Pferde,
Die Güter der Gasse schiebt fort meine Hand:
Es blinkt ein Pflug im Thüringer Land,
Der geht durch meine Erde!

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

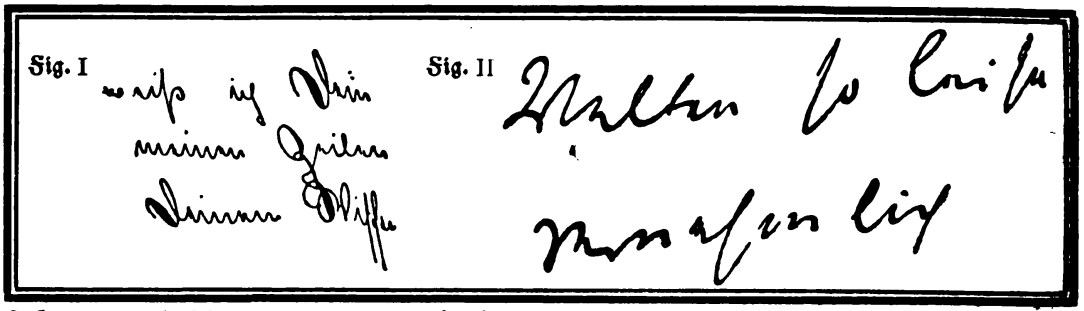
Handschrift und Charakter

von Dr. Ludwig Klages

In der indischen Legende wollen vier Götter der Damayantī den Geliebten rauben, indem sie gleichzeitig mit ihm vor sie hintreten in derselben Gestalt wie er. Aber das Mädchen findet ihn dennoch heraus an seinen Augen, welche blinzeln, während die Götter in regloser Starrheit blicken. Darin liegt eine dichterisch verkleidete Wahrheit. Der lebendige Mensch ist nicht nur ein raumausfüllender Körper, als den ihn zu sehen uns die Plastik gelehrt hat, sondern der pulsende Mittelpunkt beständiger Vibrationen, deren wechselnder Takt sein „Inneres" offenbart. Auf Grund eines sympathetischen Vorganges *erkennen* wir ihn im Augenblick des ersten Sehens seiner Gestalt, Hörens seiner Stimme. Es gibt einen Schritt, dessen Klang schon Furcht einflößt, und einen, der unser Vertrauen vorwegnimmt. Wir würden niemals über die Persönlichkeit des anderen irren, wenn unser Urteil dem Gefühl für seine *Erscheinung* zu folgen vermöchte, statt sich verführen zu lassen durch sein uns mit Worten und Handlungen bestürmendes *Bewußtsein*.

Es hat früher mehr als heute sog. Intuitive oder „Seher" gegeben, denen ihr Eindruck zur „inneren Stimme" wurde, stärker als die Einflüsterungen des Leumunds und die Suggestivkraft „guter Werke". Aber nicht viel älter als ein halbes Jahrhundert sind die Erfolge des Strebens, solches vorbegriffliche Wissen gedanklich zu durchdringen und eine *Lehre vom Ausdruck* zu begründen. Davon die Ursache liegt wenigstens zum Teil in der zeitlichen Flüchtigkeit des Ausdrucks. Die Stimme hebt an und verklingt, Gesten und Mienenspiel wechseln beständig, das wache Auge, wie uns der Mythos bezeugte, kann nicht ruhen. Schwer schon fällt es, die klaren Konturen starker Gemütsbewegungen naturgetreu vorzustellen: um wieviel schwerer, die unendlich zarteren zu bannen, die durch alle Phasen des Lebens unvertauschbar die Persönlichkeit sichtbar machen! An dieser Aufgabe scheiterten selbst große Porträtkünstler.

Nun ist aber *eine* unter den habituellen Funktionen, die im Augenblick der Ent-



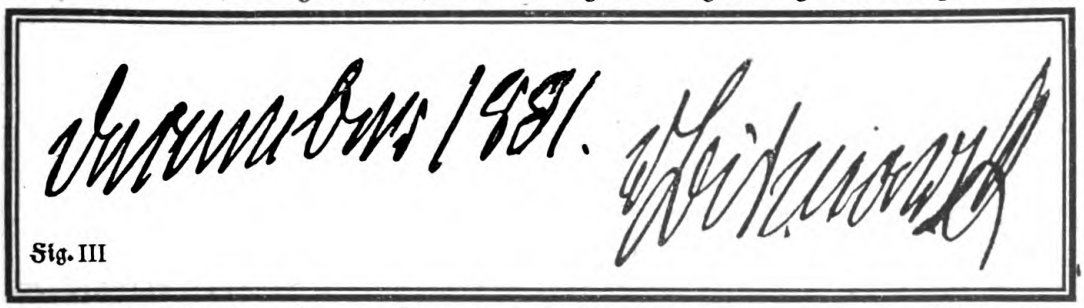
stehung auch schon fixiert wird für Jahre, ja selbst für Jahrhunderte: die Bewegung des Schreibens. Ohne Dazwischenkunft künstlicher Versuchsbedingungen gibt uns die Handschrift vom persönlichen Ausdruck einen *objektiven Niederschlag*, dem keine Gedächtnistäuschung standhält. So konnte gerade die Graphologie im letzten Jahrzehnt einen mächtigen Aufschwung nehmen und wird die

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Entwicklung der Ausdruckslehre bestimmen. — Von den zahlreichen, sämtlich widerlegten, Einwänden berühren wir nur drei. — Gegen die Herkunft der Handschrift aus dem Charakter spreche ihre Veränderlichkeit. Gewiß produziert niemand auch nur zwei deckungsgleiche Zeilen; ebensowenig aber sieht er zweimal genau sich selber gleich. Hindert das, ihn unter Tausenden wiederzuerkennen? Zum Begriff des graphischen Symptoms gehört notwendig die individuelle Schwankungsbreite. — Viel enthülle zwar das Mienenspiel, meinen andere, wenig oder nichts aber die Bewegung der schreibenden Hand. Ein psychologischer Grundirrtum! Was wir „Eigenschaften" des Menschen nennen, ist immer nur er selbst unter einem bestimmten Gesichtswinkel betrachtet! In jeder psychisch verankerten Bewegung liegt die volle Totalität seines Innenlebens. — Endlich: die Handschrift sei verstellbar, allgemeiner gefaßt, willkürlich zu bemeistern. Das ist richtig; aber auch der Wille hat seine Ausdrucksgesetze, deren Kenntnis es uns möglich macht, seine Wirkungen zu eliminieren. Schon das alltägliche Leben unterscheidet ja gefühlsmäßig das zwangloſe vom mehr oder minder bewußten Verhalten.

An Stelle des notwendig fruchtlosen Versuchs, auf so engem Raum zu überzeugen von den Gesetzen der Abhängigkeitsbeziehungen zwischen Handschrift und Charakter, die man aus der einschlägigen Literatur studieren muß, geben wir zum Schluß eine kleine Probe ihrer Anwendung.

Figur I zeigt die willkürlich erworbenen Züge linksschräger Lage sowie inadäquater Druckbetonung und Vergrößerung einiger Anfangsbuchstaben neben den ursprünglichen allgemeiner Zartheit, Kurvigkeit und Kleinheit. Diese bekunden Empfänglichkeit und Beeinflußbarkeit, ja einige Unselbständigkeit des Urteils, die erworbenen dagegen den Wunsch des Schrifturhebers, die Bestimmbarkeit seines Wollens zu verbergen hinter einer gewissen Originalität der äußeren Haltung. — Auch Figur II zeigt einen fließenden und kurvigen Duktus, ist aber größer und druckbetonter, ferner klarer, rhythmischer, eigenartiger und frei von Absichtlichkeiten. Dem künstlerisch gefärbten Eindrucksvermögen steht ein gut assimilierender Verstand zur Seite, der das begeisterungswillige Gemüt zwar nicht



Sig. III

immer zu steuern weiß. — Figur III gibt zu beiden den äußersten Gegensatz: Winkel, Druck, Enge, Konzentriertheit, Größe! Ein solcher Mensch wird leidenschaftlich sein, aber sich keine Gefühle erlauben, die nicht in Willensakten realisierbar wären. Er ist kein Genießer, sondern ein Täter.

Eine Liste von Werken über Graphologie befindet sich auf Seite 58

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Eine Erzählung

aus Jak. Wassermanns neuem Buch „Der goldene Spiegel". S. Fischer, Berlin, geb. 6.

„Vor zwei Jahren war ich auf einem mährischen Gut zu Gast. Man kannte mich in der nahegelegenen Stadt, und weil der ansässige Arzt über Land gefahren war, wurde ich eines Abends, ziemlich spät, in das Wirtshaus gerufen, wo ein junger Mann lag, der sich durch einen Pistolenschuß in die Lunge tödlich verletzt hatte. Der Fall war hoffnungslos, Linderung der Schmerzen war alles, was zu tun übrig blieb. Am folgenden Morgen saß ich lange an seinem Bett, er hatte Vertrauen zu mir gefaßt und enthüllte mir, was ihn zu der Tat getrieben. Er war Student, fünfundzwanzig Jahre alt, Sohn vermögender Eltern. Bis zu seinem einundzwanzigsten Jahre hatte er, ich gebrauche seine eigenen Worte, gelebt wie ein Tier; leichtsinnig, verschwenderisch und in gewissenloser Verprassung von Zeit und Kräften. Sein Gemüt, ursprünglich zarter Regungen durchaus fähig, war verhärtet und abgerieben durch den beständigen Umgang mit Dirnen. Die Atmosphäre gemeiner Kneipen war ihm Bedürfnis und die Zudringlichkeit käuflicher Weiber Gewohnheit geworden. Er wußte kaum, wie anständige Frauen sprechen, und in unreifer Überhebung sah er in diesem Treiben die Krone der Freiheit. Da geschah es, daß er auf einer Ferienreise in ein vielbesuchtes Hotel kam und auf dem Schreibtisch seines Zimmers einen Brief fand, der unter Löschblättern lag, unvollendet und sicher dort vergessen worden war. Er gab mir den Brief zu lesen, den er wie einen Talisman von der Stunde ab immer bei sich getragen, der sein Leben verändert und zuletzt noch seinen Tod verschuldet hatte. Wie der Inhalt zu schließen erlaubte, war das Schreiben von einem jungen Mädchen an einen Freund gerichtet. Man kann sich etwas Ergreifenderes nicht denken. Furcht vor Armut und Schande, vor völliger Verlassenheit, Beteuerung vergeblicher Anstrengungen, Züge menschlicher Habsucht, Härte und Niedertracht, entdeckt von einem Wesen, das gläubig war und das noch immer, obwohl mit schwindendem Gefühl, auf eine wohlmeinende Vorsehung baute, das war der Text in dürren Worten. Die Frage nach der Unbekannten war umsonst, sie war nicht einmal gemeldet worden, die Bediensteten des Hauses konnten ihm keinerlei Auskunft geben und wiesen auf den großen Verkehr nächtigender Gäste hin. Anhaltspunkte über Namen und Wohnort enthielt der Brief nicht, und dem jungen Mann war zumut, als hätte er eine Stimme von einem unerreichbaren Stern vernommen. Es ergriff ihn eine brennende Unruhe, und durch Sehnsucht wurde er geradezu entnervt. Daß der Brief zu ihm gelangt war, erschien ihm als Fügung und Aufforderung zugleich; daß es eine Frau in der Welt gab, die so beschaffen war, so zu empfinden, so zu leiden vermochte, war ihm neu und erschütterte die Fundamente seines Lebens. Er studierte den Brief wie ein Egyptolog einen Papyrus, suchte Hindeutungen auf einen bestimmten Dialekt, auf eine bestimmte Sphäre der Existenz. Jede Silbe, jeder Federzug wurde ihm allmählich so ver-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

traut, daß sich ein Charakterbild der Schreiberin immer fester gestaltete, daß er ein Antlitz sah, die Geberde, das Auge, daß er die Stimme zu hören glaubte, eine Stimme, die ihn ohne Unterlaß rief. Er reiste von einer Stadt in die andere, wanderte tagelang durch die Straßen, um Gesichter von Frauen und Mädchen zu finden, die dem erträumten Gesicht der Unbekannten ähnlich sein konnten, ging zu Wahrsagerinnen und Kartenlegerinnen, veröffentlichte Inserate in den Zeitungen und entfremdete sich seinen Freunden, seinen Eltern, seiner Heimat, seinem Beruf. In fatalistischem Wahn sagte er sich: unter den Millionen, die diesen Teil der Erde bevölkern, lebt sie; es ist meine Bestimmung, sie zu treffen; warum sollte ich nicht, wenn ich alle meine Sinne in der Begierde sammle? Unter den Tausenden, an denen ich täglich vorübergehe, weiß vielleicht einer von ihr; mein Wille muß so stark, mein Gefühl so elementar, mein Instinkt so untrüglich werden, daß ich den einen spüre und mir durch Millionen einen Weg zu ihr bahne; mißlingt es, so bin ich ein Zwitterding und nicht wert, geboren zu sein. Im Verlauf der Jahre wurde er schwermütig, auch ermattete wohl das Ungestüm seines Verlangens. Nur sein Wandertrieb wurde nicht geringer, und so kam er denn auf einer Fahrt vom Norden her in jenen mährischen Ort, wo er den Zug verließ, weil ihm plötzlich vor der abendlichen Ankunft in der großen Stadt, vielem Licht, vielem Lärm und vielen Menschen graute. Während er traurig und müde durch die dunklen Gassen schlich, gewahrte er am Fenster eines ziemlich abgelegenen Hauses ein altes Weib, das den Sims belagert hielt und ihn einzutreten bat. Er folgte willenlos und ohne Bedacht, als sei er an dem Punkt seines Lebenskreises angelangt, von dem er einst ausgegangen. In der Stube sah er sich einigen Mädchen gegenüber, denen er ohne Anteil beim Wein Gesellschaft leistete, und unter denen eine durch stumme Lockungen ihn seiner Apathie zu entreißen vermochte, so daß er mit ihr ging. Es war alles so still in mir, sagte er, und als ich die elende Treppe hinaufstieg, war es, wie wenn dies nur eine Sinnestäuschung sei und ich in Wirklichkeit hinuntergezogen würde, immer tiefer, bis ans letzte Ende der Welt. Als er das Mädchen bezahlen wollte, entfiel seiner Ledertasche der Brief; ein totes Ding, das leben und sprechen wollte, das den Augenblick der Entscheidung abgewartet hatte, wie ein geheimnisvoller Richter. Das Mädchen bückt sich, nimmt den Brief in die Hand, wirft einen neugierigen Blick darauf, stutzt, wiederholt den Blick, schaut den jungen Mann an, eine Frage drängt sich auf ihre Lippen, ein Schatten auf ihre Stirn, er will ihr den Brief entreißen, da erweckt ihr Benehmen seine Aufmerksamkeit, er wird gleichsam wach, erkundigt sich in überstürzten Worten, ob sie die Schrift kenne, sie entfaltet das Papier, liest, Erinnerung überzittert ihre Stirn, durch Schminke, Elend und den Aufputz des Lasters hindurch zuckt eine Flamme von Bewußtsein, sie stürzt auf die Kniee, lachend ringt sie die Arme, und die ganze Unwiederbringlichkeit eines reinen Daseins schreit aus einem zertrümmerten und verfaulten als Gelächter empor. Nur noch vier Worte: Du bist's? Ich bin's! Dann eilte der junge Mensch hinweg und kurz darauf fiel der tötende Schuß."

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Lieber Leser

anne Nüte. Rudolf Koch, der gediegenste unserer Schriftzeichner und Buchkünstler, und Wilh. Gerstung werden zusammen eine Musterausgabe von Reuters Hanne Nüte herausgeben. Auf unseren Wunsch teilt uns Rudolf Koch folgendes über die neue Ausgabe mit.

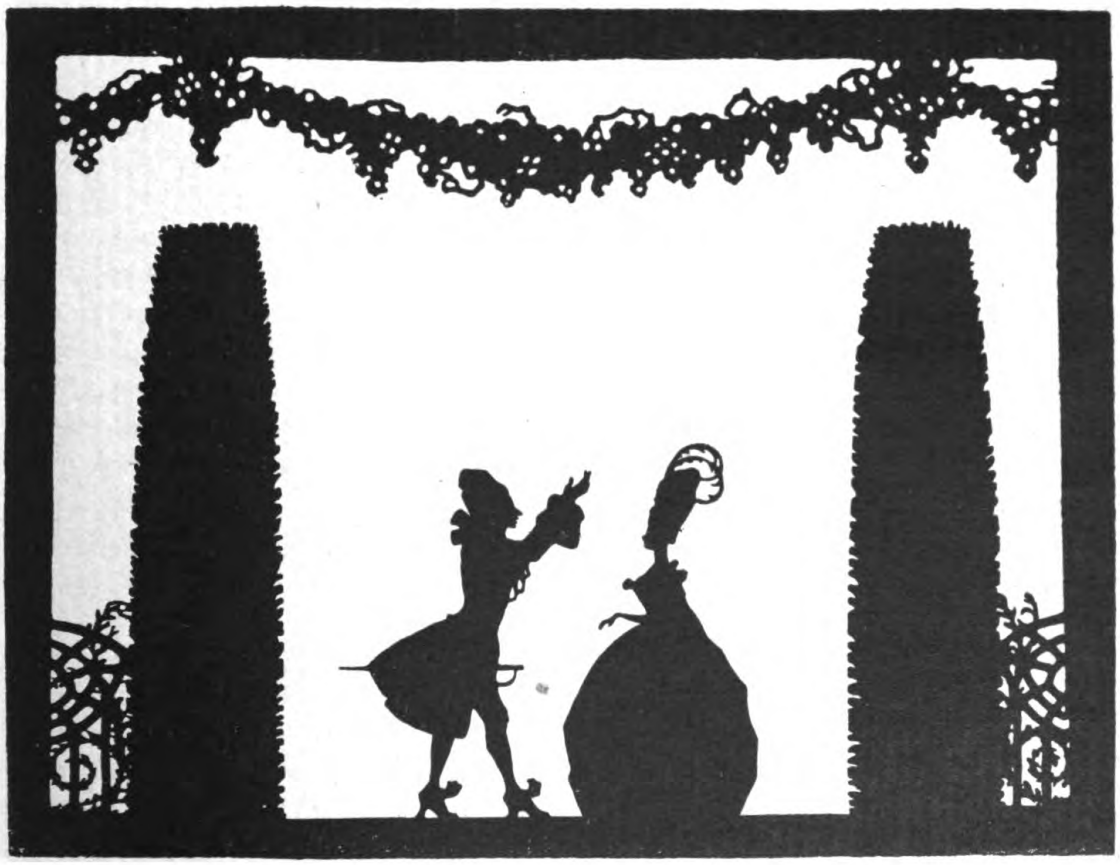
Ist es denn wirklich unbedingt notwendig, daß ein gut und sorgfältig hergestelltes Buch zimperlich und schwächlich oder tantenhaft altmodisch oder pomphaft aufgeputzt ist? Gibt es nicht noch eine andere, und wie man meinen sollte bessere Art, schöne Bücher zu machen? Sollte man es nicht auch wieder wagen dürfen ein Buch zu drucken, schlecht und recht, gesund und rund, derb und einfach gerade? Gewiß, wird man sagen, das ist ja das Nächstliegende, aber ist es nicht ein wenig anmaßend, eine so einfache Sache als Privatdruck erscheinen zu lassen? Doch wir meinen, daß uns sehr viel gelungen ist, wenn wir das erreichen in Verbindung mit aller technischen Vollkommenheit. Eigentlich sollte man solche Bücher in recht großen Auflagen verbreiten und technisch stünde dem auch nichts im Wege, wenn nicht zu befürchten wäre, daß der Kreis der Käufer immer ein verhältnismäßig kleiner bleiben wird. Und so drucken wir eben nur 300 Stück und wählen eine Einbandart, die nur bei solcher Beschränkung ausgeführt werden kann, wir machen also aus der Not eine Tugend. Ein einfaches, derbes Halbpergamentbändchen soll es werden mit einem schönen, däftigen Überzugspapier in Wasserfarben mit der Hand gedruckt, ähnlich wie die außerordentlich reizvollen alten Buntpapiere. Und der Rückentitel wird einzeln mit großen starken Buchstaben auf den Pergamentrücken aufgeschrieben und alles: Die Type des Schriftsatzes, die Zeichnung des Holzschnitt-Innentitels, das Buntpapier des Überzuges und der Rückentitel, alles von einer Hand. Die Buchbinderarbeit wird von Carl Sonntag jun., dem für solche Sachen besten deutschen Buchbinder, hergestellt.

Rudolf Koch

Anekdote. Es war um die Mitte der fünfziger Jahre, als eines Tages, natürlich in Berlin, ein junger Dichter, dessen Stirne ein frisch erworbener Ruhm umkränzte, zu seinem Verleger kam, der über eine seltene Bildung und einen noch selteneren Geschmack verfügend, mit Recht für eine Zierde seines Standes gehalten wurde. In seiner Rechten ein umfangreiches Manuskript haltend, sprach der junge Dichter feierlich zu dem Erwartungsvollen: Mein verehrter Herr Hertz, ich bringe Ihnen den Anfang meines ersten Romanes. Herr Hertz nahm fast zärtlich die eng beschriebenen Blätter entgegen und versprach sie ohne Aufschub zu lesen, denn die Zeitgenossen waren voller Erwartung auf das zweite Werk des jungen Dichters. Dieser kehrte der Verabredung gemäß am dritten Tage wieder bei dem Verleger ein, der ihn sichtlich verlegen empfing. „Mein lieber Freund, begann er, ich hätte Ihr neues Werk unbesehen drucken lassen, wenn Sie es verlangt hätten. Sie wissen, wie sehr ich Ihre Gaben schätze, und werden mir darum ein offenes Wort nicht verübeln. Welche Mühe müssen Sie nicht darauf verwandt haben, um diese Geschichte so reizlos zu machen, wie ich Sie gefunden habe. Nehmen wir gleich den Anfang: wie in aller Welt kommen Sie auf diese umständliche Gartenbeschreibung? Und diese Geschichte! Wie interessant könnte Sie sein; aber was haben Sie daraus gemacht? Ich glaube begriffen zu haben, daß Sie nicht nur Einzelschicksale, sondern Typen geben wollten; aber müssen diese so typisch langweilig sein? Die Leute bringen sich mit ihren Reden, nicht mit ihren Handlungen um. Es ist sicher ein interessantes Problem, das Sie aufrollen; aber ich habe die Lösung des Knotens nicht abwarten können; als nun auch der Gehilfe mich mit der Fülle seiner pädagogischen Weisheit überschüttete, da hatte ich genug. Mir für meinen Teil ist es gleichgültig was aus Eduard, was aus diesem Hauptmann, was aus dem Park wird; ich bin sicher, daß der Park auch am Schlusse noch nicht fertig ist, und daß die Figuren mich am Schlusse ebenso langweilen werden, wie am Anfang. Mißverstehen Sie mich nicht, mein junger Freund, und glauben

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Sie nicht, daß ich die Klaue des Löwen in ihrem neuen Werk nicht zu sehen imstande bin, aber ich gehöre zu der alten Schule und bin für Haar apart und Kotelette apart. In einer Geschichte will ich von Geschehnissen hören, von Menschen von Fleisch und Blut, Betrachtungen so allgemeiner Natur, wie sie in ihrem Werke angehäuft sind gehören in ein philosophisches Werk. Und ich glaube, mich in diesem Falle auf das Zeugnis eines Großen berufen zu dürfen, dessen Erbe zu hüten gerade Sie berufen sind. Das Bilde Künstler, rede nicht, kann, wie ich glaube, nur in diesem Sinne verstanden werden. Was nun die geschäftliche Seite der Sache anlangt, so kann ich mich nur den trübsten Erwartungen hingeben. Nicht nur dem großen Publikum wird Ihre Geschichte einfach zu langweilig sein. Ich bin sicher, sie wird keinen Leser finden, der bis zum Schlusse ausharrt. Mein verehrter Herr Hertz, begann jetzt der junge Dichter, es war Paul Heyse, der bis hierher mit großer Spannung zugehört hatte, ich bin Ihnen für Ihr ausführliches Urteil um so mehr verbunden. Man kann in der Tat wohl im Zweifel sein, ob dieses Werk bisher außerordentlich hat, die bis zum Schlusse ausharrten, obgleich es bereits stark verbreitet ist. Sie sind das Opfer einer Wette geworden. Was Sie in Händen halten, sind die Wahlverwandtschaften von Goethe.



Aus: Bernus, Sieben Schattenspiele. Georg Müller, München, kart. 4.00

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Wilhelm Jensen, Fremdlinge unter den Menschen. Roman in 2 Bdn. Carl Reißner, 7.00. Dresden. Eigen, wie unsere besten Realisten auch unsere entschiedensten Romantiker sind. In diesem Roman glimmt es überall: ein mystischer Schimmer über kleinen, oft alltäglichen Geschehnissen. Das Leben wandelt seine urverschlungenen Pfade —, ist der Tod ein Ziel für solche Fremdlinge, wie Jensen sie hier schildert? Ich glaube nicht. Irgendwo jenseits muß es eine Heimat geben, wo die Fremdlinge hingehören. Es ist die Geschichte einer Jugend, die uns in breiten Zügen vorgeführt wird. Wir begleiten den Primaner Gerhardt Termölen auf seinem Streifzuge in der Umgegend Lübecks —, da erfüllt sich sein Schicksal, denn er sieht das Mädchen, das er nie wieder vergessen soll. Wir kommen mit dem jungen Studenten nach Jena, sehen, wie er in das Treiben der Burschenschafter hineingerät, die sich nach Karl Sands unseliger Tat mit ihren Idealen in den tiefsten Winkel verkriechen mußten, wir begegnen dem Helden dann wieder in Paris, wo er an der „Julirevolution" teilnimmt, und schließlich sehen wir, wie er, in die Heimat zurückgekehrt, mit dem Mädchen seiner Liebe, das in Wahrheit seine Schwester ist, aufs Meer hinaussteuert, in den Sturm. Die beiden kamen nimmer wieder . . . Jensen hat ja nie für Leute geschrieben, die keine Zeit haben. Auch hier wieder: alles breit ausgesponnen und gerade das Kleinste mit am liebevollsten erschaut und bewertet. Und trotzdem verliert sich der Dichter nicht. Eine Fülle milder Lebensweisheit schüttet er vor uns aus, Geschichtsbilder von hoher Kraft und Deutlichkeit werden uns entrollt, und die Natur seiner Heimat weiß Wilhelm Jensen, so lange er auch schon in der Ferne weilt, mit ihrem ganzen Zauber wiederzugeben. Seine Phantasie erblickt überall Wunder. Die Handlung des Romans, die anfänglich in ihrer Vielfältigkeit geradezu unentwirrbar erscheint, klärt sich, je weiter wir Jensen folgen, unter immer wieder einsetzender Spannung vollbefriedigend auf. Die Menge der Gestalten um Gerhardt herum tut der Hauptfigur keinen Eintrag. Man muß, wofern man zum Genusse der Jensenschen Art kommen will, mit ganz ruhigem, willigem Gemüte an ihn herantreten. Seine Weise zu erzählen, die selbst im Leidenschaftlichen ebenmäßig bleibt, gleicht einer stillen Herbstdämmerung; es sind viele Farben in Wald und

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:02 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Feld, aber ein Schleier zieht sich darüber —, wir können sie nur ahnen. Und dieses Ahnen, wenn wir uns ihm mit Liebe hingeben, hat seinen seltsamen, wehmütig-friedlichen Reiz.

Ottomar Enking

Der Spitzel. Roman von Maxim Gorki. J. Ladyschnikow, Berlin. M. 3.00, geb. M. 4.90. Der Spitzel ist das stärkste Anzeichen der russischen Korruption. Er dient mit der linken Hand der Revolution, mit der rechten der Polizei. Was er auch tut — er lügt. Kein neuer russischer Roman erscheint, in dem nicht der Spitzel wie ein Irrlicht in dem Sumpfe haltloser Theoreme, halber Taten und verderbter Sinne herumgeisterte. Gorkis Jewssy, der Held des Buches, wird aus Borniertheit Spitzel, aus allgemeiner Schlamperei seiner blinden Seele. Sein Schicksal spielt sich vor den riesigen und so verschwommenen Kulissen des russischen Revolutionstheaters ab, das immer nur ein Theater blieb. — Wie alle Arbeiten Gorkis ist auch diese in der Wirkung wahrhaftig und erschütternd, aber gegen den Gorki zur Zeit des „Nachtasyls" ist dieses Buch kein künstlerischer Fortschritt. Jene früheren Werke standen an der Spitze der russischen Literatur. Der „Spitzel" ist nur typisch für eine ganze gleichwertige Romangattung.

Alexander Bessmertny, Kiel

Rudolf Huch, Wilhelm Brinkmeyers Abenteuer. Von ihm selbst erzählt. Georg Müller, München. 5.00, geb. 6.50./Huchs Idee ist gut, und er besitzt jovialen Humor und prickelnde Satire genug, sie durchzuführen.
Brinkmeyer, ein recht minderer Vertreter des Industrierittertums, schreibt seine Lebenserinnerungen, eine Anklage gegen Welt und Menschen, in einem lustig-papierenen und schwülstigen Stil, so etwas nach dem Muster der seligen Sofie Laroche. Diese erlogene Geschraubtheit kleidet ihn nicht übel. Um mannhaft ehrliches Bekenntnis ist es ihm ja nicht zu tun. Sand will er dem Leser in die Augen streuen, ihn glauben machen, zu seinem eigenen vielfältigten Nutzen, seiner unerschöpflichen Anregung und Belehrung würdige ihn ein Jünger Platos der Zwiesprache, ein sittenstrenger Ehemann, „dessen Wesen mit einer gewissen Einseitigkeit auf geistige Bestrebungen gerichtet ist", den die Natur mit allen psychischen, moralischen und physischen Vorzügen ausgezeichnet habe, ein böser Kobold jedoch um die wohlverdienten Früchte seines gottgefälligen Wirkens prelle. Um jeden Preis will er interessant erscheinen. Vor keiner Lüge, Aufschneiderei oder Schönfärberei scheut er zurück. Zum Erbauungswerk deichselt er selbst die bösartigste Entgleisung. Und sein Leben besteht nur aus Entgleisungen; harmlos zu Anfang, da er, ein fauler, verschuldeter Nichtsnutz, aus der Schule hinausgeworfen wird, d. h. nach seiner Version sie vielmehr „aus Ekel vor der menschlichen Bosheit im Vollbewußtsein der erlangten Reife" verläßt; weniger unbefleckt während der Etappen des Erbschwindels, der Heiratsspekulation, des Wilderer-, Erpresser- und Zuhältertums bis zur schließlichen Landung im Bordell.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Selbst im Untersuchungsgefängnis läßt er die Maske nicht fallen. Der schlimmsten Prostitution flicht er noch Gloriolen. Er bleibt im Gegensatz zur gemeinen Welt die Güte, Reinheit und Menschenwürde selbst, mag er auch vor Räude und Aussatz gen Himmel stinken.
Die Unverschämtheit seiner Pose und Unschuldsheuchelei setzt sich beim Leser in das behaglichste Schmunzeln um. Denn durch die Nebel dieses nur selten plumpen und aufdringlichen Lügengewebes hindurch ahnt man stets den wahren Sachverhalt. Nicht immer eben mühelos. Aber gerade das geistreiche Verstecken, das der Autor mit dem Leser spielt, das unablässige Rätselaufgeben ist äußerst reizvoll und unterhält ausgezeichnet. Nur zieht sich die Geschichte viel zu lange hin. Aus Furcht vor Wiederholungen greift Huch allmählich auch nach allzugroben Effekten, wodurch er die Wirkung abschwächt. Und im letzten Drittel scheint ihm selbst das Spiel nachgerade zu bunt, zu toll zu werden. Er verliert die Geduld und rast mit Siebenmeilenstiefelsprüngen dem Ende zu. Dr. Richard Serau

S. Ch. von Sell, Weggenossen. Eine einfache Geschichte. J. F. Steinkopf, Stuttgart, geb. 5.00. Von zwei Menschen erzählt die Verfasserin, die sich fürs Leben gefunden haben und ihren Weg zusammengehen, die die harten Prüfungen und schweren Schicksalsschläge in ihrer Liebe überwinden. Ein stilles Buch voll warmen Mitgefühls für menschliches Leiden voll Verständnis für die Regungen einer weichen liebenden und leidenden Frauenseele. Herm. Kurtz

E. v. Keyserling, Wellen. Roman. S. Fischer, Berlin. 3.00 geb. 4.00. Eine Geschichte, die etliche Fortsetzungen haben kann. Denn die Heldin ist nicht vom Asrastamme. Im Gegenteil: Die schöne Doralice gehört zu jenen Frauen, die von der Natur ganz der Liebe überantwortet sind. Schade nur, daß die Liebe so grausam gegen sie ist. „Nach Eimern zählt das Unglück, nach Tropfen zählt das Glück." Mit jeder Aventiure verfeinert sich die Seele eines solchen Weibes; es glaubt, das Wesen des Mannes untrüglich zu durchschauen, und am Schlusse des Daseins, das heißt, wenn das Alter kommt, so wird einer Doralice doch keine andere Gewißheit zuteil, als die eine, bittere: Du irrtest, solange du liebtest. Frau Gräfin Köhne-Jasky, die Gattin eines Greises zu sein, ertrug das heiße Blut nicht lange. Der Maler Grill, aller Frische Urbild, nahm sie für sich, aber — es stimmt nicht; trotz seiner und ihrer Liebe: ein geheimes Band zieht die junge Frau in die adligen, mit oberflächlicher Kultur begabten Kreise zurück, denen sie eine Weile abtrünnig geworden ist. Ein junger Leutnant ist bereit, der Kette ein neues Glied anzufügen, sie dem Maler zu entführen, wie der Maler sie dem ersten Manne genommen hat. Aber die Braut des Leutnants durchkreuzt diesen Plan, indem sie versucht, sich für Doralice, der ihre Schwärmerei gehört, zu opfern. Man kommt zur Besinnung. Es winkt, oder soll ich sagen: es droht der Heldin an Grills Seite ein ruhiges, entsagendes Leben, da — und diesen Zu-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

fallsschluß kann ich nicht als künstlerisch empfinden, — ertrinkt Grill. Die junge Frau trauert ihm nach, aber — es wird ein Neuer kommen ... Erzählt ist die Geschichte in Keyserlings vornehmer, ein wenig kühler Art. Die Nebenpersonen, so vor allem der feine Zyniker Knospelius, sind ebenso sorgsam gezeichnet, wie die Heldin. Nur den Maler wünschte ich plastischer. Knappe, aber treffende Schilderungen der See dienen dem Roman zum Schmuck. Ein technisch gut gearbeitetes Werk von psychologischem Reichtum. Ottomar Enking

Magister Laukhard, Der Rheingraf. Rob. Lutz. Stuttgart. 4.50, Halbl. 6.00 Mk. Wieder ein echter Laukhard! In seiner frischen, derben, mit köstlichem Humor und grimmiger Satire gewürzten Sprache schildert er hier die unglaublich verkommenen Zustände eines winzigen Despotenländchens und die verbrecherische Wirtschaft seines regierenden Fürsten. Aber so amüsant das Einzelne auch ist, das Ganze leidet an einer gewissen Eintönigkeit, auch fehlt die große kulturhistorische Bedeutung seiner Selbstbiographie. — Die Ausstattung des Bändchens ist ausgezeichnet. O. Lang

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Charlotte Lady Blennerhaſſet, Streiflichter. Gebr. Paetel, Berlin, geb. 6.00. Dieſes große ſchöne Buch enthält zehn Eſſays, die berichten und kritiſieren. Rückwärts gewandt ſind die Betrachtungen des Autors. Das Buch beginnt mit einem Bericht über die Belagerung von Paris anno 1590 und ſchließt mit einer literariſchen Abhandlung über Chateaubriand. In der Mitte ſteht einiges, das unſerer Zeit gehört: Marie Baſhkirtſeff und Aus den Tagen einer Vizekönigin. Man ſieht leicht, daß hier Dinge vorgetragen werden, die nicht zu den Stücken des „allgemeinen Wiſſens" gehören, und weil der Vortrag nüchtern, einfach, ohne jeden Anſpruch (leider auch ohne künſtleriſchen!) iſt, lieſt man in dieſem Buch und lernt, indem man ſich angenehm belehren läßt. Georg Hecht

Die Inſeln im Südmeer. Von Adam Oehlenſchläger. Holbein-Verlag, Stuttgart 4.00 geb. 5.00 Mk. Oehlenſchläger, der große däniſche Nationalſchriftſteller, der ſeinerzeit als „der däniſche Goethe" in höchſtem Maße gefeiert wurde, ſoll mit dieſem Buche dem deutſchen Publikum wieder in Erinnerung gebracht werden. Das Werk iſt glücklich gewählt, einmal, weil es keine Überſetzung iſt, ſondern vom Verfaſſer ſelbſt in deutſcher Sprache konzipiert wurde, dann, weil es ſich durchſchnittlich durchaus auf der Höhe ſehr guter und feiner Erzählungskunſt hält. Der Geſchichte ſelbſt liegt das alte Volksbuch „Die Inſel Felſenburg" von J. H. Schnabel zugrunde, doch hat es eine vollſtändige Neugeſtaltung erfahren. Die Idee des Romanes bezeichnet der Verfaſſer ſelbſt folgendermaßen: „Einige merkwürdige Menſchen verſchiedener Zeitalter finden nach vielerlei Aben-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

teuern und Widerwärtigkeiten Ruhe auf einer schönen Insel; das paradiesisch-idyllische Leben hört aber wieder auf, sobald ihrer zu viele werden und nun müssen einige weise Freunde sich wieder in einen engeren Kreis und von der Welt zurückziehn und freiwillige Robinsons werden, um des Glückes der Ersten teilhaftig zu werden." Doch ist weniger die Darstellung dieser Idee die Stärke des Buches, als vielmehr die kleinen eingestreuten Geschichten und Anekdoten, von denen manche, wie z. B. die von der Bäckerin und der Hexe, an zartem Reiz und intimer Schönheit kaum Gottfried Kellers Erzählungen zu stehen. Das Buch ist von Prof. P. Lang ausgestattet, eine Einleitung schrieb R. M. Meyer. Der Preis ist für den dicken Band unverhältnismäßig gering. O. Lang

Politische Bibliothek. Herausg. von E. Bernstein, H. Dorn und F. Steffen, E. Diedrichs, Jena, jeder Band Mk. 3.00 geb. Mk. 4.00 Band 1: Gustav F. Steffen, die Demokratie in England. Band 2: H. G. Wells, die Zukunft in Amerika. „Bücher über Politik für die Gebildeten unter ihren Verächtern," damit wird diese Bibliothek wohl am besteu charakterisiert. Losgelöst von den engenden Fesseln der Partei soll hier über Staat und Staatswesen geredet werden, nicht Belehrung, Anregung wollen diese Bücher geben, Interesse wecken und fördern. Die beiden ersten Bände zeigen, wie dies Programm erfüllt wird. Steffen läßt seiner Besprechung über die Wandlung des englischen Demokratismus in den letzten zehn Jahren und die Entwicklung des englischen Sozialismus einen „englisch-italienischen Epilog" folgen, ein tiefes Sichversenken in das sonnenspenndende geistig reiche Italien der Frührennaissance, dem das heutige England aus all seinen Errungenschaften nichts gegenüberzustellen vermag. — Ganz anders ist der zweite Band: Wells, Zukunft in Amerika. Er berichtet seine höchst persönlichen Eindrücke einer Amerikafahrt, ohne Voreingenommenheit erzählt er, was er in diesen drei Monaten gehört und gesehen. Aus diesen coins formt er sich ein Zukunftsbild — vu par un tempérament — jeden Widerspruch erlaubend und damit immer der Aufmerkamkeit des Lesers gewiß. Hermann Kurtz

H. Grisar I.S. Luther. 2. Band: Auf der Höhe des Lebens. Herder, Freiburg, geb. 16.00. Der zweite Band entspricht dem ersten (s. Aprilheft dieser Monatsschrift). Dieselbe wissenschaftliche Ruhe bei strenger Wahrung des römisch-katholischen Grundtones in der Bewertung der historischen Gegebenheiten; nur selten — wie etwa im Kapitel „Luther und die Lüge" — jene durch diese zerstört. Die geniale Persönlichkeit Luthers tritt in diesem Zeitabschnitt zurück hinter der von außen beeinflußten und bedrängten Individualität. So möchte ich formulieren und deshalb die geschilderte Lebensepoche Luthers nicht die Höhe seines Lebens nennen. Indessen Grisars Urteil verlangt nach anderem Ausdrucke. Er redet von der durch die Umstände herbeigeführten Mäßigung Luthers in seinen der Willkür und dem Umsturz günstigen Ideen. — Den reinen Tatbestand gibt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

er erschöpfend und gut: Die Schwenkung Luthers, die zwar schon in seiner ersten Periode nebenherging, jetzt aber immer ausgeprägter in den Vordergrund trat und schließlich zu dem hinführte, was wir als Landeskirchentum noch heute haben. Die Einzelausführungen sind fast durchweg vortrefflich, so z. B. in Sachen der Doppelehe des Landgrafen von Hessen. Auch hier selbstverständlich hält Grisar mit seinem abfälligen Urteil nicht zurück, aber dies hindert den Leser keineswegs in der Bildung eigener Anschauung; und darin vor allem liegt der Vorzug des Grisarschen Werkes. Dr. Vogel, Unterneubrunn i. Th.

Die letzten Tage Gotamo Buddhos. Übersetzt von R. E. Neumann. Piper & Co., München, geb. 6. Das Maha-Parinibbanasutta, das Lehrstück vom großen Vollkommen-Nirvana, vom Tode des Buddha, wird hier nicht zum ersten Male den Deutschen gegeben. In seinem trefflichen Übersetzungswerke „Das Leben des Buddha" hat Dr. Dutoit dies Lehrstück übersetzt, das auch seiner Zeit als Hauptteil Rhys Davids englische Sutta-Übersetzung einleitete. Das Buch verdient vollauf diese Bevorzugung. Wenn es auch für die Kenntnis der Lehre weniger bietet, als manches kleinere Sutta, so ist sein biographisch-historischer Wert — trotz allen legendarischen Zügen — um so bedeutender, ja in der Tat einzigartig. Vergleicht man die beiden Übersetzungen, so wird man bald gewahr, daß die Neumann'sche der anderen an Schönheit der Sprache und Charakter des Stils weit überlegen ist, wenn auch diese Vorzüge andererseits durch sprachliche Wunderlichkeiten und bisweilen Verkehrtheiten erkauft sind. Wem es freilich weniger an dieser ästhetischen Seite denn an einem ruhigen Verständnisse des Urtextes liegt, der wird vielleicht dem schlichten Deutsch des Herrn Dutoit größeres Vertrauen entgegenbringen. Oft mit Recht — nicht immer. So scheint — um als Beispiel einen Hauptpunkt heranzuziehen — in dem Bericht vom letzten Mahle des Buddha Dr. Neumann mit seiner Übersetzung des fraglichen Wortes als Ebermorchel (nicht „Ebersleisch", wie Dutoit es nach alter Tradition versteht) im Rechte zu bleiben. Zimmermann (Subhadra Rhikohur) hat zuerst (in seinem buddhistischen Katechismus) das zusammengesetzte Wort als die Bezeichnung eines eßbaren Pilzes aufgefaßt; mit sehr gelehrten Gründen hat dann Dr. Neumann in der Vorrede zum ersten Band der Buddhareden diese Auffassung verteidigt — vergebens, die Sachgelehrten hielten zähe an der Tradition fest (so Oldenberg, auch Deußen hat in seiner „Geschichte der Philosophie" noch die traditionelle Auffassung). Nun haben Mr. und Mrs. Rhys Davids (Dialogues of the Buddha II p. 137) unter Bezugnahme auf Neumanns Ausführungen und Hinzufügung neuer Gründe wohl endgültig die Frage zum Vorteil der Bedeutung „Eberlust", als Name eines Pilzes, entschieden, die auch allein dem ganzen Texte einen richtigen Sinn gibt. Denn der Buddha wählt selber das Pilzgericht, in welchem er (wie Neumann aussprechend vermutet, durch den Geruchsinn) giftige Pilze entdeckt, und befiehlt, sobald er gegessen hat, den Rest in die Grube zu verscharren,

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

indem er mit einem grandiosen Humor im echt indischen hochfeierlichen Stile erklärt: er sehe in der ganzen Welt mit ihren Göttern, Dämonen, Geistern und Menschen niemand, von dem dies Gericht verdaut werden könne, den Vollendeten allein ausgenommen. Der tiefe Sinn ist der, daß nur derjenige, der mit dem Leben in allen seinen Formen gänzlich fertig ist, unbeschädigt die Todesspeise essen kann: — ihm kann der Tod nichts Liebes nehmen, nichts Unerwünschtes aufdrängen. Um recht einzusehen, wie wenig diese Frage von der Bedeutung des Wortes Maddavam eine bloß akademische ist, vergegenwärtige man sich, welche Waffe diese Lösung den christlichen Polemikern in die Hand drückt. Der Stifter des Buddhismus ein Selbstmörder! Das war er nun freilich nicht. Wohl aber bestand für ihn kein Grund um seinen guten Wirt dadurch in peinliche Verlegenheit zu setzen, daß er ihm sagte, er habe den Mönchen ein giftiges Gericht vorgesetzt; vielmehr mußte er in demselben eine willkommene Medizin sehen, um den schon angefangenen Auflösungsprozeß zu beschleunigen. Aber auch so betrachtet, welches Ärgernis für ein Pfaffengemüt! Denn hätte nicht der Buddha gehorsam abwarten müssen, ob nicht der liebe Herrgott dennoch sein Leben ein wenig verlängern wollte? Also auch solchen sei diese Lektüre bestens empfohlen auch sie werden dadurch auf ihre Kosten kommen. Karl Gjellerup

R. Greinz, Auf der Sonnseit'n. Lustige Tiroler Geschichten, Staackmann, Leipzig, 4, geb. 5. Wer Tirol und sein Volk kennt, beim Senn einkehrte und den Holzhackerleuten, mit Bauern und Förstern wanderte und plauderte und ihre Art lieben lernte, dem werden die 18 lustigen Geschichten eine Herzensfreude bereiten. Es ist ein bodenständiger, lebenswahrer und warmherziger Humor, der uns entgegenlacht; frisch sind die Erzählungen dargestellt und gar fein zugespitzt. Jeder Freund des urwüchsigen Volkslebens und der gesunden Heiterkeit muß das Buch gern haben. Dr. Mollberg

---

Der gesamte Schmuck dieses Heftes

wurde von Rolf von Hörschelmann in München geschaffen. Die Zeichnungen auf Seite 41 und 52 sind Kopischs Erzählungen entnommen, die in kurzer Zeit bei Martin Mörike in München erscheinen werden. Die Abbildung auf Seite 51 ist sehr stark verkleinert; sie ist eine der Abbildungen des schwarzen Bilderbuchs zu dessen Bildern A. von Bernus die Verse schrieb. Es ist eines der ganz wenigen Kinderbücher, das für Kinder von 5—8 Jahren rückhaltlos empfohlen werden kann. Es ist ebenfalls bei Martin Mörike erschienen. Die Initiale auf Seite 46 wurde von Carl Weidenmeyer gezeichnet und ist der außerordentlich anziehenden Ausgabe des Insel-Verlages von Hauffs Märchen entnommen. Geb. 4.

Diesem Heft liegt ein Prospekt des Insel-Verlages in Leipzig und des Verlages Schulze & Co. in Leipzig bei, die wir der Beachtung unserer Leser empfehlen. Die Liebhaber-Ausgabe des Bücherwurms bringt einen Original-Holzschnitt Rolf von Hörschelmanns, der vom Holzstock auf Japan-Papier abgezogen wurde; diese Ausgabe kostet jährlich 6 Mark. Der erste Jahrgang kostet in Halbpergament gebunden 3.50 Mark.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Briefe Napoleons I. Auswahl in 3 Bd. v. F. M. Kircheisen. Robert Lutz, Stuttgart.
I. Bd. 7. Es gibt rundweg 70000 Napoleonsbriefe. Die Auswahl, die F. M. Kircheisen trifft und die er uns in einer Übersetzung vorlegt, wird sich im ganzen auf 500 beschränken. Indessen man darf der Kenntnis und dem Geschick des Herausgebers, der durch seine fleißigen bibliographischen Arbeiten aus dem Napoleonischen Zeitalter bekannt ist, wohl zutrauen, daß er auch in diesem Extrakt die Totalität des gewaltigen Geistes nicht verstümmelt. Der erste Band reicht bis 1801. Dem Leser, der den Kaiser einmal von der ganz intimen Seite betrachten darf, drängt sich sogleich dies auf: Worte und Taten sind eins! Die Kaltblütigkeit ist Napoleons Natur, jene Sicherheit und Sachlichkeit, die die Situationen überblitzt und ihm das Statuarische gibt. Daher auch jene unbestechliche Menschenkenntnis und Kraft der Charakteristik und der stolze Monumentalstil, der das Gegenteil von Geschwätzigkeit ist. Dazwischen liest man die Briefe des schwärmenden Jünglings, den die Leidenschaft krank und gesund macht, oder des begeisterten Patrioten der die Wissenschaft der ganzen Erde französisch machen möchte, oder schließlich jene Zeilen, in denen der simple Mensch Worte der Teilnahme an den Vater eines getöteten Kameraden richtet oder in denen er die Abschaffung der Folter befiehlt oder in denen er das pietätlose Benehmen der Madame de Staël rügt. E. Borkowsky, Naumburg a. Saale

Klassischer Novellenkranz. Herausgegeben von O. Wiener. R. Wöpke, Gotha. 2.50
Die nordische Studie, noch mehr aber die französische Skizze haben unsere gutdeutsche Novelle entthront. Im Zeitalter der Hast ist kein Platz mehr für dieses Kind der Beschaulichkeit. Die Frauen greifen am liebsten zu dickbauchigen Romanen und die Männer lesen jene ganz kurzen Sachen, wie sie in den modernen Wochenschriften massenhaft feilgeboten werden. Niemand aber will von der Novelle mehr etwas wissen und doch ist es noch nicht lange her, da war diese Kunstform der Stolz unserer schönen Literatur. Es gibt ja manchen Erzähler unter uns, der sich ehrlich bemüht die alten Schätze zu mehren, allein die edle Vornehmheit der Väter fehlt; zuviel Unrast ist in uns, zuviel von der modernen Nervosität. Man will schnell leben, schnell genießen / alles trägt den Stempel der Eile auf der Stirn. Dieses Stygma brennt auch auf dem Leibe der Kunst, und so fühlt ein jeder Liebhaber der deutschen Prosa mit Bangen, daß das klassische Zeitalter der Novelle vorüber ist. Die verblaßte Neigung wieder wachzurufen hat mich zur Herausgabe meiner Anthologie veranlaßt. Ein Musterbuch sollte dieser „Klassische Novellenkranz" werden, und die vornehmsten Erzähler der Vergangenheit sind darin zu Worte gekommen. Vielleicht gelingt es ihnen den Geschmack der Gegenwart in edellinigere Bahnen zu lenken; vielleicht wird durch diese unsterblichen Vorbilder die Freude an der Novelle im deutschen Volk neu auferstehen. Oskar Wiener / Prag

Gabriele d'Anunzio, Phädra. Tragödie. Inselverlag. 3, in Leinen 4.50, in Leder 6.
Immer wieder kehren diejenigen, denen die Reinheit der künstlerischen Formen vor allem am Herzen liegt, zur Antike als ihrem großen Muster zurück. Ob dies mehr aus einem ethischen und schöpferischen oder aus einem ästhetischen und rezeptiven Bedürfnis geschieht, ändert an der Tatsache nichts. Den Schritt, den in unserem dramatischen Schaffen Hoffmannsthal vor anderen getan hat, tat in Italien Gabriele d'Anunzio, und wenn er in seiner Phädra einen antiken Stoff in eine antike Form zu fassen suchte, so ist er diesem Ziele umso näher gekommen, umso näher auch wie Hoffmannsthal, als er schon seinem Blut und seinem Streben nach eine weniger romantische und mehr südlich gestalten- und umrißhaft sehende Begabung ist. Dennoch ist seine Phädra noch nicht im antiken Sinne ein reines dramatisches Kunstwerk. Seine Heldin, die frevelnde Enkeltochter der Titanen, ist d'Anunzio zur Vertreterin eines modernen Übermenschtums geworden, und wenn sie, die Frevlerin, in einem freiwilligen Untergang über das Schicksal und über die feindlichen Götter zu triumphieren scheint, so ist dies doch nicht im griechischen Sinne eine tragische Reinigung, da sich in diesem Sturze keine Notwendigkeit einer erkannten sittlichen Ordnung offenbart. Es ist aber vor allem das künstlerische Prinzip dieses Dramas nicht durch Spannungen und Lösungen der mitreißende Ablauf des Geschehens, sondern die lyrische Wortkunst der Reden und hymnisch sich ergießenden Partien. Die Phädra d'Anunzios ist in ihrem Kerne nicht eine Tragödie, sondern eine Elegie oder besser ein Dithyrambus in dramatischem Gewande, sie wird darum auch ein Lesedrama bleiben. Dr. Otto Fischer / München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Neue Bücher

Theologie Philosophie

Campbell, R. J. Die neue Theologie. E. Diederichs, Jena. 4, geb. 5.

Herders Gedanken über Religion, Welt und Leben. Ausgewählt v. R. Foerster. Greiner & Pfeiffer, Stuttgart. Geb. 2.

Key, Ellen. Seelen und Werke. Essays. S. Fischer, Berlin. 4, geb. 5.

Maurenbrecher, M. Das Leid. Eine Auseinandersetzung m. d. Religion. Deutsch. Verlagsanstalt Stuttgart. Kart. 4.

Simmel, Prof. G. Philosophische Kultur. Dr. W. Klinkhardt, Leipzig. 5, geb. 6. „Essays über Religion, Kultur, Kunst".

Spamer, Ad. Texte aus d. Deutschen Mystik d. 14. und 15. Jahrhunderts. E. Diederichs, Jena. Geb. 5.50.

Geschichte

Lehmann, Prof. Dr. M. Historische Aufsätze u. Reden. S. Hirzel, Leipzig. 7.

Naumann, Fr. Freiheitskämpfe. Politische Aufsätze. Hilfe-Verlag, Berlin. 3, geb. 4.

Nippold, Fr. Führende Persönlichkeiten zur Zeit der Reichs-Gründung. R. Siegismund, Berlin. 11.

Wustmann, R. Deutsche Geschichte nach Menschenaltern erzählt. E. A. Seemann, L. 5.

Biographien Memoiren Briefwechsel

Aus dem liter. Nachlaß der Kaiserin Augusta. Herausgegeb. v. Schuster u. Bailieu. Vossische Buchhandlg., Berlin. Geb. 10.

Bismarck. Ein psychol. Versuch. Von E. Ludwig. S. Fischer, Berlin. Geb. 5.

Björnson. Briefe aus Aulestad an seine Tochter Bergliot Ibsen. S. Fischer, Berlin. 3, geb. 4.

Karl August Böttiger und Georg Joachim Göschen im Briefwechsel. Von L. Gerhardt. H. Haessel, Leipzig. 5, geb. 6.50.

Ganghofer, L. Lebenslauf eines Optimisten. Buch d. Freiheit. Bonz & Co., Stuttg. Geb. 5.50.

Hashagen, Dr. Fr. Aus dem amtlichen Leben eines alten Pastors. E. Ungleich, Leipzig. 5.

Die Briefe der Liselotte. W. Langewiesche-Brandt, Ebenhausen. 1.80.

Porter, Ch. Lebenserinnerungen e. Ingenieurs, dtsch. v. Nedden. Springer, Berlin. Kart. 8.

Standhaft und treu! Karl von Röder und seine Brüder in Preußens Kämpfen 1806—1815. Mittler & Sohn, Berlin. 5.50, geb. 7.

Sophie Schwerin. Ein Lebensbild. Bd. 1 u. 2 je 12, geb. 13.50. Fr. Eckardt, Leipzig. „Bd. 2 soeben erschienen".

Schwind, M. v. Briefe. Künstlers Erdewallen. C. H. Beck, München. 3.50.

Storm, G. Theodor Storm. Ein Bild seines Lebens. R. Curtius, Berlin. Geb. 5.

Bildende Kunst

Jacques Callot von Oscar Lavertin. Mit 31 Abbildungen. J. C. C. Bruns, Minden. 2.80.

Edmond und Jules de Goncoart. Die Begründer des Impressionismus. Xenien-Verlag, Leipzig. 4.

El Greco von Mayer, A. L. Mit 50 Abbildung. Delphin-Verlag, Münch. 4. Curus-Expl. 12.

Generated on 2019-08-11 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Grosse, Dr. J. Die Schönheit des Menschen. Ihr Schauen, Bilden und Bekleiden. Mit zahlreichen Abbildungen. Kühtmann, Dresden. 10, geb. 12.

Hadin, D. v. Die venezianische Malerei. E. Diederichs, Jena. 6.

Rautzsch, Dr. P. Der Mainzer Bildhauer Hans Backoffen und seine Schule. Klinkhardt & Biermann, Leipzig. 9.

Lux. Geschmack im Alltag. Volksausgabe. G. Kühtmann, Dresden. Geb. 3.

Matthias Grünewald. Zeichnungen und Gemälde. Herausgeg. v. Dr. Schmid. W. Heinrich, Straßburg. In Leinen 24.

Mayer, Dr. A. L. Die Sevillaner Malerschule. Klinkhardt & Biermann, Leipzig. Geh. 20, geb. 22.50.

Maier-Graefe, J. Renoir. Mit 100 Bildern. Piper & Co., München. Geb. 5.

Deutsche Meister der Neuzeit: Boehle, Oberländer, Schwind. Mit vielen Abbildungen, Gravüren usw. Intern. Verlags-Anstalt für Kunst u. Lit. Berlin. Geb. 10.

Michael, Dr. E. S. J. Die bildenden Künste in Deutschland während des 13. Jahrhunderts. Mit über 100 Abbild. Herder, Freiburg. Geb. 9.

Michelangelo von M. Sauerlandt. Mit 100 Abbild. R. R. Langewiesche, Düsseldorf. 1.80.

Willis, Dr. Fr. C. Die niederländische Marinemalerei. Klinkhardt & Biermann, Leipzig. 12, geb. 14.

Graphologie

Dr. Ludwig Klages. Die Probleme der Graphologie. Entwurf einer Psychodiagnostik. Mit 178 Figuren. Barth, Leipzig. 7.

Dr. Ludwig Klages. Prinzipien der Charakterologie. Mit 3 Tabellen. Barth, Leip. 2.50.

Dr. Georg Meyer. Die wissenschaftlich. Grundlagen d. Graphologie. Mit 31 Tafeln. Fischer, Jena. 6.

W. Preyer. Zur Psychologie des Schreibens. Mit 200 Schriftproben. Voß, Leipzig. 10.

Populäre Werke sind:

J. Crépiaux-Jamin. Praktisches Lehrbuch der Graphologie. 204. Schriftproben Paul List, Leipzig. 5.

Laura von Albertini. Lehrbuch der Graphologie. Union, Deutsche Verlagsgesellschaft. 347 Figuren. 4.

Naturwissenschaften

Arrhenius, S. Das Weltall. A. Kröner, Leipzig. 1.

Brehms Tierleben. Neue Ausgabe. Band 8. (Abteilung Vögel 3.) Bibl. Institut, Leipzig. Geb. 12.

Keller, C. Im Hochgebirge. Tiergeographische Charakterbilder. Quelle & Meyer. Geb. 1.80.

Kuhnert, Wilhelm Farbige Tierbilder. M. Oldenbourg, Berlin. 100 Blatt in 2 Mappen je 24.

Ostwald, Prof. W. Die Mühle des Lebens. Th. Thomas, Leipzig. Geb. 1.60. „Über die physikalisch-chemischen Grundlagen der Lebensvorgänge".

Reinhardt, Dr. L. Kulturgeschichte der Nutztiere. (Die Erde und die Kultur. Band 3.) Mit vielen Abbildungen E. Reinhardt, München. Geb. 10.

Sellheim, Die Tiere des Waldes. Quelle & Meyer. Geb. 1.80.

Trojan, Joh. Unsere deutschen Wälder. Mit 97 Aufnahmen. Vita, Berlin. 1.75.

Worgitzky, G. Lebensfragen aus der heimischen Pflanzenwelt. Quelle & Meyer, Leipzig. Geb. 7.80.

Wörterbuch der Biologie. Von Dr. Heinrich Schmidt (Jena.) A. Kröner, Leipzig. 10.

Zimmermann, R. Das Ehe- und Familienleben unserer Vögel. Pierson, Dresden. Kart. 2.50.

Geographie Reisen

Becher, Dr. A. Aus Deutsch-Ostafrikas Sturm- u. Drangperioden. Erinnerungen eines alten Afrikaners. O. Hendel, Halle. 1.70.

China unter der Kaiserin Witwe Von Blaud u. Backhouse. R. Siegismund, Berlin. 6, geb. 7.

Brandt, M. v. Der Chinese, wie er sich sieht u. darstellt, G. Reimer, Berlin. Geb. 6.

Brockmann, Cl. Briefe eines deutsch. Mädchens aus Südwest. Mit Abbildungen. Mittler & Sohn. 4, geb. 5.

Chevrillon, A. In Indien. J. Zeitler, Leipzig. Geb. 8. „Schildert Landschaft, Kultur und Geistesleben Indiens.

Eckenbrecher, M. v. Im dichten Pori. Mit Abbildungen. Mittler & Sohn, Berlin Geb. 5. „Reise u. Jagdbilder aus Deutsch-Ostafrika.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Franke, Dr. O. Ostasiatische Neubildungen C. Boysen, Hamburg. 7.50, geb. 10.

Komorowicz, M. v. An sonnigen Gestaden. Schiller-Buchl., Charlottenburg. Geb. 3. „Stimmungsbilder aus d. subtrop. Afrika".

Kreuter, A. Wirtschaftliche u. soziale Studien in Marokko. W. Süsserott, Berlin. 2.

Langenegger F. Durch verlorene Lande. Von Bagdad nach Damaskus. Mit vielen Abbildungen. W. Süsserott, Berlin. Geb. 10.

Lauterer, Dr. Jos. China einst. u. jetzt. O. Spamer, Leipzig. 8.50, geb. 10.

Schüler, H. Brasilien, ein Land der Zukunft. Mit vielen Abbildungen. Deutsche V. Anst. Stuttgart. 10, geb. 12.

Romane Novellen

Danösen, Lydia: Der Charlatan. Roman. A. Langen, München. 2.50, geb. 4.

Elisabeth und ihr deutscher Garten, übersetzt von Hedw. Deucke-Waechter. S. Zeitler, Leipzig. Geb. 4. „Mittelding zwischen Roman und Gartenbuch, für Gartenfreunde".

Falkberget, S. Minenschüsse und Fackelbrand. Erzählungen eines norwegischen Grubenarbeiters. Merseburger, Leipzig. 2, geb. 3.

Kurz, Herm. Die Guten von Gutenberg, Roman. Süddeutsche Monatshefte, München. 3, geb. 4.50. „Ein Kleinstadtroman aus dem badischen Rheinland".

Farrère, Cl. Opium, Roman. G. Müller, München. 3, geb. 4.50.

Frenßen, Gustav. Der Untergang der Anna Hollmann, Grote, Berlin. 3.

Holm, K. Die Tochter. Roman. A. Langen, München. 7, in 2 Bände geb. 10. „Lebensgang einer „Tochter" d. Schauspielerin wird".

Lauff, Jos. Lux aeterna, Roman. G. Grote, Berlin. 4, geb. 5. „Spielt zur Zeit des Humanismus in Köln".

Lichtenberger, A. Die kleine Majestät. Roman A. Langen, München. 3.50, geb. 5.

Löns, H. Das zweite Gesicht. Eine Liebesgeschichte. Diederichs, Jena. 3, geb. 4.50.

Salten, F. Das Schicksal der Agathe. Novellen. Inselverlag, Leipzig. Geb. 4.50.

Siebert, Marg. Maria Stuart in Schottland. Histor. Roman Piper & Co., München. 6, geb. 8.

Schickele, R. Meine Freundin Co. Eine Geschichte aus Paris. Paul Cassirer, Berlin. Geb. 4.

Thoma, Ludwig. Der Wittiber, Roman. Langen, München. 4, geb. 5.50. „Leben und Untergang eines Bauern".

Tolstoi, Leo. Nachgelassene Werke; Ladyschnikow, Berlin. 3, Bände je 2, geb. 3.

Villiers de l'Isle Adam Isis und andere Novellen. G. Müller, München. Geh. 4, geb. 5.50.

Wells, H. G. Der Unsichtbare Groteske. Jul. Hoffmann, Stuttgart. 3, geb. 4.

Wells, H. G. Jenseits des Sirius, utopistischer Roman. Jul. Hoffmann, Stuttgart. 4, geb. 5.

Unter diesem Titel erschien soeben ein illustr. Katalog des Verlags **Julius Bard** Berlin W. 15.

Kunst in Vergangenheit und Gegenwart

Umsonst zu haben in allen Buchhandlungen. Nötigenfalls auch direkt beim Verlag.

Autoren bietet vornehmer bekannter Buchverlag für belletr. u. wissenschaftl. Werke jeder Art vorteilhafte Verlagsverbindung. Anfragen unt. O. R. 95 an Haasenstein & Vogler, A.-G., Leipzig.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Morawe & Scheffelt Verlag Berlin W. 50

Die

Goethe-Bibliothek

will eine Anzahl Werke, in denen sich die Gestalt des Olympiers wiederspiegelt und die dem größeren Publikum noch unbekannt sind, ans Licht des Tages bringen.

Die zwei ersten Bände erscheinen Anfang November:

Eckermann:

Beiträge zur Poesie mit besonderer Hinweisung auf Goethe

Johannes Falk:

Goethe aus näherem persönlichem Umgange dargestellt.

Als Herausgeber hat der Verlag den bekannten Schriftsteller und Literarhistoriker Dr. Karl Georg Wendriner gewonnen.

Preis des einzelnen Werkes in Pappband Mk. 3.00.

Ende November erscheint:

Ludwig Tieck: Phantasus

Herausgegeben von Dr. Karl Georg Wendriner
Titel und Radierungen von Moritz Melzer

In unserer Zeit, die man nicht ohne Grund die neuromantische nennt, hat man bis jetzt dieses Werk völlig übersehen, trotzdem Tieck darin all das gesammelt hat, was ihm selbst als der schönste Ausdruck seines Könnens und der romantischen Kunst überhaupt erschien.

Einfache Ausgabe in 3 starken Pappbänden mit Titelradierung Mark 10.00. 500 numerierte Exemplare in Halbleder gebunden, mit Titel und 12 Originalradierungen zirka Mark 21.00. / 100 Exemplare auf echt holländischem Bütten, die Radierungen auf Kaiserlich Japan, in Ganzleder gebunden zirka Mark 36.00.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Eugen Rentsch Verlag München

Jeremias Gotthelf

Sämtliche Werke in 24 Bänden

in Verbindung mit der Familie Bitzius, herausgegeben von Rudolf Hunziker, Hans Bloesch, C.A.Loosli. Ausstattung von Emil Preetorius.

Eine Gesamtausgabe der Werke Jeremias Gotthelfs, dieser Hauptgestalt unter den Erzählern des Neunzehnten Jahrhunderts, ist längst eine Notwendigkeit. Wir freuen uns, daß wir sie im Einverständnis und in Verbindung mit der Familie des Dichters nach langer und sorgfältiger Vorbereitung in unserem Verlage erscheinen lassen dürfen. Diese hat die Benutzung des Nachlasses, der nebst vielen Briefen auch noch ungedruckte Werke des Dichters enthält, bereitwilligst gestattet und so wird zum erstenmal eine unverkürzte Gotthelf-Ausgabe in der denkbar sorgfältigsten Bearbeitung zustande kommen. Wir hoffen damit den großen Erzähler, den unvergleichlichen Seelenkenner und einen der großartigsten Menschendarsteller aller Zeiten auch in Deutschland zu dauernder Wirkung zu bringen. Zunächst erscheint Band VII „Geld und Geist"; die weiteren Bände in Zwischenräumen von zwei bis drei Monaten.

Der Subskriptionspreis beträgt:
brosch. Mk. 3.50, in Leinen Mk. 4.50 für den Band. Nach Erscheinen der ersten Bände wird dieser Preis aufgehoben. Einzelpreis: broschiert Mk. 5.-, in Leinen Mk. 6.-. Für Liebhaber erscheint eine Luxusausgabe in 100 numerierten Exemplaren. Sie wird auf feines holländisches Büttenpapier gedruckt und in Ganzleder gebunden. Preis 20 Mark für den Band.

Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Neues aus dem Verlag L. Staackmann, Leipzig

Rudolf Heubner: Venezianische Novellen, br. Mk. 4.—, geb. Mk. 5.—.
Ein farbenechtes Bild von Land und Leuten der Lagunenstadt!

Karl Söhle: Musikanten. Musikanten und Sonderlinge.
Illustriert von Erich Gruner, Leipzig. Jeder Band brosch. Mk. 2.50, geb. Mk. 3.50
Söhles „klassische" Musikantengeschichten werden vollkommen umgearbeitet und launig illustriert geboten. Ein Geschenkwerk ersten Ranges für Musikfreunde!

Max Geißler: Das Tristanlied. Dichtung. brosch. Mk. 4.—, geb. Mk. 5.—.
Eine wirkliche Bereicherung unserer nationalen Literatur!

Otto Ernst: Laßt uns unsern Kindern leben. br. Mk. 2.50, geb. 3.50.
Ein warmherziges Buch für Eltern und Erzieher!

Horst Schöttler: Das Buch Adelheid. brosch. Mk. 3.—, geb. Mk. 4.—.
Ein neues, höchst originelles Werk vom Verfasser der „Finessen vom Leben, Lieben, Lachen", von denen im Vorjahr sofort 8000 abgesetzt wurden.

Das Weihnachtsbuch

Goethe
Aus meinem Leben
Dichtung und Wahrheit

Siebenhundertzweiundsechzig Seiten mit Silhouetten und Autotypien, gebunden 2 M., Geschenkausgabe 3 M.

Verlegt als zweiter Band der Sammlung
„Erlebnis und Bekenntnis" bei M. Mörike, München.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MICHELANGELO

Es war die Aufgabe der soeben erschienenen neuen MICHELANGELO-Publikation der „BLAUEN BÜCHER", diejenigen Schwierigkeiten in besonderer Weise zu überwinden, die der heutige Zustand der Werke Michelangelos einer glücklichen Wiedergabe vielfach entgegenstellt. Und der Grad, in dem diese Aufgabe gelöst ist, wird der Publikation ihre Stellung anweisen. — Der im Verlage KARL ROBERT Langewiesche in Düsseldorf erschienene Band (100 große Abbildungen) liegt in den guten Buchhandlungen aus; auch gern

zur Ansicht: EINE Mk. 80 Pfg.

Illustrierte Religions- und Sittengeschichte aller Völker und Zeiten

Von Dr. Otto Henne am Rhyn

263 Seiten. Mit 174 Tafeln und Abbildungen nebst dem Bilde des Verfassers. Mk. 3.00, in künstlerischem Leinenband gebunden Mk. 4.00

Wer hätte nicht das Bedürfnis die wichtigen und zugleich hochinteressanten Fragen, die die Religionen und Sitten aller Völker und Zeiten betreffen, kennen zu lernen, deren Geschichte und deren Wandlungen im Laufe der Jahrtausende zu verfolgen? Henne am Rhyn, der schon viele grundlegende Kulturgeschichtswerke geschrieben hat, ist auch hier wieder ein guter und zuverlässiger Führer. An Hand seines trefflichen Buches bewältigt man den großen Stoff geradezu mühelos.

Verlag Strecker & Schröder, Stuttgart

Soeben erschienen:

Unsere Schrift

Einführung in d. Geschichte der Schrift und des Buchdruckes. Von Professor Dr. Karl Brandi

Inhalt: Schrift und Kultur. / Geschichte der Buchstabenformen. / Schriftzweck und Stilgesetze

Mit 89 Abbildungen u. 3 Beilagen

Preis 2.60 Mark; gebunden 3.20 Mark.

In wohltuendem Gegensatze zu unkritischen Parteischriften ist dies eine streng sachliche Darstellung von einem anerkannten Historiker.

Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen

Der Abbé Pompadour / Privatdruck

Die unveröffentlichen Memoiren des Grafen De la Hire, eines Höflings Ludwigs XV., wahre Kabinettstücke galanter Erzählungskunst in einmaliger Auflage von 500 numerierten Exemplaren auf Bütten abgezogen und mit der Hand in Leder gebunden / wird jeder Feinschmecker als eine kleine Kostbarkeit seiner Bibliothek betrachten.

Nummer 110—500 Subskriptionspreis 25 Mark

Herbert Kahn, Haberlandstr. 4, Berlin W. 30

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Mitte November:

1812

Von Sophus Michaelis

Michaelis gestaltet in seinem neuen Werk mit der seherischen Kraft des Dichters eine der ergreifendsten menschlichen Tragödien der Weltgeschichte: den Niedergang, den Sturz Napoleons. Denn nicht die Abdankungsurkunde von St. Cloud entschied über das Ende des Imperators und den Zusammenbruch seines werdenden Weltreiches: in den Schneefeldern Rußlands, im flammenlohenden Moskau, an der Beresina empfing Napoleon die Wunde, an der er verbluten sollte. Mit der fortreißenden farbigen Kraft seiner Phantasie und einer fast atemlosen Wucht der Schilderung läßt Michaelis uns das Schicksal der großen Armee miterleben. Inmitten dieser prachtvollen und grandiosen Schlachtenbilder, inmitten der erschütternden Schilderungen vom Untergang, Tod und Verderben steht immer „Er", der „petit corporal", der Kaiser und Könige zwang, sich vor ihm zu beugen und dann — nicht vom Feinde — sondern vom Schicksal bezwungen wird: von der Natur selbst, die seine stolze Macht an Schnee und Kälte zerschellen läßt.

Broschiert Mark 4.00, in Leinen Mark 5.00

Erich Reiß / Verlag / Berlin W. 62

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig

Gespräche mit Goethe

in den letzten Jahren seines Lebens von

Johann Peter Eckermann

Zwölfte Originalauflage. Nach dem ersten Druck und dem Originalmanuskript des dritten Teils mit einem Nachwort und Register neu herausgegeben von Dr. H. H. Houben. Mit 28 Illustrationstafeln, darunter 3 Dreifarben-Drucke, und 1 Faksimile.

In Leinwandband Mk. 8.00, in Halbleder Mk. 10.00

Urteile der Presse:

Daß Eckermanns Gespräche mit Goethe uns noch einmal wie neu erscheinen könnten, hätten wir uns vor der bei Brockhaus in Leipzig erschienenen Ausgabe von Dr. Houben nicht träumen lassen. Aber schon äußerlich wirkt diese prächtige Ausgabe wie neugeboren. Und dem Äußern entspricht ihr Inneres.

Westermanns Monatshefte

... die köstlichste der köstlichen Gaben: Houbens Edition von Eckermanns Gesprächen mit Goethe... Das Buch, vornehm gedruckt und ausgestattet, apart gebunden, ist literargeschichtlich ein bleibendes Verdienst und darüber hinaus für jeden gebildeten Deutschen ein Schatzkästlein der Lebensweisheit.

Neue Hamburger Zeitung

Das Jahresabonnement des Bücherwurms beträgt 2 Mark.

Alle Sendungen sind an den Herausgeber Walter Weichardt in Dachau zu richten. Verantwortlich für den Inhalt und Inserate ist der Verleger W. Blumtritt-Weichardt in Dachau. / Gedruckt in der Hof-Buch- und Steindruckerei Dietsch & Brückner in Weimar.

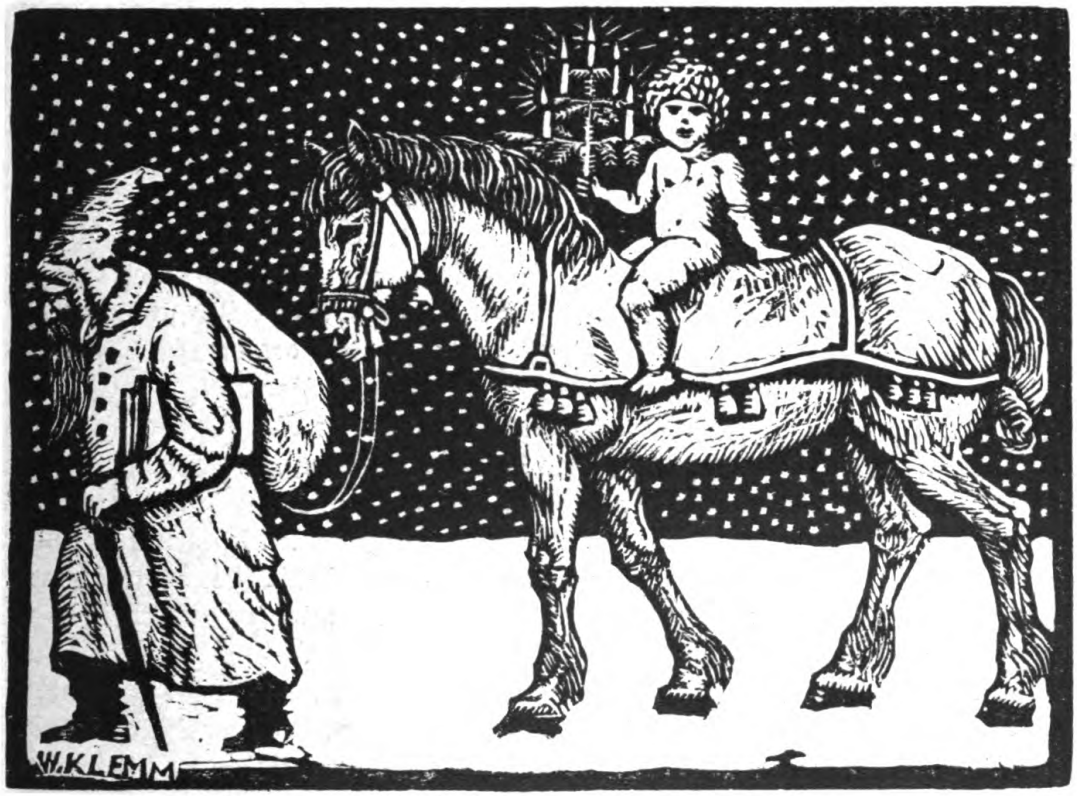
Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der Bücherwurm

Eine Monatsschrift für Bücherfreunde



19 Weihnachten 11

Carl Lohse's Nachf. Hornemann & Eissing
Buch-Kunst- und Musikalienhandlung, Wilhelmshaven, Roonstraße 74
Gegründet 1873 / Fernruf 416

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Napoleon I. und die Befreiungskriege

„Das Gesetz hat noch keinen großen Mann gebildet, aber die Freiheit brütet Kolosse und Extremitäten aus". Als diese Worte des Räubers Karl Moor zum ersten Male von der Bühne brausten, war der junge Bonaparte ein zwölfjähriger Knabe auf der Kriegsschule in Brienne; und als dann 1799 Schiller schon jenseits von Freiheit und Gleichheit in der „Glocke" das Hohelied des deutschen Bürgertums und des Friedens sang, fesselte der erste Konsul in Paris die Anarchie, die seine Mutter war. Den 18. Brumaire dieses Jahres hat Napoleon als den gewaltigsten Augenblick des Jahrhunderts bezeichnet. Er wußte es wohl; von hier aus machte er die Grundsätze der Revolution zum Gemeingut aller Menschen, von hier aus aber unterwarf er auch die ganze Welt seinem Willen und einem System, das keinen Widerspruch kennen durfte. Die Geschichte hat heute Abstand genug von ihm, um das Heroische in seiner Menschennatur zu verstehen, ja zu feiern. Denn eine schärfere Intelligenz und eine nachdrücklichere Kraft irdischen Könnens sowohl im unbedenklichen Zerstören des Veralteten wie im verstandesmäßigen Aufbauen des Neuen suchen wir unter den Menschen vergebens. Alle die sogenannten Ewigkeitswerte, die freundliche Musen den Völkern schenken, erscheinen kleinlaut in dem Moment, da der Kriegsruhm jauchzend in die Fahnen bläst. Das Nietzschewort: „Der Krieg und der Mut haben größere Dinge vollbracht als die Menschenliebe" prägen wir gern auf Napoleon. Indessen ein „Menschlichster aller Menschen" war er auch, und daher mußte er tragisch enden. „Ich bin der größte Sklave" — schrieb er einmal — „Der Herr, dem ich gehorchen muß, hat kein Herz; es ist die Berechnung der Umstände in der Natur aller Dinge" — und nicht zu vergessen das schöne Manneswort des homme inamusable: „Ich bin geboren und gebaut für die Arbeit; ich kenne keine Grenze für die Arbeit; ich arbeite immer." Wir Deutschen haben gewiß keinen Mangel an nationalen Größen, er aber ist der universale Geist mit den „Siebenmeilenstiefelgedanken". Und er zwang sie einst alle in seine Bahn, Beethoven, die Humboldts, die Königin Luise, Hegel, Goethe. Der Philosoph nannte ihn den außerordentlichen Mann, den nicht zu bewundern nicht möglich sei, — die Weltseele; und dem Dichter er-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

schien Napoleon als die sichtbar gewordene Idee des Höchsten, die höchste Erscheinung, die in der Geschichte möglich war .... Solange Menschen auf dieser Erde sinnen und trachten, werden sie sich mit dem Kaiser abfinden müssen. Sein Persönliches überwindet uns alle von neuem, wenn wir die Publikationen seiner Briefe und seiner autobiographischen Skizzen lesen (Auswahl der Briefe in drei Bänden und Napoleons Leben von ihm selbst in zehn Bänden — beide erschienen bei Robert Lutz, Stuttgart). In vorurteilsloser Würdigung bewegen sich die modernen Geschichtsschreiber um Napoleon; auch die Engländer versuchen den Grimm hinunterzuschlucken gegen den Mann, der ihrer maritimen Willkür zum letzten Male entgegentrat.

Wir gehen gerne neben Napoleon im Verständnis seiner Kombinationen bis zum Jahre 1810. Dann steigt ein Konflikt in uns auf an jenem Punkte, da die Folgerichtigkeit seines Systems ihn zu gewagten Spekulationen und zum Raubbau zwingt. Die Könige und Diplomaten erstarren in Verzagtheit, und die Völker in ihrer Dumpfheit legen die Rache dem Schicksal in die Hand. Und dies vollendet die Tragödie. Napoleon bleibt meisterhaft auch in seinem Sturze, aber die Siegenden haben immer recht. Alle Sinne menschlicher Sympathie springen plötzlich dem Volke zu, das seine gebundene Stärke löst, sich hünenhaft aufreckt und zu einer Nation wächst. Der natürliche Haß gegen den Zerbrecher wird Deutschlands Ehre, und wir freuen uns alle an dem alttestamentlichen Zorne Arndts und an der moralischen Energie Fichtes. In diesen Freiheitskriegen liegt wilder Fanatismus und schlichte Hingabe des einzelnen, Urleidenschaft und Idealismus der Massen, wunderbare Großzügigkeit der Führer und verkniffene List der Diplomaten. Die Hundertjahrfeiern werden uns Rausch und Erkenntnis bescheren. Die Literatur rüstet sich darauf. Das beste Buch wird das sein, das sachlich und warmherzig, im Taumel des Schlachtenganges auf die Bewußtseinsregungen der deutschen Seele achtet und dem Volke gibt, was des Volkes ist. Zu den älteren Büchern tritt Rehtwischs dreibändige Geschichte der Freiheitskriege (Leipzig, Georg Wigand 37.50). Schon in seinem Äußern ist das Werk mit dem sehr reichen Anschauungsmaterial als populäres Buch gestempelt. Auf die Absicht des Volkstümlichen stimmt der Verfasser auch seine Darstellung; er liebt das spannend Unterhaltende, weilt gern bei bunten Einzelheiten, gewährt der lebendigen direkten Rede mannigfacher Memoirenliteratur breiten Raum und läßt seine Diktion, vom Moment ergriffen, zu schwungvollen Tönen aufsteigen. In zwei starken illustrierten Bänden erschien „Preußen und Napoleon“ von Tomuscheit (Leipzig, Dürrsche Buchhandlung 20.00). Die sorgsame instruktive Art kennzeichnet den Verfasser als Pädagogen, der sich an die Begeisterung der Lernenden und Lehrenden wendet mit starker, bewußter Hervorkehrung des Preußentums, dessen sich die göttliche Macht als ihres Rüstzeuges bei der Niederwerfung des gehaßten Feindes bediente. „Die Befreiungskriege“ von R. Friederich, von dessen 4 Bänden zwei vorliegen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

(Berlin, E.S.Mittler u. Sohn, gebunden je 6.50), sind sicher die allerbeste Kriegsgeschichte, ein militärisches Monument. Der Verfasser, der ein soldatischer Fachmann ist, konnte im Großen Generalstab leicht über das gesamte kriegsgeschichtliche Material verfügen. Aber das tat es nicht allein; hier wirkte ein kritischer Geist, der klug und daher vorurteilslos, erklärend und nicht verdammend, überall der Charaktergröße der Feldherrn und ihrer strategischen Kunst gerecht wird, ob sie Blücher oder Napoleon heißen. Unter dem Sammeltitel „Napoleons Untergang" (Robert Lutz, Stuttgart) vereinigt Kircheisen eine Reihe von ausgewählten Memoirenstücken. Von den vier Bänden liegt der erste vor. Aus französischem und aus russischem Lager kommen hier im Jahre 1812 Stabsoffiziere und Subalternoffiziere und sogar eine französische Schauspielerin zu Worte. Der Überblick ist nicht immer weit, aber reizvolle Einzelzüge zeichnen sie alle aus. Am wertvollsten muß man die Schilderungen des polnischen Offiziers v. Brandt über den Heerzug von Paris nach Moskau und die des Barons v. Bourgoing über den Rückzug und über Napoleons Schlittenfahrt schätzen. Lokale Quellenpublikationen aus der Befreiungszeit gibt der Insel-Verlag unter den Namen „Weimar in den Freiheitskriegen" heraus, 2 Teile, je 3.50 geb.; der erste Band bringt die bekannten Erinnerungen des Kanzlers v. Müller, der zweite Falks Kriegsbüchlein. Bei Georg Wigand in Leipzig sind 9 Bändchen sehr lesbarer Kriegserinnerungen erschienen, die Rehtwisch unter dem Namen „Ausvergilbten Pergamenten" herausgibt. Unter dem Titel „Standhaft und Treu" (E. S. Mittler u. Sohn, Berlin, geb. 7.00), ist eine von Roedersche Familiengeschichte aus alten Aufzeichnungen zusammengestellt, die zugleich eine typische preußische Heldengeschichte ist. Sechs Brüder stehen 1806—1815 im Kampfe; der eine fällt bei Kolberg, der zweite bei Dresden, der dritte bei Kulm, der vierte wird bei Lützen schwer verwundet, der fünfte bei Leipzig. Aus patriarchalischen, geweihten Tagen sprechen die Briefe dieser braven Offiziere, Zeugnisse einer unbedenklichen Hingabe des Soldatenadels an seinen König. Dr. E. Borkowsky Naumburg a. Saale

Aus dem neuen Werke: Der Krieg in Bildern. Verlag von Piper & Co. in München. Siehe auch Seite 97.

Generated on 2019-08-11 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bücher für Ärzte

Von Dr. med. Georg Hohmann, München

Sie sind nicht immer leicht zu wählen. Der eine hat Sinn für Kunst, der andere nicht; der eine interessiert sich für Politik, der andere nicht; der eine liebt Romane und Gedichte und der andere gar nicht. Man muß deshalb auf ein etwas neutrales Gebiet gehen, das dem Arzte aber von seiner Wissenschaft her nahe liegt. Aus Vielem sei heute folgendes empfohlen:

Ein treffliches Buch ist Alfred Martins Deutsches Badewesen in vergangenen Tagen (Verlag Eugen Diederichs, Jena, brosch. 14, geb. 17), ein kulturgeschichtlicher Gang durch die Jahrhunderte, von der deutschen Urzeit über die Karolinger durch das ganze Mittelalter hindurch. Es ist von ungemeinem Reiz, die Entwicklung des Badewesens zu verfolgen, seine Blütezeit, Ausartung und endlichen Verfall, der erst in unserer Zeit wieder einen neuen Aufstieg sieht. Entzückend sind die vielen Abbildungen von Holzschnitten und Kupfern, die den Leser durch diese kulturgeschichtliche Wanderung höchst kurzweilig geleiten.

Hermann Peters zeigt uns den ärztlichen Stand im Spiegel der Geschichte in seinem Buch: Der Arzt und die Heilkunst in der deutschen Vergangenheit (ebenfalls bei Diederichs, Preis brosch. 4, geb. 5.50). Alle die Formen und Verwandlungen, in denen sich der Heilkundige gezeigt hat, ziehen vorüber, die Heiligen, die approbierten und unapprobierten Heilbeflissenen des Mittelalters, die Harnbeschauer und Steinschneider, Brillenhändler und Zahnbrecher, die Inhaber der Dreckapotheken, die Wundärzte in ihrer Hantierung, beim Amputieren, Ausbrennen, Pfeilausziehen, Gliederstrecken, Schröpfen und Aderlassen, die Pestärzte in ihrer schauerlichen Kleidung, die Kräuterdoktoren, die ersten Anatomen, die Balbierer und auch „der letzte und sicherste Arzt, Vetter Knochenmann, welcher alle Krankheiten heilet". In 153 teilweise prächtigen Abbildungen stehen sie vor uns. Es ist mehr wie amüsant, sich in den Stammbaum unseres Standes Glied um Glied hineinzuvertiefen.

Wer tiefer graben will, muß zu den Originalwerken greifen, die die Ärzte der Vergangenheit hinterließen. Und wer nicht Zeit hat, weitläufig in den Bibliotheken zu suchen, dem bietet sich in jüngster Zeit eine Reihe von Neudrucken alter wichtiger Dokumente der medizinischen Wissenschaft dar. Von dem Münchener Gynäkologen und medizinischen Historiker Prof. Gustav Klein herausgegeben, erscheinen bei Carl Kuhn, München, Alte Meister der Medizin und Naturkunde in Faksimileausgaben und Neudrucken nach Werken des 15.—18. Jahrhunderts. Da ist zunächst das interessante Frauenbüchlein des Ortolff von Bayerland, gedruckt vor 1500 (brosch. 2.50), eines der ältesten Bücher der Geburtshilfe und Frauenleiden, vor dessen ärztlichen Ratschlägen man auch heute noch teilweise durchaus Respekt haben muß. Da ist Eucharius Rößlins köstlicher

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Rosengarten, gedruckt 1513, der Swangern frawen und hebamme rohsgarte (brosch. 7, in Liebhabereinband — Holzdeckel mit Lederrücken — ganz Leder 18). Hier wie bei Ortolff hat Klein einen erklärenden und ergänzenden Begleittext geschrieben. Es ist das erste gedruckte Hebammenbuch, mit Sicherheit auf klassische Zeit, besonders auf Soranus von Ephesus 100 n. Chr. zurückgehend. Die Abbildungen des Rosengartens von den Kindslagen im Uterus wurden bis zum Jahre 1700 immer wieder kopiert, sodaß sie 1 1/2 Jahrtausende als Lehrmittel in Geltung waren. Die wundervollen Abbildungen, das Widmungsbild, sowie das innige Bild der Frau auf dem Gebärstuhl und die zahlreichen Kindslagenbilder sind, abgesehen von ihrem sachlichen Wert, so reizend in der Darstellung, daß sie auch der Nichtarzt mit höchstem Genuß anschauen wird.

Das dritte Buch ist das Buch der Cirurgia des Hieronymus Brunschwig Straßburg 1497 bei Johann Grüninger gedruckt. (Preis 25. 50 Vorzugsexemplare in Ganzleder nach alten Vorbildern gebunden 60). In Quartformat mit 272 Seiten, Faksimilelichtdrucke, 40 Seiten Kommentar von Klein und 48 Tafeln in Lichtdruck. Es ist das älteste deutsch geschriebene Lehrbuch der Chirurgie, das einen ganz erstaunlichen Stand der Kenntnisse des Verfassers zeigt („Es gibt keine Wundheilung ohne Reinlichkeit [asepsis], Unterbindung von Blutgefäßen, Kenntnis vom Einheilen von Kugeln im Körper, Narkose durch innerlich genommene Narkotika). Ist schon der Text des Straßburger Meisters ein Genuß, so kann man über die Incunabeln nicht genug des Lobes sagen. Die Holzschnitte haben hohen künstlerischen und kulturhistorischen Wert, manche Figuren sind von wahrer Innigkeit in Haltung und Ausdruck. Und der Arzt von heute sieht mit Freude die Hantierung seines Kollegen von dazumal. Der Preis von 25 Mk. für das Exemplar ist unglaublich billig bei der technisch ganz hervorragenden Wiedergabe von Bildern und Text. Das Buch sollte auf manchem ärztlichen Weihnachtstisch stehen.

Eben kommt noch zur rechten Zeit die lang erwartete Biographie Ernst von Bergmanns heraus. (Verlag F. C. W. Vogel, Leipzig. 646 Seiten, elegant gebunden 13.75). Fesselnd wird des weltberühmten Chirurgen reiches und bewegtes Leben geschildert, sein Familienleben und sein wissenschaftliches und die Berührung mit den großen Ärzten seiner Zeit, sodaß wir unser Bild von der vorangehenden Generation in der ärztlichen Wissenschaft danach vervollständigen können. Von besonderm Interesse sind die Seiten, wo er selbst redet und in Briefen von 3 Feldzügen berichtet, aus denen er wertvolle chirurgische Erfahrungen heimbrachte. Ein wichtiger Abschnitt ist die Krankheit Kaiser Friedrichs, über die er teilweise selbst berichtet. Die unheilvolle Rolle Makenzies und der scharfe Blick Bergmanns, der von Anfang an das Leiden erkannt hatte, kommen wieder in die Erinnerung. Imposant tritt aus allen Äußerungen und Zeugnissen die Figur des großen Chirurgen hervor, den man unbedenklich an die Seite Billroths setzen darf.

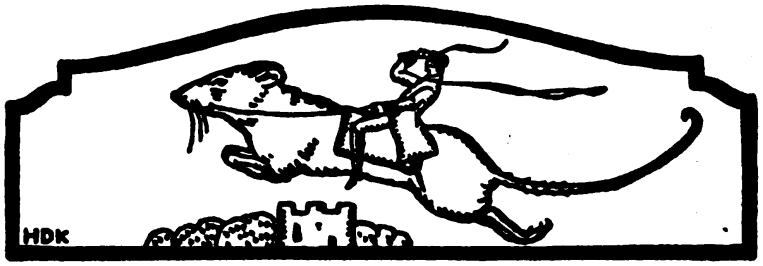
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bücher für Bibliophilen

Philobiblon, das ist der Traktat des Richard Bury, Erzbischof von Canterbury, über die Liebe zu den Büchern, aus dem Lateinischen übertragen von Franz Blei; in Halbpergament 15.00, in bestem Ziegenleder 28.00, Insel-Verlag; es ist das älteste Buch eines Bibliophilen. / Albrecht Dürers Briefe, herausgegeben von Dr. A. Brinkmann und Ernst Birkner, Auflage 250, vorzüglicher Druck in zwei Farben, Initialen von Schneidler, sehr gute Wiedergaben Dürerscher Bilder; Verlag Jacobi, Aachen, 30.00. / Vom Nibelungenlied im Urtext erschienen zwei Ausgaben: Die des Verlages Hans von Weber ist eine Monumentalausgabe, in einer alten flandrischen Type, von Enschedé in Haarlem gedruckt, als Druck vielleicht die beste Leistung der letzten Jahre, Preis 36.00. Die Ausgabe des Verlages Julius Bard wurde in Rochschrift gedruckt, 50 Exemplare mit handgemalten Initialen in Schweinsleder kosten 50.00, 100 Exemplare in Ganzpergament 30.00. / Vom Hamlet ließ die Buchhandlung Ohle einen Musterdruck in der Reichsdruckerei herstellen; einfache Ausgabe: Auflage: 180 auf Bütten in Pergament, Subskriptionspreis 30.00. / Die „Spanischen und italienischen Novellen" von Clemens Brentano gab der Dreililien-Verlag in Karlsruhe neu heraus; zwei Pappbände 10.00. / Von Gobineaus Renaissance liegt eine wundervolle neue Ausgabe des Insel-Verlages vor; sie enthält 23 Bildnisse in Lichtdruck; Einbandzeichnung von E. R. Weiß, in Halbleder 16.00. / In der unvergleichlich guten Übertragung von Regis bringt Georg Müller in München zum zweiten Male eine Liebhaber-Ausgabe von Rabelais Gargantua und Pantagruel; Herausgeber Wilhelm Weigand, Druckanordnung und Einbandzeichnung von Renner, in Halbleder 16.00, Luxusausgabe in Ganzleder 40.00. / Die Romantik ist mit folgenden Neudrucken vertreten: Hoffmann, Klein Zaches genannt Zinober, illustriert von Diváky, Verlag von Gebrüder Rosenbaum in Wien, in Leder 25.00, in Halbpergament 40.00. / Jean Paul, Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch. Mit 15 Vollbildern und Ein-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

bandzeichnung von Emil Preetorius. 150 Vorzugsexemplare mit handkolorierten Bildern in Leder 30.00, einfache Ausgabe 12.00, verlegt vom Insel-Verlag. Eine neue Auswahl-Ausgabe der Märchen von 1001 Nacht in 4 Bänden hat der Insel-Verlag herausgegeben; in Halbleinen 16.00, in Leder 28.00; die vollständige zwölfbändige Ausgabe in Ganzleder kostet 94.00. / Unter dem Titel „Der Hodscha Nasredin" gibt Wesselski bei A. Duncker in Weimar eine Sammlung morgenländischer „Märlein und Schwänke" heraus. Liebhaber-Ausgabe in 2 Ganzlederbänden 45.00, Ausgabe in 2 Halblederbänden 28.00, beide Ausgaben numeriert. / Goyas Tauromachie, die den Stierkampf verherrlicht, wurde vom Delphin-Verlag in München in 43 Heliogravüren herausgegeben; auf holl. Bütten 75, auf Japan 120. / Max Liebermanns holländ. Skizzenbuch enthält 83 meist unveröffentlichte Zeichnungen und eine Originallithographie, Verlag: Julius Bard, Berlin, 30, Liebhaber-Ausgabe 80. / Ein entzückendes Geschenk für Goethefreunde ist: Die Goethezeit in Silhouetten mit 74 reizvollen Schattenrissen, verlegt von Gustav Kiepenheuer in Weimar, geb. 6.00, Geschenkausgabe 10.00; die Sammlung von Handzeichnungen Michelagniolos auf 300 Tafeln in Lichtdruck liegt jetzt vollständig vor; Verlag: J. Bard, Berlin. Preis je nach Papier und Ausstattung 300, 375 und 700. / Meisterblätter aus der kgl. graphischen Sammlung zu München beginnen im Verlage von Georg Müller in München zu erscheinen; jede Lieferung enthält 12 Blatt und kostet 12.00, auf Japan 25.00. / Ein Monumentalwerk über Rudolf Alt, sein Leben und seine Werke wird in Kürze bei Artaria & Co. in Wien in 500 Exemplaren erscheinen; es bringt neben dem Text zahlreiche, zum Teil farbige Tafeln und Abbildungen; der Subskriptionspreis ist 172.00. / Die Bibel in der Kunst, 100 Gravüren nach Originalzeichnungen berühmter Meister der Gegenwart, Marquardt & Co., Berlin, 30.00. / Karl Henckell-Hubert Wilm, Ein Lebensbild: Ein Zyklus von 14 Gedichten und Radierungen; Verlag: Mendelssohn Bartholdy, München-Gräfelfing, Preis 50.00, Liebhaber-Ausgabe 120.00. / Walter Klemm, 12 Holzschnitte zu de Costers Ulenspiegel. Handabzüge vom Holzstock, vom Künstler handschriftlich signiert. Auflage: 100, Verlag des Bücherwurms in Dachau bei München. Preis 100.00, Liebhaber-Ausgabe 200.00. / E. Preetorius, Skizzen, 10 Blätter lithographischer Zeichnungen. E. Rowohlt, Leipzig. In Mappe 45.00. / Aus dem alten Rom, 12 Aquarelle von A. Lambert, J. Hoffmann, Stuttgart, 25.00. / Altenglische Herrensitze von J. Nash, mit vielen Abbildungen. Verlag für Kunstwissenschaft, Berlin, geb. 30.00.



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bildende Kunst

Folgende neuere Werke über bildende Kunst erscheinen uns besonders beachtenswert: Max Liebermanns sämtliche Gemälde in mustergültigen Wiedergaben, erscheinen als Band der „Klassiker der Kunst"; Deutsche Verlagsanstalt, geb. 10.00. Deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts in Wort und Farbe mit Text von Graul, verlegt von E. A. Seemann, geb. 18.00; der Band bringt fast 100 farbige Wiedergaben bedeutender oder charakteristischer Werke der deutschen Malerei. / Woermann, Geschichte der Kunst, mit über 1500 Abbildungen; 3 Bände in Halbleder je 17.00. Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig; ein zuverlässiges Nachschlagebuch, dessen letzter Band eben erst erschienen ist / Rodin, Die Kunst, gesammelte Gespräche des Meisters, mit etwa 100 Abbildungen; E. Rowohlt, Leipzig, geb. 12.00, in Halbleder 16.00 / Baum, Die Ulmer Plastik, mit 58 Lichtdrucktafeln, J. Hoffmann, Stuttgart, geb. 30.00; ein reiches, erschöpfendes Werk über die viel zu wenig bekannte schwäbische Plastik / Meister der Graphik, verlegt von Klinkhardt & Biermann in Leipzig; einzelne ausgezeichnete Monographien mit sehr guten Wiedergaben in Lichtdruck; jeder Band kostet 10 bis 16 Mark; es erschien unter anderem: Die Nürnberger Kleinmeister, Callot, Goya / Karl Scheffler, Deutsche Maler und Zeichner des 19. Jahrhunderts, mit vielen und sehr guten Abbildungen, Insel-Verlag, 10.00; gehört zu den allerbesten, was über deutsche Malerei geschrieben worden ist; wirklich zu empfehlen (mit Betonung auf wirklich) / Feuerbachs Vermächtnis ist ein klassisches Buch; in der neuen guten Ausgabe von Meyer & Jessen, Preis geb. 3.50, wird es mehr und mehr Gemeingut werden; dasselbe gilt für die Briefe Feuerbachs an seine Mutter, die in demselben Verlage in 2 starken Bänden zum Preis von je 7.50 erschienen sind / Ganz kürzlich erschienen sind die Briefe Schwinds unter dem Titel „Künstlers Erdenwallen" (C. H. Beck, München, geb. 3.50, in Leder 6.00) und die Biographie des Malers Ludwig Grimm, des Bruders der Märchen-Grimms (Hesse & Becker, Leipzig, geb. 3.00) / Ganz besonderen und berechtigten Erfolg werden zwei reich illustrierte 3-Mark-Bände haben: Hausenstein, Der nackte Mensch mit geistvollen Ausführungen des Herausgebers, Verlag Piper & Co. in München, und der Michelangelo von Sauerlandt, der neuste Band von Karl Robert Langwieschen blauen Büchern „Die Welt des Schönen"; die Abbildungen dieses Bandes sind groß und scharf und übermitteln das Wesen der verschiedenen Kunstwerke ungewöhnlich gut. / Carl Weichardt, Pompeji vor der Zerstörung. Einhorn-Verlag, München. Volksausgabe mit vielen Abbildungen in Halbpergament 3.00. Von diesem Werke sagte Ernst Curtius: „Jetzt ist mir Pompeji zum ersten Male menschlich nahe getreten".

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die besten Romane des Jahres

Wenn ich zehn verschiedene Freunde mit Romanen zu beschenken hätte, würde ich folgende auswählen: Zunächst Bartschs neuen Roman „Das deutsche Leid“ (Staackmann, Leipzig, 5, geb. 6.50); ihn werden vor allem die jüngeren unter uns lieben lernen; die überquellende Lebensfreude, die schwelgerische Schilderung südsteirischer Landschaft kennen wir aus seinen früheren Büchern; neu ist die gesteigerte Fähigkeit zu gestalten und abgeschlossenes zu geben, neu auch, wie er uns das deutsche Leid, das Zurückweichen der Deutschen vor dem Slaventum, zornig und leidenschaftlich schildert. Es ist der Roman von der Schönheit und den Leiden unserer Südmark./In die Westmark, ins Elsaß, führt uns Lienhard in seinem Roman „Oberlin“ (Greiner & Pfeiffer, Stuttgart, geb. 5.50). Ich rechne dieses reiche Kulturbild aus der Revolutionszeit im Elsaß unsren besten historischen Romanen zu und empfehle ihn reiferen Lesern unbedenklich. / „Das Leben des Grafen Confalonieri“ und seine Zeit, die zur Befreiung und Einigung Italiens drängte, schildert Ricarda Huch (Insel-Verlag, geb. 6, in Leder 7.50); der Stoff, aufgezehrt durch die Form, eine ungewöhnliche Kraft und Phantasie durch Können und künstlerische Einsicht gezügelt, das sind die seltenen Vorzüge dieses Romans, der seine Freunde mehr unter Männern als unter Frauen finden wird./ Gelassene, aber doch überzeugende Darstellung, und eine Gepflegtheit der Sprache, die zuweilen etwas an Kleist, mehr jedoch an Goethes Altersstil erinnert, sind bezeichnend für Wassermanns neues Buch „Der goldene Spiegel“, Erzählungen in einem Rahmen (S. Fischer, Berlin, geb. 6). Es ist mir nicht nur das sympathischste aller Bücher Wassermanns und rein stofflich das unterhaltendste, es scheint mir auch das reifste zu sein. Ein Buch für Menschen mit ausgeprägtem Sinn für Kultur./Hermann Hesse weilt seit einiger Zeit in den Tropen; vielleicht ist das der Grund, daß heuer kein neues Buch von ihm erscheint. Seine Freunde müssen sich also an frühere Romane halten; an seinen letzten „Gertrud“ (Albert Langen, München, geb. 5.50) oder auch an den schlichten Roman eines Kindes „Unterm Rad“ (S. Fischer, Berlin, geb. 4.50)./Auf Friedrich Huchs musikalischen Roman „Enzio“ (Martin Mörike, München, geb. 6) habe ich wiederholt aufmerksam gemacht. Ich tue es nochmals, weil seither nichts erschienen ist was ihn uns ersetzen könnte. Mit ruhiger Sicherheit zieht Huch die Lebenslinie eines jungen begabten Menschen, der an den Widersprüchen in sich und am Mangel des metallischen in seinem Wesen zugrunde geht. Ein gutes rundes Buch, ohne Fererei; Wollen und Können des Dichters halten sich in erfreulicher Weise die Wage. / Für Frauen geschrieben und erfunden, und das soll kein Tadel sein, ist Helene Böhlaus „Isebies“, der Roman ihres eigenen Lebens (Albert Langen, München, 5.50, geb. 7). Ganz auf der Höhe steht der erste Teil, der in Weimar spielt, denn der Boden der Heimat gibt Helene Böhlau immer ihre beste

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Kraft./Zuguterletzt: laßt uns einmal unsere deutsche Art verleugnen: lesen wir wieder einmal Goethe und nicht immer nur über Goethe. Wilhelm Meisters theatralische Sendung, die uns ein gutes Geschick in diesem Jahre als nationales Geschenk darbietet, ist wirklich mehr, viel mehr als eine Ausgrabung. Ich gestehe gerne, daß ich das Buch mit einem Eifer gelesen habe, der mir sonst fremd ist. Wie frisch und unmittelbar ist da alles, wie reich und vielgestaltig und unterhaltend im besten Sinne dazu; wann schreibt uns einer wieder einmal so ein Buch!? Mit einer ausdauernden Regelmäßigkeit, die niemandem Freude macht, bringen viele Verleger ihre Weihnachtsbücher zu spät. Sie scheinen der Meinung zu sein, daß die Schar der Bücherfreunde auf nichts gewartet hat, als auf ihr neustes Werk. Von einer Anzahl sicher sehr beachtenswerter neuer Bücher kann ich darum keine eingehende Besprechung, sondern nur eine kurze Anzeige bringen. Wirklich gespannt darf man auf Ludwig Thomas Roman „Der Wittiber" sein (Albert Langen, München, 4, geb. 5.50); er schildert Leben und Untergang eines Bauern und ist nach dem Andreas Vöst Thomas erstes großes Buch./Eine Seemanns-Geschichte ist Frenssens neues Werk „Der Untergang der Anna Hollmann" (Grote, Berlin, 3)./Eine Art Künstler-Roman haben wir in Hermann Löns Buch „Das zweite Gesicht" zu erwarten (Diederichs, Jena, geb. 4); steht es auf der Höhe seiner Bauernchronik „Der Wehrwolf", so kann es wirklich nicht genug empfohlen werden./Mit einem neuen Werk tritt Wilhelm Schäfer auf den Plan, in dem das Leben, Streben und Untergehen Stauffer Berns in Form eines biographischen Romanes gestaltet worden ist (Georg Müller, München, geb. 5.50)./Lauffs „Lux Aeterna" (Grote, Berlin, geb. 5) spielt im alten Köln zur Zeit des Humanismus,/Kolbenheyers „Montsalvasch (Georg Müller, München, geb. 6.50) läßt uns die Entwicklung und inneren Kämpfe eines jungen Menschen unsrer Zeit miterleben./An historischen Romanen bedeutender Autoren seien noch genannt Mereschkowskys „Alexander I." (Piper & Co., München, 6, geb. 8), dessen Leonardo seinen Ruhm begründet hat, und Sophus Michaelis „1812" (Reiß, Berlin, geb. 5). Der Gegenstand dieses Buches ist natürlich der Untergang des napoleonischen Heeres in Rußland. Michaelis ist wirklich mehr als der Mann seiner leider so erfolgreichen Frau, sodaß man von dem Werke viel erwarten darf.

Walter Weichardt

Zum Schluß sei noch erwähnt, daß Anfang Dezember ein neuer Roman von Selma Lagerlöf erscheinen wird: Liljecronas Heimat, verlegt bei Albert Langen in München, in Leinen gebunden Mk. 5.50, in Halbleder gebunden Mk. 7.00.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Drei neue Romane besprochen von Ottomar Enking

Heinrich Federer: Berge und Menschen. Roman. Verlag von Grote, Berlin. 4. / Das ist einer der bedeutendsten Romane, die mir in längerer Zeit zu Gesicht gekommen sind. Es ist dem Dichter geglückt, die Seelen der Menschen, die er darstellt, auf das Innigste mit der Natur zu verquicken. Eine begeisterte Liebe zu den Schweizer Bergen spricht aus jeder Zeile, mit einer Kraft und einer Plastik, die ihres gleichen sucht, werden uns die alten Steinriesen mit ihren Erhabenheiten und ihren Grausamkeiten vor Augen geführt. Dazu kommt die feine, vornehme Psychologie. Möglich, daß die Verliebtheit in seinen Gegenstand den Verfasser verleitet hat, hin und wieder allzu breit zu werden, mancherlei Wiederholungen vorzunehmen und schon Bewiesenes nochmals zu beweisen: dem Wert des Werkes tut dieser Umstand aber keinen Abbruch. In seiner gesamten Anlage, in der Schilderung des Schweizer Bergvolkes läßt dieses Buch einen Meister ahnen. Die Fabel ist eigentlich sehr einfach: ein Vater findet seinen ihm bis dahin unbekannten Sohn und erlebt eine Krisis vom Egoistischen zur Liebe. Aber wie das erzählt ist, daran kann jeder seine reine Freude haben.

Jakob Schaffner, Der Bote Gottes. Roman. S. Fischer Verlag, Berlin. Geh. 4.00 M., geb. 5.00 M. / Der Verfasser gibt uns ein Bild aus der Zeit kurz nach dem Westfälischen Frieden. Er zeigt, wie ein zerstörtes Dorf und mancherlei der Zerstörung scheinbar auch schon anheimgefallene Existenzen wieder zum Blühen gebracht werden durch die stärkste aller Gemütskräfte, die Liebe. Da kommt zufällig ein wanderlustiges Schulmeisterlein an die öde Stätte, fängt an zu wirken und schafft Ordnung und Leben, um sich dann, nach Überstehung vieler seltsamer und gefährlicher Situationen, sachte davon zu machen. Frische, Lebendigkeit, Gesundheit, — das sind die Vorzüge des Dichters. Es spiegelt sich in diesem Werke die gesamte damalige Welt ab. Sie ist voll von Wirrnissen, aber — und das ist ein wundervoller Optimismus, der uns hier entgegenleuchtet! — auch unter den schlimmsten Verhältnissen bewahrt sich ein Keim vor dem Untergange, — der braucht dann nur gehegt zu werden und es ersteht ein neues, kräftiges, jauchzendes Sein! Schaffner hat köstliche Typen geschildert; seine ungenierte und dabei doch künstlerisch gezügelte Art muß jeden erfreuen.

Karl Bittermann, Der Ruf der Felder. S. Fischer Verlag, Berlin. Geh. 3.50 M., geb. 4.50 M. / Ein schweres, freudloses Schicksal ist es, das der Verfasser vor uns entrollt. Wir sehen, wie die Tochter eines verarmten schlesischen Bauern zur Zinkhütten-Arbeiterin wird, einem gewissenlosen Menschen zum Opfer fällt, ein Kind zur Welt bringt und dann als Amme in die Stadt zieht. Ihre Felder rufen sie immer wieder zurück; furchtbar leidet ihre Seele in der Verbannung, sie ist schließlich bereit, ihren Sohn, den sie für die Ursache aller

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ihrer Qualen ansieht, zu ermorden, — da kommt sie noch rechtzeitig zur Besinnung. Sie verläßt die Stadt und schafft sich auf den heimatlichen Äckern ein Dasein. Man fühlt die Echtheit der Menschen und ihrer Empfindungen, wie der Verfasser sie wiedergibt. Bisweilen geht die Darstellung, einen völligen Naturalismus erstrebend, bis an die Grenze des ästhetisch Erträglichen, aber im ganzen darf man den Roman als eine gelungene, kräftige Arbeit bezeichnen.

Die Bibliothek der Romane des Insel-Verlags

Die Büchersammlung des Kaisers ist einheitlich in ein bestimmtes rotes Saffianleder gebunden. Selbst Büchergeschenke und Widmungsexemplare werden nicht angenommen, wenn sie nicht in das vorgeschriebene Leder gebunden sind. Ins bürgerliche übertragen haben die meisten Bücherfreunde denselben kaiserlichen Wunsch, nämlich ihrer Büchersammlung, oder einer Gruppe ihrer Sammlung ein einheitliches äußeres Gepräge zu geben. Da nun die meisten Bücher Formate von zweckloser Verschiedenheit haben und viele Buchbinder nicht nach Wunsch oder zu teuer binden, war es vom Insel-Verlag ein ausgezeichneter Gedanke, eine Bibliothek der besten Romane der Weltliteratur in gleicher Ausstattung herauszugeben. In unserer immer noch besten neueren deutschen Schrift, der Breitkopf-Fraktur, auf bemerkenswert angenehmes Papier gedruckt, in geschmackvolle und gediegene Einbände gebunden, sind bis jetzt zehn Romane im Umfang von 300 bis 500 Seiten erschienen, die alle in Leinwand 3 Mark, in Leder 5 Mark kosten. Bis jetzt sind zu haben: Louise von François: Die letzte Reckenburgerin. Jens Peter Jacobsen: Niels Lyhne. J. P. Jacobsen: Frau Marie Grubbe. Gustave Flaubert: Frau Bovary. Willibald Alexis: Die Hosen des Herrn von Bredow. Walter Scott: Der Talisman. Walter Scott: Ivanhoe. Jeremias Gotthelf: Uli der Knecht. Iwan Turgenjeff: Väter und Söhne. Henri Murger: Die Bohème. Jedem Bücherfreund, der die „Bibliothek der Romane" des Insel-Verlages noch nicht kennt, wird dieser Hinweis willkommen sein.

Die Fahrt ins Wunderbare. Märchen deutscher Dichter, ausgewählt von O. Falkenberg. Mörike Verlag. Preis 2.80, Leinen 3.50. / Es war ein glücklicher Gedanke einmal, statt immer wieder die alten Märchenbücher zu edieren, die Märchen unserer Dichter zu einem Sammelband zu vereinigen. Dreizehn unserer besten Erzähler, darunter Goethe, Möricke, Brentano, Hauff usw. sind hier mit ihren schönsten Stücken vertreten. Dazu hat Robert Göppinger recht guten Bilderschmuck geschaffen. So ist dieser Band ein wirklich hübsches Weihnachtsbuch für Groß und Klein. O. Lang

Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Naturwissenschaftliche Erscheinungen 1911

1. V. Häcker, Allgemeine Vererbungslehre. Braunschweig, Vieweg & Sohn. Mit 135 Textabb. und 4 Taf. 14.00 M., geb. 15.00 M. / 2. R. C. Schneider, Einführung in die Deszendenztheorie. 35 Vorträge. 2. Aufl. Jena, Fischer. 182 Abb., 3 Taf., 1 Karte. 9.50 M., geb. 10.50 M. / 3. A. Pütter, Vergleich. Physiologie. Ibid. 174 Textabb. 17.00 M., geb. 18.00 M. / 4. H. Roß, Die Pflanzengallen (Cecidien) Mittel- und Nordeuropas, ihre Erreger und Biologie und Best.-Tab. Ibid. 233 Fig. auf 10 Taf. 9.00 M. / 5. O. zur Straßen, Die Vögel. (Brehms Tierleben, 4. Aufl., Bd. 1), Leipzig und Wien, Bibl. Institut. Zirka 2000 Textabb., über 500 Taf., 13 Karten, geb. 12.00 M. / 6. G. Lindau, Kryptogamenflora für Anfänger 1: Die höheren Pilze (Basidiomyceten). Berlin, Springer. 607 Abb. 6.60 M., geb. 7.40 M. / 7. O. v. Kirchner, Blumen und Insekten. Ihre Anpassungen aneinander und ihre gegenseitige Abhängigkeit. Leipzig und Berlin, Teubner. 6.60 M. / 8. Calwers Käferbuch. 6. Aufl. von C. Schaufuß. Stuttgart, Nägele & Dr. Sproesser. Etwa 24 Lief. à 1.00 M. 51 Taf., zahlreiche Textabb. Ersch.: 17. Lief. / H. Brüggemann usw., Die Pflanzen und der Mensch. Lief. 1. Etwa 26 Lief. à 1 M. Zahlr. Taf. und Textabb. Stuttgart, Kosmos. / 10. L. Reinhardt, Kulturgeschichte der Nutztiere. (Die Erde und die Kultur, Bd. 3). Viele Textabb., zirka 80 Tafeln. München, Ernst Reinhardt, geb. 10.00 M. / 11. R. Guenther, Die Lehre vom Leben. Ernährung, Fortpflanzung, Befruchtung, Vererbung, Entwicklung und Tod. 6 Taf. 58 Textabb. Strecker & Schröder. geb. 3 M.

Die rege, neuerdings auf dem naturwissenschaftlichen Büchermarkt herrschende Nachfrage zeitigte in diesem Jahre neben einer ganzen Reihe mit offensichtlicher Flüchtigkeit zusammengeschriebener Machwerke auch eine Auslese auf gründlichster Stoffbeherrschung aufgebauter Werke, die wohl eine eingehende Besprechung verdienten und nur aus Raummangel hier in einem knappen Sammelreferat behandelt werden können. 1. Häcker: Eine ausgezeichnete Zusammenfassung der allenthalben zerstreuten Ergebnisse der Teilwissenschaften, die auf lange hinaus ihren Wert behalten wird. 2. Schneider: Vereinigt größte Reichhaltigkeit mit angenehmer Kürze und anerkennenswerter Unparteilichkeit. 3. Pütter: Füllt tatsächlich eine von allen Biologen schmerzlich empfundene Lücke aus. 4. Roß: Sehr praktische und erwünschte kurze Zusammenstellung der Tier- und Pilzgallen bei weiter Bemessung der Gebietsgrenzen. 5. Straßen: Jede Empfehlung dieses klassischen Werkes, das durch die in der neuen Auflage vorgenommene stärkere Rücksichtnahme auf die Entwicklungslehre und die neuzeitliche Tierpsychologie, sowie auf verbesserte Illustrierung noch gewonnen hat, erübrigt sich. 6. Lindau: Entspricht einem dringenden Bedürfnis und ist bei trotz aller Rücksichtnahme auf geringste Vorkenntnisse doch streng wissenschaftlich angelegt. 7. Kirchner: Eine für weitere Kreise berechnete geschickte Auswahl der wichtigsten Erscheinungen in leichtver-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ständlicher Darstellung. 8. Calwer: Da sich das altangesehene Werk seinem Abschluß nähert, sei hier darauf hingewiesen, daß es durch Einführung der neuesten Nomenclatur, durch stärkere Hervorkehrung der Biologie, Vermehrung der besprochenen Arten und Verbesserung der Tafeln wesentliche Bereicherung erfahren hat. 9. Brüggemann: Vermöge seiner reichen Mittel beginnt der rührige Verlag wieder ein umfassendes Werk über ein weitesten Kreisen erwünschtes Gebiet von ebenso wissenschaftlichem wie praktischem Interesse, mit dem er, nach der textlich wie illustrativ hervorragenden Lieferung 1 zu schließen, Ehre einlegen wird. Band 1 soll die Nutzpflanzen (Garten, Feldwirtschaft, Obstbau, Wald), Band 2 die Verwertung der pflanzlichen Produkte behandeln. 10. Reinhardt: Dürfte Vielen willkommen sein, da es nicht nur die Haustiere, sondern alle irgendwie mit dem Menschen in näheren Beziehungen stehenden Tiere ausgiebig behandelt. 11. Guenther: Sei trotz seines geringen Preises hier erwähnt, da es in anziehender, leichtverständlicher Sprache einen vortrefflichen und verhältnismäßig erschöpfenden Überblick über das reizvolle Gebiet bringt und außerdem am Schluß der einzelnen Kapitel sehr geschickte Literatur-Zusammenstellungen enthält, die ein wissenschaftliches Eindringen in den Stoff erleichtern. Dr. C. Daehne

Fridtjof Nansen, Nebelheim, Entdeckung und Erforschung der nördlichen Länder und Meere. F. A. Brockhaus, Leipzig. Mit 185 Abbildungen und Karten. 2 Bände 20. / Auf ein ganz neues Arbeitsfeld führt uns der berühmte Reisende in diesen beiden schön ausgestatteten Bänden. Von den ältesten Zeiten bis ins 16. Jahrhundert herein verfolgt er die Bemühungen, sich über die Geographie und Ethnographie der polaren und subpolaren Länder zu orientieren; ein solches Werk hat uns bisher gefehlt. Und einen großen Vorzug bildet der Umstand, daß die bei uns nicht im gleichen Grade bekannte skandinavische Literatur zu ihrem vollen Rechte gelangt; die deutsche muß vielleicht dagegen etwas zurückstehen, allein diese gelegentlich auftretenden Mängel werden unsere Historiker leicht ergänzen. Wenn z. B. einmal von Johannes Peschel die Rede ist, so wird jedermann bemerken, daß es Oskar Peschel heißen sollte.

Zu den besonders bemerkenswerten, für die Geschichte der Erdkunde neues bringenden Abschnitten rechnen wir diejenigen über die Finnen der Halbinsel, über die irischen Reisen nach Island und über die normannischen Ansiedelungen in Grönland und Nordamerika. Im letzteren Falle wird allerdings die Rücksichtnahme auf die wertvollen Forschungen von P. J. Fischer in Feldkirch unlieb vermißt, aber dafür entschädigen großenteils die gemeinsam mit dem leider so früh verstorbenen Dänen A. A. Björnbo angestellten Studien. Nansen tauschte mit diesem hochverdienten Gelehrten die Manuskripte aus, und so ergab sich eine Fülle wertvoller Anregungen, welche der ältesten Geschichte Grönlands und dem Studium seiner späteren Beziehungen zu Europa zugute kommen mußten. Auch

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

auf die bisher zu wenig ergründeten Reisen der beiden Cortereal fällt manch neues Streiflicht.

Daß Nansen fesselnd zu schildern versteht, ist bekannt genug, und seine große Darstellungsgabe tritt auch diesmal sehr ansprechend hervor. So ist das Werk nicht nur den Männern vom Fach, die es wohl länger beschäftigen wird, sondern auch einem weiteren Leserkreise angelegentlich zu empfehlen. Prof. S. Günther

Otto Artbauer: Kreuz und quer durch Marokko. Stuttgart, 4.80. **Die Rifpiraten und ihre Heimat.** Strecker und Schröder, Stuttgart, 5.40. / Ich wüßte kein Buch, das bei dem brennenden Interesse der Gegenwart für Land, Leute und kriegerische Ereignisse im Nordwesten Afrikas so willkommen sein könnte, wie das vorliegende, aber auch keins, das das Interesse so gut zu befriedigen wüßte. Wären sie doch schon vor Jahren erschienen und hätten sie doch längst schon Kenntnis gebracht den führenden Persönlichkeiten unseres nationalen, volkswirtschaftlichen und politischen Lebens; vielleicht ständen heute unsere Sachen besser in Marokko. — Denn nicht nur geographische Beschreibungen, kulturgeschichtliche Bilder und bunte Skizzen über Sitten und Gebräuche aus Gegenden, die zum Teil noch kein Europäer betreten durfte, sondern auch außerordentlich interessante völkerpsychologische Auslassungen und politische Darstellungen treten uns in überzeugender Weise entgegen. Man merkt auf Schritt und Tritt den ganzen Mann, der aus dem Buche spricht, der Jahre lang in dem weltunbekannten Bergen des Atlas und Rif geforscht, und nicht nur gesehen und gehört, was noch kein Weißer vernommen, sondern das Leben der kühnen Berber in ihren Zelten und Wüsten oder der städtischen Mauern wie ein Stammesgenosse miterlebt hat. Überraschende Streiflichter wirft er auf die Fehler der habgierigen Politik der Spanier und Franzosen, die bisher nichts als den Haß der freiheitsliebenden Bergvölker erreichte, und daneben weist er seinem deutschen Volke Bahnen, die unter rechter Anpassung an die Eigenarten jener Stämme uns in jenes reiche Land führen und unerschöpfliche wirtschaftliche Quellen erschließen könnten. Der Verlag hat das Buch durch vorzüglichen Druck und eine Fülle von Abbildungen ausgezeichnet. Ich empfehle es jedem Gebildeten, besonders jedem gebildeten Hause, das auch der reifen Jugend mit dem Buch eine Weihnachtsfreude bereiten will.

Schulrat Dr. Mollberg

Aus Indiens Dschungeln. Erlebnisse und Forschungen von Oskar Kauffmann. Mit 265 Abbildungen. Klinkhardt & Biermann. 2 Bände. 20.00. / Um das Urteil vorweg zu nehmen: Das Werk hat nur die Vorzüge nicht die Nachteile eines Jagd- und Reisewerkes. Es fehlt Kauffmann ganz das naive Selbstbewußtsein eines Roosevelt, der doch am liebsten von sich selbst redet; es fehlt dem Buch auch alle übertriebene Jagdsimpelei, sodaß es auch Zoologen und Geographen, ja alle Naturfreunde überhaupt mit Genuß lesen werden. Was bei

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Zar Paul I. und seine Gemahlin Maria Feodorowna (stark verkleinert)

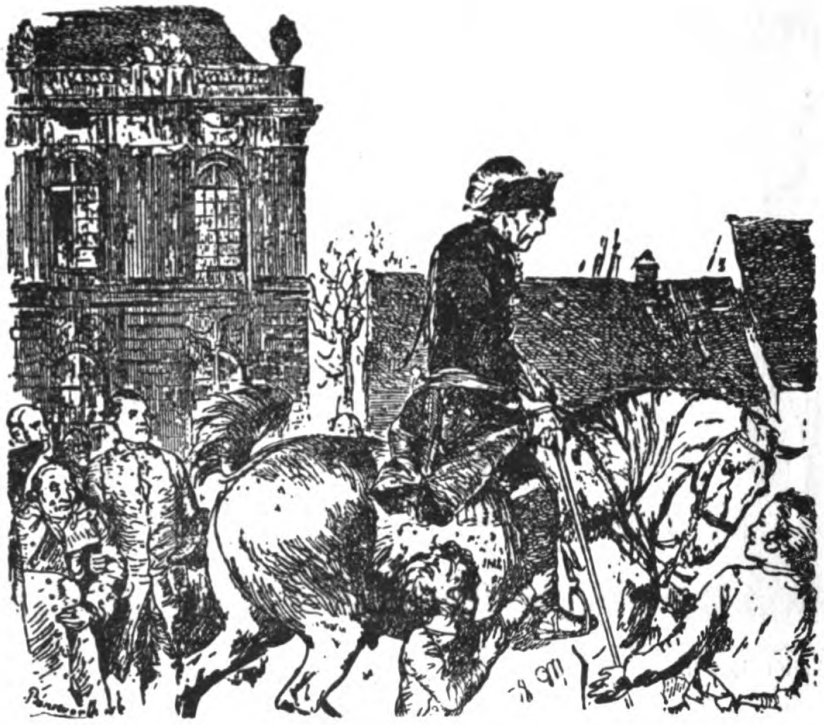
Die Goethezeit in Silhouetten

Herausgegeben und mit einer Einleitung versehen von Dr. Hans Timotheus Kröber. / Preis gut gebunden 6 Mark, Geschenkausgabe in Halbperg. 10 Mark.

Das Buch mit seinen 70 ganzseitigen, lebensvolle Szenen darstellenden Schattenrissen, ist ein entzückendes Geschenkwerk für jeden Goethefreund, das reizvollste Bilderbuch aus der graziösen Zeit, in der die Scherenkunst ihre höchste Blüte erreichte.

Verlag Gustav Kiepenheuer in Weimar

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Unter den Büchern, die zur Feier des 200jährigen Geburtstages Friedrichs des Großen erschienen, verdient eines besondere Beachtung. Es ist der historische Roman Cabanis von Willibald Alexis, der eben gut gebunden zum Preise von 3 Mark bei Fritz Eckardt in Leipzig erscheint. Die Bedeutung des Buches liegt darin, daß es ein lebensvolles Bild von der Zeit gibt, in der Friedrich als der große Genius steht. Eine größere Anzahl der unvergleichlichen Zeichnungen Menzels schmücken das Buch und versetzen in die eigentümliche Stimmung der friederizianischen Zeit. Wir freuen uns des schönen und wohlfeilen Buches, das ein rechtes Volksbuch werden sollte.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Benzmanns Evangelienharmonie, mit Holzschnitten Dürers und anderer Meister (Verlag von Fritz Eckardt in Leipzig, 4.50, auf Bütten in Lederband 12) vereint eine größere Anzahl religiöser Stimmungsbilder und Erlebnisse, die der Dichter in den letzten 15 Jahren geschaffen hat. So sehr jedes einzelne Gedicht Selbstwert und seinen eigenen Reiz hat, so bilden sie doch eine Harmonie, die durch die Holzschnitte auf das schönste verstärkt wird.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Rudolf Töpfer erfuhr eines der merkwürdigsten Künstlerschicksale. Von seinen Zeitgenossen, besonders von Goethe, bewundert, als genialer Zeichner gepriesen, geriet er so vollkommen in Vergessenheit, daß bis vor einem Jahre kein Mensch mehr seine Zeichnungen kannte, ja daß sogar keine Kunstgeschichte ihn erwähnt. Jetzt scheint seine Zeit gekommen zu sein. Neben einer umfangreichen Monographie seines Lebens und seiner Kunst sind in diesem Jahre vor allem Neuausgaben seiner Hauptwerke „Das geliebte Ding", „Die Weltreise", und

Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

„Das kecke Lüftchen“ mit je 200 Zeichnungen zum Preise von je 1.80 bei Erich Baron in Berlin erschienen. Diese Zeichnungen sind so phantastisch und mit einer derartigen Leichtigkeit hingeworfen, daß die Gestalten und Geschehnisse nur so über die Blätter zu sausen scheinen. Vieles wirkt sofort, manches erst nach und nach, denn es ist nötig durch manche zeitliche Eigentümlichkeiten den Reiz der Zeichnungen sehen zu lernen. Jedenfalls aber wird dieser Vorläufer Buschs bald zahllose Freunde gefunden haben.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bildnis der Karoline Bardua aus Bodes neuem Werk: Die Tonkunst in Goethes Leben. E. S. Mittler & Sohn in Berlin. 2 Bände, geb. 10. Siehe auch Seite 90.

Friedrich Hebbel

Sämmtliche Werke

Historisch kritische Ausgabe

besorgt von

Richard Maria Werner

Erste Abteilung

Dramen I.

1841–1847

Judith - Genovefa

Der Diamant

Berlin

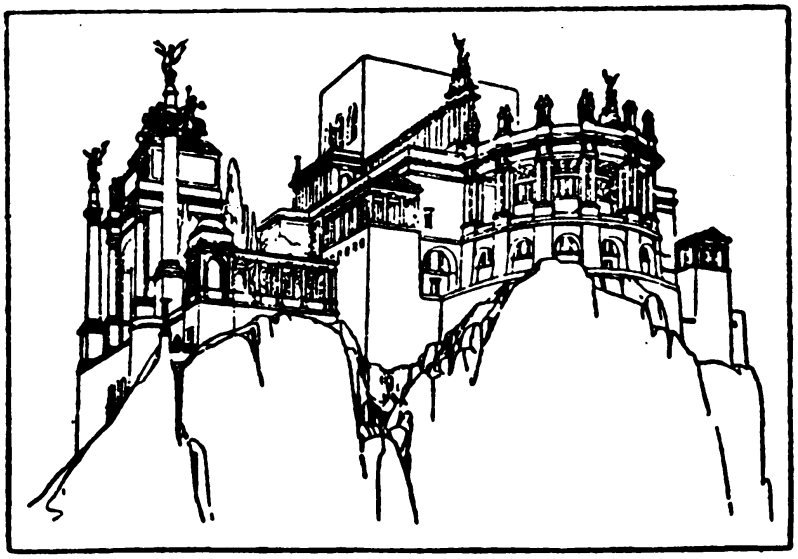
B. Behr's Verlag

Die Wernersche Hebbelausgabe bildet das Fundament jeder Hebbelforschung. Die als Säkularausgabe erscheinende 3. Auflage in 16 Bänden à Mk. 2.50 broschiert, Mk. 3.50 in Pappband, Mk. 4.50 in Halbleder bietet ferner folgende Vorzüge: musterhafte Ausstattung, Wohlfeilheit, gesichertes regelmäßiges Erscheinen von 6 Bänden in einem Jahr; klare kritische Einführung zu jedem Bande, Abtrennung des wissenschaftlichen Apparates in besondere Bände.

Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN



„Pompeji vor der Zerstörung“ und „Das Schloß des Tiberius“ und andere Römerbauten auf Capri von Carl Weichardt

Selten wohl vereint ein Werk so unbestrittenen wissenschaftlichen und kulturhistorischen Wert mit gemeinverständlicher interessanter Darstellung wie diese Bücher. Den Hauptreiz aber bilden die zahlreichen wundervollen Abbildungen, die die versunkenen Paläste in ihrer traumhaften Schönheit, aber klar, glaubhaft und verständlich vor uns erstehen lassen.

Pompeji vor der Zerstörung, Prachtausgabe in Folio 50.00
Pompeji vor der Zerstörung, Volksausg. in Halbperg. 3.50
Das Schloß des Tiberius auf Capri 10.00

Verlag des Einhorn-Verlages in München

Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Es fehlt bis jetzt an einer mustergültigen deutschen Taschenausgabe der Bibel, des größten Buches der Menschheit. Denn wo ist die Ausgabe, die nicht nur billig und handlich, die vor allem charaktervoll, edel und deutsch ist, durch und durch? Diese Ausgabe liegt jetzt in der Dürer-Bibel vor. Eine edle deutsche Schrift, gutes Papier, einfache, einheitliche Ausstattung und schöne biegsame Einbände zeichnen die Dürer-Bibel aus. Und es ist eine Pracht, wie sich Dürers, Holbeins und Behams Holzschnitte dem Ganzen einfügen. Der Preis der Bibel ist der folgende: Das Neue Testament: 3.50, in Leinwand 4.50, in Leder 5.50, in Pergament 7.50. Die Evangelien allein, sowie die Psalmen, Hiob, Prediger und Sprüche Salomo, Das Hohe Lied je: 1.75, in Lwd. 2.75, in Leder 3.75, in Perg. 5.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Kauffmann besonders wohltuend wirkt, das ist die Liebe mit der alles gesehen und beobachtet ist und die Wärme und Anschaulichkeit der Darstellung; sein Buch ist nicht nur gut und zuverlässig, sondern auch sympathisch und anziehend. Die 300 ganz vorzüglichen Abbildungen bilden ein Anschauungsmaterial, wie es wohl kaum vorher in einem ähnlichen Werke zusammengebracht wurde. Ein Geschenkwerk der besten Art. Ernst Fischer

Vom Geistesleben des 18. und 19. Jahrhunderts: Aufsätze von Oskar Walzel. Insel-Verlag, Leipzig. 10 geb. 12. In dieser Sammlung von Aufsätzen hat der durch seine Studien über die deutsche Romantik bekannte Literarhistoriker das Geistesleben natürlich vom Gesichtspunkt künstlerisch-literarischen Schaffens aus betrachtet. Aber seine 22 Essays zur Literaturgeschichte — wir möchten besonders hervorheben: Lessings Begriff des Tragischen, Schiller und die Romantik, Ricarda Huch, Clemens Brentano und Sophie Mereau, Goethes Wahlverwandtschaften im Rahmen ihrer Zeit, Österreichische Lebenskünstler, Marie von Ebner-Eschenbach, geben doch weit mehr, als diese Überschriften ankündigen. Als Gegner einer einseitig biographisch-individualistischen Auffassung des Geisteslebens strebt Walzel danach, seine Einzelprobleme jeweils auf die „kollektivistisch" zusammenfassende Betrachtung der bisherigen Entwicklungsreihen zu gründen, indem er die Ideenketten zu erfassen sucht, die von Künstler zu Künstler, von Kunstwerk zu Kunstwerk reichen. So gewinnen alle seine Abhandlungen eine bedeutende Perspektive.
Eine Strömung aber im geistigen Leben ist es vor allem, die Walzel mit besonderer Liebe beobachtet und auf die seine Sonde immer wieder trifft: die Romantik. Von ihr handelt denn auch fast die Hälfte des Buches.
Aber auch Fragen, die dem romantischen Ideenkreise fern liegen, reifen in Walzels Hand zu fruchtbarer Lösung: davon legt vor allem die aufschlußreiche Abhandlung über „Ibsens Thesen" Zeugnis ab. Die Ausstattung entspricht den Ansprüchen, die wir an den Insel-Verlag zu stellen gewohnt sind. Dr. St. List

Die geistigen und sozialen Strömungen des neunzehnten Jahrhunderts von Theobald Ziegler. Ungekürzte Volksausgabe. G. Bondi, Berlin. geb. 5.50. Der Verlag G. Bondi hat mit dieser billigen Volksausgabe, die immerhin noch durch guten Druck erfreut, sich ein großes Verdienst erworben. Denn Zieglers Buch ist von der Art, daß man seine Lektüre recht vielen Deutschen immer und immer wieder ans Herz legen möchte.
Gehört doch das 19. Jahrhundert noch nicht in dem Maß der Vergangenheit an, als daß seine Kulturgeschichte dem deutschen Volk nicht auf jeder Seite als Lehrbuch der Gegenwart dienen könnte. Umsomehr, da diese Geschichte von einem Manne geschrieben ist, den philosophische und historische Bildung zum Überschauen eines solchen Zeitraums vor vielen befähigt, der neben einem achtung-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

gebietenden Bücherwissen aber auch Herz und Verständnis für die realen Nöte des wirtschaftlichen und politischen Lebens mitbringt. Im Widerstreit der Ideen bewahrt sich der Straßburger Philosoph stets ein maßvolles Urteil, das den Gegner nicht verletzt, aber den eignen persönlichen Standpunkt deutlich offenbart. Diesen Vorzügen gesellt sich noch eine warme, gewinnende Sprache zu, sowie eine wundervolle Klarheit auch in der Behandlung schwierigster Gedankengänge, die jeden überzeugt, der diesem sympathischen Führer durch unsere zwiespältige Zeit folgen will. Dr. St. List.

Die Tonkunst in Goethes Leben von Wilhelm Bode. E. S. Mittler & Sohn, Berlin. 2 Bände in Halbpergament 10. / Goethe ist Goethe und Bode ist sein Prophet; so oft Bode uns schon zu dem geführt hat, dem seine Lebensarbeit gilt, immer zeigt er uns Neues und Bemerkenswertes. Die Musik als Begleiterin des Vielbedürftigen von den Knabenjahren bis zu dem Choral eines Kinderchores, der den Toten auf dem Friedhof in Weimar empfing — was sie ihm war auf der langen Lebensreise und was er ihr gab, das schildert das Buch treu, anschaulich und anziehend; möge es in seinem festlichen Gewand so viele Freunde finden, wie alle früheren Werke Bodes. Ernst Fischer

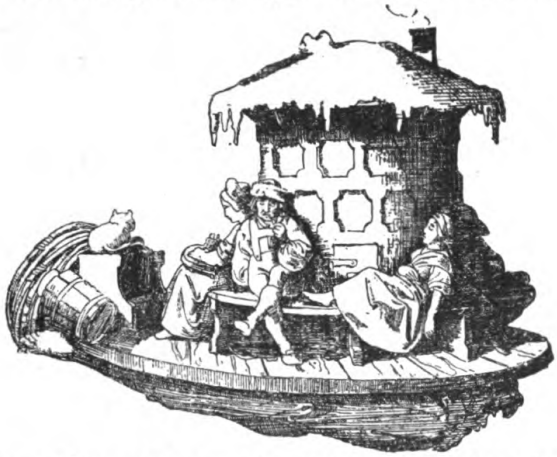
Erinnerungen von Ernst Freiherrn von Pleuer. 1. Band. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart. 8.00. / Der Verfasser hat soeben sein 70. Lebensjahr vollendet und legt nun in diesem Werk den Ertrag jenes langen Zeitraumes der Mitwelt vor. Kein armseliges Geschenk. Pleuer kann auf ein reiches Leben zurückschauen. Lange Jahre war er als österreichischer Diplomat in Paris und London tätig, wurde später Abgeordneter und Mitglied des böhmischen Landtags, stand dabei auf Seite der liberalen Deutschen gegen die slawisch-klerikale Partei und übernahm dann das Portefeuille des Finanzministers.

In dem vorliegenden 1. Band seiner Lebenserinnerungen behandelt er nun nach einem kurzen Überblick über die Jugend- und Bildungszeit seine Beobachtungen als Attaché der Botschaften in Paris und London. Diese Beobachtungen und Erfahrungen beziehen sich naturgemäß vor allem auf die rein politischen Ereignisse der Zeit von 1865 bis 1873 und geben besonders die Konstellationen der Jahre 1866 und 1870/71 im Spiegelbild diplomatischer Auffassung.

Stellt sich so das Buch in erster Linie als Quellenwerk für den Historiker jener Epoche dar, so bietet es doch auch nach kulturgeschichtlicher Seite hin nicht wenig Interessantes. Die lebhafte Teilnahme für nationalökonomische Fragen, die Pleuer u. a. durch eine Schrift über Lassalle bekundet hat, tritt auch in den „Erinnerungen" überall lebhaft zutage. Daneben stehen Exkurse über dichterische und philosophische Lektüre, so daß trotz aller Zurückhaltung des Verfassers auch seine ernste geschlossene Persönlichkeit uns einigermaßen näher rückt. Der Stil ist von anspruchsloser, kühler Sachlichkeit. Dr. St. List

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Karl Anton, Fürst von Hohenzollern. Ein Lebensbild nach seinen hinterlassenen Papieren von R. Th. Zingeler. In Halbfranz gebunden 10.00. Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart. / Ein ereignisreiches Leben ist es, das uns hier dargestellt wird. Aber so interessant Fürst Karl Anton als Mensch ist, so gewinnt es doch da erhöhte und allgemeine Bedeutung, wo er in der Geschichte des werdenden Reiches eine Rolle spielt. Seine Beziehungen zu Wilhelm I., seine Tätigkeit als Vorsitzender des Ministeriums 1858—1861 und manches andere. Das wichtigste und wertvollste, für Historiker und Laien interessanteste sind natürlich seine Schriftwechsel und seine Aufzeichnungen über die spanische Thronkandidatur. Ein wichtiger Beitrag für die Geschichte des 19. Jahrhunderts.



Zeichnung Schwinds. Aus „Künstlers Erdenwallen", Briefe Schwinds C. H. Beck, München, geb. 4.00.

Sophie Schwerin. Ein Lebensbild von A. v. Romberg. 2. Band: 1815—1863. Fr. Eckardt, Leipzig. Jeder Band in Leinen 13.50, in Leder 20.00. Der verdiente Erfolg, den sich der erste Band errungen hat, wird auch dem zweiten Teil des Werkes werden. Das Gefühl, ein reiches Leben mitzuleben, macht uns das Werk so wert, und macht es zu einem Familienbuch der allerbesten Art. Vor allem Frauen und jungen Mädchen kann es nicht warm genug empfohlen werden, als Vorbild eines gesunden, reichen, deutschen Frauenlebens.

Briefe Kaiser Wilhelms I. (Insel-Verlag, Leipzig; in Leinen 3.00, in Leder 5.00). / In der Drei-Mark-Bibliothek des Inselverlages hat Erich Brandenburg eine sehr dankenswerte Auswahl der Briefe Kaiser Wilhelms I. erscheinen lassen. Dankenswert deshalb, weil durch die Kenntnis dieser Briefe das Bild des gekrönten Verfassers, der oft über-, zu oft unterschätzt worden ist, etwas geklärt wird. Wer nach den Sensationen seelenaufrührender innerer Kämpfe Kaiser Wilhelms in diesem Buche sucht, wird kaum auf seine Kosten kommen. Nur in wenigen Briefen spricht der damalige Prinz Wilhelm von den Herzensqualen, die ihm den Verzicht auf die heißgeliebte Elise von Radziwill

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

verursachte. — Aus jedem Briefe spricht aber die große, edle Persönlichkeit, der der Kaiser seine Volksbeliebtheit verdankte. — Eine besonders interessante Gruppe bilden die an Bismarck gerichteten Schreiben, in denen stets die dankbare Anerkennung Kaiser Wilhelms zutage tritt, wenn er auch mit dem Tun seines großen Paladin nicht immer so ganz einverstanden ist. Richard Rieß

Ottomar Enking, Momm Lebensknecht. Roman. Bruno Cassirer, Berlin, 4, geb. 5. Ein starkes, gesundes und echt schleswig-holsteinisches Buch, wie wir es seit langem schon von Ottomar Enking gewohnt sind, ein Kleinstadtroman, so lebensprühend, so reich, so köstlich, wie es eben nur dieser norddeutsche Dichter schreiben kann. Denn es ist nun einmal so, daß O. E. der berufenste Schilderer unserer norddeutschen Kleinstädte ist, daß außer ihm wohl niemand diesen klaren Blick hat, der hinter all dem Engen, Kleinlichen und scheinbar Erbärmlichen die tiefen, verborgenen Ströme rauschen hört, in denen sich letzten Endes doch dieselben Probleme, die in der großen Welt die Menschenherzen erschüttern und zum Kampf aufrütteln, widerspiegeln, vielleicht unter anderen Namen und mit weniger Lärm und Aufdringlichkeit, aber darum doch nicht minder ernst und bitter. Und welcher andere norddeutsche Dichter weiß eine solche Fülle wundervoller Typen zu malen und mit so viel Innigkeit und köstlichem Humor zu umgeben, mit so viel wunderbarer kleinstädtischer Gemütlichkeit zu schildern. Raabes Humor, Storms versonnene Art, — beides finden wir zu einer harmonischen Ganzheit in Ottomar Enking verschmolzen, und so bedeutet auch dieses Buch einen weiteren Aufstieg in der Entwicklung des Dichters. Wilhelm Lobsien

Ludwig Thoma, Der Wittiber. Roman. Albert Langen, München, geb. 5.50, Halbleder 7.00. / Wie Andreas Vöst, ist auch dieser neuste Roman ganz aus dem oberbayrischen Bauernleben herausgeschöpft. Er erzählt die Geschichte eines Bauern, der als Fünfziger nach langer, glücklicher Ehe Witwer wird und nun der Sitte gemäß „übergeben", d. h. den Hof dem erwachsenen Sohn binnen kurzem überlassen sollte. Indes, Jugendgefühl, Herrschsucht und die Gereiztheit des Sohnes, der es erzwingen will, halten ihn davon ab und die Folge ist ein ewiger Kampf zwischen beiden. Hieraus und aus den Folgen eines flüchtigen Fehltritts des vereinsamten Bauern mit der Magd ergibt sich schließlich das Unglück, das den Sohn zum Mörder und ihn selbst zum verkommenen Trinker werden läßt. — Kraft der Sprache, Echtheit der Schilderung und unmittelbare Lebendigkeit findet sich auch in diesem Werke ungeschwächt, dazu hat es, früheren gegenüber, an Knappheit der Diktion und, vor allem auch durch das Fehlen alles politisch Tendenziösen, an Geschlossenheit sehr gewonnen. So ist es sicher eines seiner besten Werke. O. Lang

Ludwig Finckh, Die Reise nach Tripstrill. Titelholzschnitte von Max Bucherer. Albert Langen, München. 3, 4.50, 6. / Wer noch nie in Tripstrill

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

war, der kann mir leid tun. Tripstrill ist bekanntlich das Land, wo die Gänse Haarbeutel tragen, und liegt in dem Erdteil, auf dem die jungen Leute herumstolpern, ohne es zu wissen. Eigentlich habe ich erzählen wollen, wie ein Schwabe es angreift, um das Wunderland zu suchen; dabei ist mir aber ein norddeutscher Bruder in die Quere gekommen, und sie gründen zusammen ein Reich der Tripstrillwanderschaft, das von unabsehbarer Dauer ist; und weil in dieses Reich auch ein ordentliches Wasser gehört, so habe ich den Bodensee hineingeschöpft mit seinem ganzen morgenrötigen Zukunftshimmel.
Es ist gewiß kein Kinderspiel mit uns Schwaben fertig zu werden, und es hat von je Auszüge und Abwanderungen bei uns gegeben in aller Herren Länder; so stehen heute unsere Dörfer in der Türkei, in Ungarn, Galizien, Brasilien, im Kaukasus. Wer aber draußen sitzt und an die Alb, den Schwarzwald, den Neckar und den Bodensee denkt, der bekommt Heimweh, und das Heimweh verdichtet sich zu einer großmächtigen Liebe. Ich habe für schwäbisch ruhig deutsch gesetzt. Und die Deutschen hin und her wollte ich damit grüßen und nach Tripstrill schicken.

Ludwig Finckh

Arme Komödianten. Ein Geschichtenbuch von Adam Müller-Guttenbrunn. L. Staackmann, Leipzig. 4.00, geb. 5.00. Müller-Guttenbrunn erzählt in diesem Buche sechs seiner Wiener Geschichten, die alle den seltenen Vorzug haben, eigenartig aber nicht gesucht zu sein, ungewöhnlich aber nicht unwahrscheinlich. Diese für die Erzählung überaus geeigneten Stoffe weiß er in so entsprechender, manchmal fast nüchterner Weise zu gestalten, ihre besonderen Eigentümlichkeiten so sicher herauszuholen, daß sich mancher bekannter Erzähler ein Beispiel nehmen könnte. Ich kenne die übrigen Arbeiten Müller-Guttenbrunns nicht; aber nach den Schilderungen Wiener Menschen in diesem Buche scheint er mir berufen zu sein einen Wiener Roman zu schreiben, der neben den so ganz andersartigen Büchern Schnitzlers, Wassermanns und Bahrs selbständige Bedeutung haben würde.

Hermann Löns. Das zweite Gesicht. Eine Liebesgeschichte. Eugen Diederichs, Jena. Geb. 4.20 M. / Wir leben in einer bitterbösen Zeit. Die Frauenbewegung hat es dahin gebracht, daß die Ehefrau sich nicht mehr neben den Gatten gestellt fühlt, sondern ihm gegenüber den Standpunkt vertritt, den die Arbeiterschaft dem Arbeitgeber gegenüber einnimmt. Aus einem Vertrauensverhältnisse sucht sie die Ehe zu einer rein rechtlichen Verbindung zu machen, koste das, was es wolle. Die Folgen zeigen sich in den höheren Gesellschaftskreisen, in denen die Frau so gut, oder so schlecht, gestellt ist, daß ihr zuviel Muße bleibt, immer mehr in gelockerten oder zerbrochenen Ehen. Infolgedessen nimmt bei den Männern dieser Kreise die Neigung zu, der Ehe aus dem Wege zu gehen und sich auf andere Art zu behelfen, oder Mädchen aus solchen Kreisen zu freien, in denen das Weib noch nicht verbildet und mit Dünkel erfüllt ist, sodaß es

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

weiter nichts zu werden begehrt, als Frau und Mutter, das höchste, was sie werden kann. Das ist die Moral dieses meines Buches, das ich mit meinem Herzblute schrieb. Möge es den Frauen eine Warnung, den Männern eine Lehre sein.

Hermann Löns

Lebenskunst-Heilkunst. Ärztlicher Ratgeber für Gesunde und Kranke. Von Dr.med.Schönenberger. 2 Bände, mit zahlreichen Abbildungen und farbigen Tafeln. Geb. 14.00. Verlag Lebenskunst-Heilkunst, Berlin. / Das Volk hungert nach Wissen, besonders über das, was die Gesundheit angeht. Man muß nur sehen, mit welcher Spannung die Hörer an den Lippen eines Redners hängen, der ein hygienisches Thema interessant zu behandeln versteht. Wo aber findet das Volk die passende Belehrung? Die von Ärzten verfaßten Werke sind vielfach zu wenig volksverständlich, die von Laien herausgegebenen dagegen oft wenig zuverlässig. Mein Buch „Lebenskunst-Heilkunst" sucht diese Klippen zu umschiffen.
Der erste Teil des Werkes die „Lebenskunst" behandelt den Bau und die Verrichtungen der Organe. Auf dem Grunde dieser anatomisch-physiologischen Darlegungen baut sich dann die Gesundheitslehre in umfassender Darstellung auf. Den Ernährungsfragen, der Lungen- und Hautpflege, den Luft- und Sonnenbädern, der körperlichen Bewegung ist ein besonders großer Raum gewidmet. Aber das Volk will nicht bloß Gesundheitslehre; es will auch wissen, wie man sich in Krankheitsfällen zu verhalten hat. Diesem, bis zu einem gewissen Grade durchaus berechtigten Verlangen, kommt der zweite Teil, die „Heilkunst" nach. Hier findet der Leser zunächst eine ausführliche Beschreibung der Anwendungsformen des sogenannten Naturheilverfahrens, also das Wissenswerteste über Bäder, Waschungen, Packungen, Dampf-, Licht- und Sonnenbäder usw. Dann folgt eine Schilderung der einzelnen Krankheitszustände und der dabei zu treffenden Maßnahmen. Die Säuglings- und Kinderpflege wird eingehend geschildert. Zwei Kapitel behandeln die Vorgänge im Frauenleben und die Frauenkrankheiten. Die Erfahrung an mehr als 40000 Kranken gibt die Gewähr für die Zuverlässigkeit der Ratschläge. Natürlicherweise sollen sie den Arzt nicht ersetzen, vielmehr das Verständnis für seine Maßnahmen wecken und außerdem Anleitung geben, wie sich bei den verschiedenen Krankheitszuständen durch ein sofortiges Zugreifen ein schlimmer Ausgang verhüten läßt. Die Darstellung wird durch gute Abbildungen erläutert. Dr. Fr. Schönenberger, Arzt in Berlin

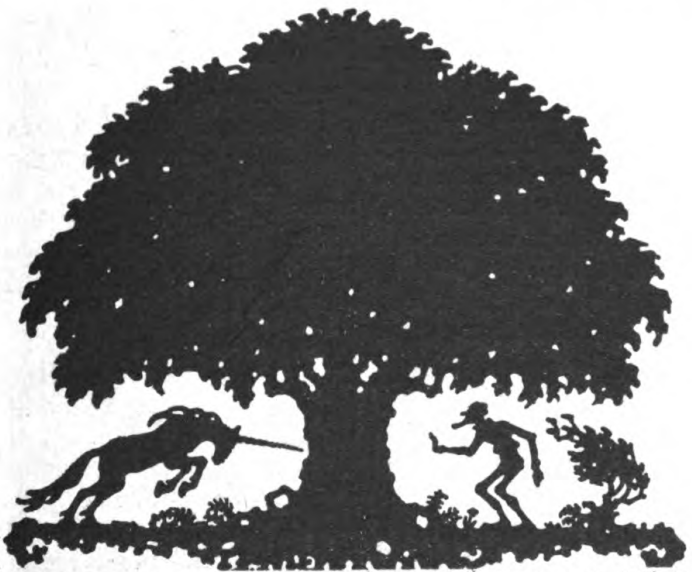
Die Sonnenbücherei (Gustav Kiepenheuer, Verlag, Weimar) tritt in bewußten Gegensatz zu all den modernen Kinderbüchern, die in starken, aufdringlichen Farben und häufig karrikierten Formen den Farb- und Formensinn der Kinder verbilden. Sie will gediegensten Inhalt und nur Illustrationen erster Künstler bringen. Sonnigfrohe Kindlichkeit, vornehme Ausstattung bei billigsten Preisen ist ihr Ziel. Als erster Band erscheint: Die Sonne im alten Kinderlied.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Eine Auslese alter Kinderlieder und Reime, herausgegeben von Müllenhoff, mit 180 farbigen Bildern und Schattenrissen von Sluyters. Preis solid geb. 3.00. Das Buch ist für unsere Kleinsten bestimmt und wird mit seinen zartfarbigen Bildern und den lieben alten Liedern und Reimen bald viele Freunde finden.

Peter Pan im Waldpark von Barrie mit 16 farbigen Kunstbeilagen von Rackham, deutsch von J. Funcke. Preis in Leinen M. 4.00. Gustav Riepenheuer, Verlag, Weimar. / Das ist ein Buch, das absolute Kindlichkeit vereinigt mit einem hervorragenden Inhalt und künstlerischen Illustrationen. Der englische Maler Rackham, der in Deutschland durch seine Illustrationen zum Sommernachtstraum längst bekannt geworden ist, gibt in den 16 farbigen Blättern eine Welt voll zarter Innigkeit, die das Märchen von dem kleinen sehnsuchtsvollen Peter Pan, der unter Elfen und Vögeln ein abenteuerlich seltsames Leben führt, allen Kindern und allen Erwachsenen, die Märchenfreunde sind, zu einem Lieblingsbuch machen wird.

Hans Christian Andersen. Eine Auswahl seiner Werke in 2 starken Bänden, gut geb. in Geschenkkasten M. 6.00. / Von dem dänischen Dichter existieren manche gute teure Ausgaben, aber das ist der Mann für weite Kreise unseres Volkes, und wir begrüßen es daher mit Freude, daß in dem Verlag von Gustav Riepenheuer, Weimar, soeben eine vorzügliche, von Paul Ernst herausgegebene Auswahl des Dichters, in 2 starken Bänden, erschienen ist. Sie enthält: Die Märchen, Das Bilderbuch ohne Bilder. Das Märchen meines Lebens. Den Glückspeter. Der Andersen bildet den Grundstein zu einer Märchenbücherei, die unter dem Titel: Von fremden Ländern und Menschen, erscheinen soll.



Aus: Das schwarze Bilderbuch. Von v. Bernus und von Hörschelmann, Mörike, München. 4.00.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Neuere Bücher und Geschenkwerke

Religion Philosophie

Ettlinger, Dr. M. Philosophische Fragen der Gegenwart. Jos. Kösel, Kempten. 5, geb. 6.

Eucken, Rudolf. Können wir noch Christen sein? Veit & Comp., Leipzig. Geb. 4.50.

Gleichen-Rußwurm, A. v. Freundschaft. Eine psychologische Forschungsreise. J. Hoffmann. Geb. 10.

Müller, Dr. Joh. Die Reden Jesu. 2. Band. Von der Nachfolge. C. H. Beck, München. Geb. 4, in Leder 5.50.

Natorp, Paul. Volkskultur und Persönlichkeitskultur. 6 Vorträge. Quelle & Meyer, L. 3.60.

Naumann, Fr. Geist und Glaube. Hilfe-Verlag, Berlin. 3, geb. 4. „Eine Sammlung der theolog. u. religiösen Schriften Naumanns."

Paulsen, Friedr. Pädagogik. J. G. Cotta, Stuttgart. 6.50, geb. 7.50.

Simmel, Prof. G. Philosophische Kultur. Dr. W. Klinkhardt, Leipzig. 5, geb. 6. „Essays über Religion, Kultur, Kunst".

Memoiren, Briefe, Biographien

Briefwechsel zwischen König Johann v. Sachsen und den Königen Friedrich Wilhelm IV. und Wilhelm I. Quelle & Meyer. Geb. 12.

Oliver Cromwell. Briefe und Reden. Herausg. v. Prof. Wernle. Reinhardt, Basel. Geb. 10.

Die Goethezeit in Silhouetten. Herausg. von Dr. H. Kröber. G. Kiepenheuer, Weimar. Geb. 6, Geschenkausgabe 10.

Foerster, Prof. W. Lebenserinnerungen und Lebenshoffnungen. G. Reimer, Berlin. 6, geb. 7.

Die Briefe der Liselotte, Herzogin v. Orleans. Langewiesche-Brandt, Ebenhausen. Geb. 3.

Matthias, Adolf. Meine Kriegserinnerungen. C. H. Beck, München. Geb. 3.

Schurz, C. Lebenserinnerungen bis zum Jahre 1852. Volksausgabe. G. Reimer, Berlin. 3.

Storm, G. Theodor Storm. Ein Bild seines Lebens. R. Curtius, Berlin. Geb. 5. „Von Storm begonnen, v. seiner Tochter beendet".

Geschichte

Freytag, Gustav. Bilder von der Entstehung des deutschen Reiches. Fiedler, Leipzig. 6.

Gansberg, Fr. Demokratische Pädagogik. Quelle & Meyer, Leipzig. 3.40, geb. 3.80.

Lamprecht, K. Deutsche Geschichte der jüngsten Vergangenheit. Bd. 1. Die wirtsch. u. soziale Entwicklung 1870—1890. Weidmann, Berlin. Geb. 7.

Marcks, Erich. Männer und Zeiten. 2 Bde. Quelle & Meyer, Leipzig. Geb. 12. „Aufsätze u. Reden zur neueren Geschichte".

Im Morgenrot der Reformation. Von J. v. Pflugk-Harttung. Fr. Lehmann, Stuttgart. 16.50.

Wustmann. Deutsche Geschichte nach Menschenaltern erzählt. E. A. Seemann, Leipzig. 5.

Naturwissenschaften

Die Pflanzenwelt Dalmatiens von Prof. L. Adamovic. Mit 72 Taf. W. Klinkhardt. 4.50.

Bölsche, W. Der Hirsch und seine Geschichte. G. Bondi, Berlin, geb. 2.50.

Fürst, A. Die Wunder um uns. Mit 103 Abbildungen. Vita, Berlin, geb. 6.00. „Neue Einblicke in Natur und Technik".

Günther, Dr. R. Einführung in die Tropenwelt. W. Engelmann, Leipzig, geb. 4.80. „Erlebnisse, Beobachtungen und Betrachtungen eines Naturforschers auf Ceylon".

Roland, Dr. J. Natur u. Mensch. Der Mensch in Beziehung zu den Naturkräften. E. H. Moritz, Stuttgart, geb. 3.50.

Wagner, A. Die Lebensgeheimnisse d. Pflanzen. Th. Thomas, Leipzig, geb. 2.80.

Geographie

Eckenbrecher, M. v. Im dichten Pori. Mit Abbildungen. Mittler & Sohn, B., geb. 5.00. „Reise- u. Jagdbilder a. Deutsch-Ostafrika".

Heiland, H. Mit Auto und Büchse um Asien. Braunbeck-Gutenberg, Berlin, geb. 10.00.

Meyers Geographischer Handatlas. 4. Auflage mit 121 Karten. Bibliogr. Institut, Leipzig, geb. 15.00.

Schüler, H. Brasilien. Ein Land der Zukunft. Mit Abbild. Deutsche Verl.-Anst. geb. 12.00.

Deutsches Land in Afrika. 46 farbige Bilder. E. Vollbehr, Text v. Dr. H. Thomsen. Verl. der Deutschen Alpenzeitung, M., geb. 16.00.

Der Westerwald. Von Leo Sternberg. Mit viel. Abbildgn. A. Bagel, Düsseldorf, geb. 5.50, „Umfassende Monographie über die Kunst und Kultur des Westerwaldgebiets".

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Neue Gesamtausgaben

Jeremias Gotthelfs sämtl. Werke in 24 Bdn. E. Rentsch, München. Subskriptionspreis jeder Band 3.50, brosch. 4.50 in Leinen.

Heinrich von Kleist. Sämtliche Werke in 5 Bdn. Hersg. von A. Kloesser. Tempel-Verlag. In Leinen 15.00, in Leder 18.75.

Liliencrons sämtliche Werke. Neue herausgegb. von R. Dehmel. Schuster & Loeffler, Berlin, Jeder Band 3.00, in Halbleder 4.50.

Mörikes sämtliche Werke. Tempelverlag. 4 Bd., je 3.00 in Leinen, 3.75 in Leder.

Platens sämtliche Werke in 12 Bänden. Hesse & Becker, Leipzig, geb. 8. „Die vollständigste und inhaltlich gediegenste Platenausgabe".

Clara Viebigs ausgewählte Werke in 6 Bdn. E. Fleischel & Co., Berlin, geb. 25.00.

Wildenbruchs ges. Werke. Herausgegeben von Litzmann. 1. Reihe: Romane u. Novellen. Grote, Berlin. 6 Bände, je 5.00 geb.

Goethe

Bode, Wilhelm. Der fröhliche Goethe. Mittler & Sohn, Berlin. 4.00.

Geitel, M. Entlegene Spuren Goethes. R. Oldenbourg, München, geb. 6.50. „Goethes Beziehungen zu der Mathematik, Physik u. Chemie und zu deren Anwendung.

Die Goethezeit in Silhouetten. Herausgegeben von Dr. H. Kröber. G. Riepenheuer, Weimar, geb. 6.00. Geschenkausgabe 10.00.

Kühn, P., Die Frauen um Goethe. Band 2. Klinkhardt & Biermann, Leipzig, geb. 6.00

Goethe als Student von Dr. J. Vogel und Dr. E. Traumann. Klinkhardt & Biermann. 10.

Storck, Dr. W. Goethes Faust u. die bildende Kunst. Xenien-Verlag, geb. 5.00.

Vogel, Jul. In der Stadt der Lagunen. Skizz. zu Goethes Aufenthalt in Venedig. Klinkhardt & Biermann, Leipzig, geb. 5.20.

Musik

Bilder-Atlas zur Musik-Geschichte von Bach bis Strauß. Schuster & Löffler, Berlin, geb. 12.00. „Mit etwa 1500 Bildern."

Johannes Brahms von Kalbeck. Deutsche Brahms Ges., Berlin. Bd. 3. Zweit. Halbband geb. 6.50.

Briefe von und an Joseph Joachim. Band 1. Mit Bildnissen u. Notenbeispielen. J. Bard, Berlin, geb. 10.00.

Musik und Musiker in Karikatur und Satire. Herausgegeben v. Storck. Mit 502 Abbild. G. Stalling, Oldenburg. Geb. 20.

Franz Liszt von Dr. J. Kapp. Mit 109 Bild. Schuster & Loeffler, Berlin, geb. 7.50.

Richard Strauß von Dr. M. Steinitzer. Mit 56 Bildern, geb. 6.50.

Richard Wagner v. H. St. Chamberlain. Neue illustr. Ausgabe. F Bruckmann, M., 2 Bde. in Halbleder 25.00.

Das Leben Richard Wagners v. C. F. Glasenapp. Breitkopf & Härtel, Leipzig. In 6 starken Bänden. 56.00

Für Offiziere und Freunde des Heeres

Bernhardi, Fr. von. Vom heutigen Kriege. Mittler & Sohn, Berlin. 1. Bd. geb. 10.00.

Bleibtreu, C., Geschichte der Reiterattacken. Alfred Schall, Berlin. 5.00, geb. 6.00.

Mittlers Almanach. Mittler & Sohn, Berlin, geb. 4.00.

Rauch, F. v., Briefe aus dem Hauptquartier 1866 und 1870/71. R. Sigismund, Berlin, geb. 7.00.

Aus dem Häschenbuch des Einhorn-Verlags, mit einfachen, kindlichen Reimen, farbigen und schwarzen Bildern. Geb. 1 Mark.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Zwei glut- und geistvolle Bücher

Vom freudigen Schaffen: Eine Anthologie aus unseren Tagen

11.—20. Tausend / 320 Seiten, gebunden nur Mk. 1.80

Herausgegeben von Julius A. Wentzel

Unsere besten lebenden Prosaschriftsteller sind hierin mit Novellen, Skizzen, Erzählungen, Plaudereien vertreten. Die Leipziger Neuesten Nachrichten schrieben u. a.: „Was S. v. Ostini, Rosegger, Ginzkey, R. H. Bartsch, A. De Nora, Ertl, Greinz, Schönherr und die zwölf weiteren Poeten zu sagen haben, es blitzt und funkelt von jenen Krondiamanten des Lebens."

Hochsommer: Neue Gedichte von A. De Nora

brosch. Mk. 2.50, gebunden Mk. 3.50

Der bekannte Mitarbeiter der Münchener Jugend schenkt uns hier einen Band Gedichte, die durch ihre Vollreife überraschen. Hochsommer bedeutet Höhe der Glut und Höhe des Schaffens, überall singt und klingt ein jubelnder Rhythmus und nimmt Frauen und Männer gleichermaßen gefangen.

L. Staackmann, Verlag in Leipzig

Brockhaus' Kleines Konversations-Lexikon

Neue Ausgabe 1911

In zwei vornehmen Halblederbänden Mk. 24.00

Für einen erstaunlich geringen Preis gibt der „Kleine Brockhaus" eine verschwenderische Fülle der Belehrung und Anregung durch Wort und Bild. Daher ist sein Platz an der Seite jedes arbeitsamen Menschen, der den Anforderungen seines Berufes gerecht werden will und kein beschämenderes Wort kennt als das Eingeständnis: „Das weiß ich nicht". Jedermann braucht den „Kleinen Brockhaus" als den zuverlässigsten Ratgeber in allen Wissensverlegenheiten.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Vergessne Lieder und Verse

Mit Zeichnungen von
Alphons Woelfle

Geheftet 6 Mk., in handkoloriertem Pappband 7 Mark 50 Pfg.

Liebhaber-Ausgabe

25 numerierte Exemplare auf echt holländisch Bütten, die Vollbilder und ein Teil der Vignetten von Künstlerhand koloriert, gebunden in echt Kalbpergament mit einer Zeichnung in Goldpressung 30 Mark.

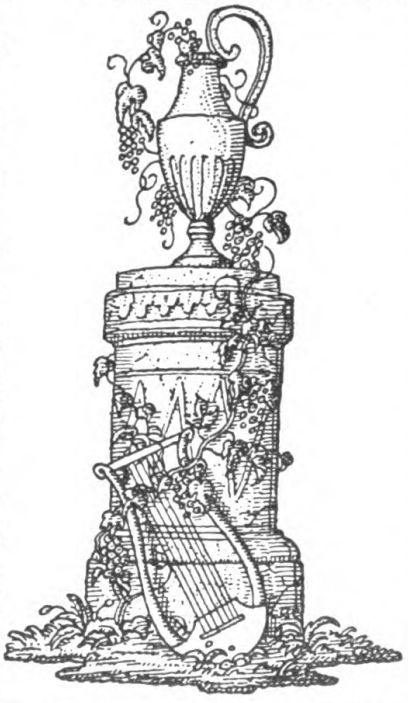
Es gibt sehr viele in der gegenwärtigen Zeit eines bis zur Hast gesteigerten Erwerbslebens, die für die Behaglichkeit und Naivität des Idyllischen recht viel Verständnis haben, wenn man auch behauptet, daß dies für einen modernen Menschen sich nicht schicke. Und dieser Meinung zum Trotz scheint es auch, als ob wir gerade zu jenen Zeiten der Liebes-Idylle, wie zu keinen anderen, eine besondere Beziehung hätten: zwar keine Ähnlichkeit, doch eine Sehnsucht. Deshalb werden diese „Vergessne Lieder und Verse" zweifellos sehr gefallen. Die Auswahl der Gedichte erfolgte keineswegs von einem philologischen Standpunkt aus, sondern lediglich von dem dafür einzig richtigen der persönlichen Freude und des Genusses an diesen, an Wert gewiß verschiedenen, immer jedoch wenigstens in einer Beziehung schönen Gedichten.

Bellmann-Brevier

Aus Fredmanns Episteln und Liedern

Deutsch von Hanns von Gumppenberg
Buchschmuck von Alphons Woelfle

Geheftet 3 Mark 50 Pfg., gebunden in imitiertes Pergament 5 Mark, in Halbfranz 7 Mark.



Münchener Neueste Nachrichten: Eine unbändige Malfreude und Malkunst, dem Geist des besten niederländischen Genres durchaus ebenbürtig, konterfeit uns da Zug für Zug die unteren Abteilungen des schwedischen Rokoko: die Tanzlustbarkeit vom Geigenstimmen bis zum Hinausprügeln des Mißliebigen, das Dasein des Dirnleins vom koketten Erwachen bis zum bacchantischen Kehraus, vom Liebetriumph bis zur Abholung ins Spinnhaus, das Volk bei der Arbeit, die Hofgesellschaft beim Nichtstun, die Feuersbrunst und die Leichengarde und ebenso eingehend schön Ullas Landpartie und Fischfang mit Picknick und wiederum das Kollegium in der Schenke. In jeder kleinsten Zeile noch lebt Sachlichkeit, fehlt das Flickwort. Da ergibt sich denn zuguterletzt aus dem Äußern wie aus dem Innern, daß Karl Michael Bellmann wohl ins Reich Boheme gehört, in dessen Grenzen aber unzweifelhaft einer der allerbesten ist — einer der größten Künstler unter den wirklichen Bohemiens aller Himmelsstriche und Zeitalter.

Albert Langen, Verlag für Literatur und Kunst, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Verlag E. S. Mittler & Sohn, Kgl. Hofbuchhandlung
Berlin SW. 68.

Der fröhliche Goethe
Von Dr. Wilhelm Bode. 400 Seiten mit 4 Goethe-Bildnissen. In altertümlichem, reichverziertem Pappband M. 3.00. Geschenkausgabe in größerem Format auf federleichtem Papier in reichem Ganzleinenband M. 5.00. Luxusausgabe (500 handschriftlich numerierte Exemplare) auf echtem van Geldern-Bütten in geschmackvollem Ganzlederband M. 10.00.

Die Tonkunst in Goethes Leben
Von Dr. Wilhelm Bode. Zwei Bände. 700 S. mit 24 Bildertafeln und 28 Musikstücken. In hübschen Pappbänden M. 9.00, in stilvollem Halbpergament M. 10.00, in gediegenen Ganzlederbänden M. 14.00. Ausführlicher Prospekt mit Textprobe kostenlos.

Goethes Leben im Garten am Stern
Von Dr. Wilhelm Bode. 4. Auflage. 8. und 9. Tausend. 400 Seiten mit 36 Bildertafeln. In hübschem Pappband M. 5.00, in reichem Ganzleinenband M. 6.00, in stilvollem Ganzlederband M. 7.50. Ausführlicher Prospekt mit Textprobe kostenlos.

Charlotte von Stein
Von Dr. Wilhelm Bode. 7. und 8. Tausend. 684 Seiten mit 49 Abbildungen. In Ganzleinen-Geschenkband M. 7.50, in stilvollem Ganlederband M. 10.00. Ausführlicher Prospekt mit Textprobe kostenlos.

Elisa Radziwill. Ein Leben in Liebe und Leid
Unveröffentlichte Briefe der Jahre 1820—1834. Herausgegeben von Dr. Bruno Hennig. 4.—6. Tausend. Mit mehreren Abbildungen. In Geschenkeinband M. 7.50.

Standhaft und treu. Karl von Röder und seine Brüder
in Preußens Kämpfen von 1806—1815 auf Grund hinterlassener Aufzeichnungen. Mit sechs Bildnissen. Geschmackvoll gebunden M. 7.00.

Briefe eines deutschen Mädchens aus Südwest
Von Clara Brockmann. Mit 54 Abbild. und 1 Karte. In Ganzleinen geb. M. 5.00.

Im dichten Pori
Reise- und Jagdbilder aus Deutsch-Ostafrika. Von Margarete von Eckenbrecher. Mit 41 Abbildungen und 1 Karte. In Ganzleinen gebunden M. 5.00.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Erich Reiß Verlag Berlin W. 62

Soeben erschienen:

Mimen

Historische Miniaturen von Paul Landau

broschiert Mk. 3.50, gebunden Mk. 4.50 / 275 Seiten, mit 17 Porträts

Inhalt:

Von Art und Kunst des Mimen / Deutsche Schauspieler / Der deutsche Roscius: Eckhof / Der Meister: Schröder / Der Schauspieler der Romantik: L. Devrient / Der Denker: Seydelmann / Die Königin der Tränen: Schröder-Devrient / Der Großmeister des Humors: Döring / Der Darsteller des Narciß: Dessoir / Die Tragödin: Wolter / Der letzte Komödiant: Mitterwurzer / Der Held: Matkowsky / Der Herr der Schönheit: Kainz / Tänzerinnen / Die Muse des Rokoko: Camargo / Eine schöne Seele: Sallé / Die Tänzerin der Romantik: Taglioni / Die göttliche Fanny: Elßler / Der Fürst der Pantomime / Pierot Pantomimus: Deburau

Martin Mörike in München

Verlangen Sie in allen Buchhandlungen zur Ansicht:

Die Fahrt ins Wunderbare

Die schönsten Märchen deutscher Dichter. Auswahl von Otto Falkenberg. Mit vielen Zeichnungen von Robert Goeppinger. Der Delphinbücher erster Band. 500 Seiten. Geb. 2.80 Mk. Geschenk-Ausgabe 3.50 Mk. Ein schönes Familienbuch.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Morawe & Scheffelt Verlag Berlin W. 50

Die

Goethe-Bibliothek

will eine Anzahl Werke, in denen sich die Gestalt des Olympiers wiederspiegelt und die dem größeren Publikum noch unbekannt sind, ans Licht des Tages bringen.

Die zwei ersten Bände erschienen Ende November:

Eckermann:

Beiträge zur Poesie mit besonderer Hinweisung auf Goethe

Johannes Falk:

Goethe aus näherem persönlichem Umgange dargestellt.

Als Herausgeber hat der Verlag den bekannten Schriftsteller und Literarhistoriker Dr. Karl Georg Wendriner gewonnen.

Preis des einzelnen Werkes in Pappband Mk. 3.00.

Ende November erschien:

Ludwig Tieck: Phantasus

Herausgegeben von Dr. Karl Georg Wendriner
Titel und Radierungen von Moritz Melzer

In unserer Zeit, die man nicht ohne Grund die neuromantische nennt, hat man bis jetzt dieses Werk völlig übersehen, trotzdem Tieck darin all das gesammelt hat, was ihm selbst als der schönste Ausdruck seines Könnens und der romantischen Kunst überhaupt erschien.

Einfache Ausgabe in 3 starken Pappbänden mit Titelradierung Mark 10.00.
500 numerierte Exemplare in Halbleder gebunden, mit Titel und 12 Originalradierungen zirka Mark 21.00. / 100 Exemplare auf echt holländischem Bütten, die Radierungen auf Kaiserlich Japan, in Ganzleder gebunden zirka Mark 36.00.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Otto von Wedell und Clementine v. d. Goltz

Briefe eines preußischen Offiziers an seine Braut aus den Jahren 1799/1800
Herausgegeben von Dr. A. Köhler. Broschiert M. 5.00, gebunden M. 6.00

Hamburger Fremdenblatt: ... Kein gewöhnliches Blatt der sprossenden Brief- und Memoirenliteratur. Ein charakteristisches Bild der Zeit ihrer Entstehung bieten diese Briefe auch dem anspruchsvollen Leser tiefen Gehalt.

Dresdener Anzeiger: ... Die Briefe sind von so großer Lebendigkeit und von so großem historischen Werte, daß man sich der Veröffentlichung nur freuen darf.

Münchener Neueste Nachrichten: ... Wer nicht recht weiß, womit er seine Braut erfreuen könnte, der schenke ihr dies prächtige Buch! Schlicht und gediegen, wahrhaft und treu: so muten einen diese Herzensergüsse eines biedern preußischen Offiziers der guten alten Zeit an.

Leo Rauth, Tänze

Acht originalgroße, handkolorierte Lichtdrucke (40×40 cm) in Mappe
Preis: M. 25.00

Inhalt: Saharet: Kathinka Polka / Ruth St. Denis: Schlangentanz / Cake Walk / Dansing Song / Wiener Walzer / Pierrot et Colombine: Ringelreih'n / Scherzo / Fascination-Valse

Verlag von Röder & Schunke in Leipzig

Eduard Mörikes Haushaltungsbuch

Von Walter Eggert Windegg

34 Seiten Text und 34 Seiten Faksimiles in original-getreuer Wiedergabe. Apart kartoniert (in Anlehnung an das Original)
nur M. 2.00

Verlag: Strecker & Schröder, Stuttgart

„Außer den gewissenhaft notierten Tagesausgaben enthalten diese Blätter gar viel Feines und Lustiges; sie sind von des Dichters Hand mit Zeichnungen, Späßen, intimen Notizen bedeckt, ein kleiner goldener Schatz von Humor, Poesie und lauterer Herzenseinfalt, an dem jeder feine und verständige Mensch Freude haben muß."

Hermann Hesse

Zwei Kinderbücher

für je eine Mark

Ruskin, Der goldene Zauberfluß

mit Bildern von Doyle, das feinste Werk des großen Schriftstellers

und

Das Häschenbuch

mit behaglichen, kindlichen Versen und farbigen und schwarzen Bildern. Durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Einhorn-Verlag München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Lebenskunst Heilkunst

Ärztlicher Ratgeber für Gesunde und Kranke

von

Dr. Schönenberger u. W. Siegert

Mit 13 farb. Tafeln, 233 Abbildungen u. einem zerlegbaren Körpermodell ✱ ✱
2 Bände in Leinen M 14,-
(Evtl. Teilzahlungen)

Prof. Dr. Faßbender im „Tag", Berlin:

Nicht um Anleitung zur Kurpfuscherei, sondern um einen Ratgeber zu besitzen über das was in gesunden und kranken Tagen jeder selbst wissen sollte und was der Arzt bei seinen kurzen Besuchen nicht immer und ausführlich erklären kann, sollte meines Erachtens in jeder Familie ein Buch vorhanden sein wie das von Dr. med. Schönenberger, Lebenskunst—Heilkunst.

Jede gute Buchhandlung kann das Werk zur Ansicht vorlegen oder einen Prospekt darüber besorgen. Verlag Lebenskunst-Heilkunst, Berlin SW. 11.

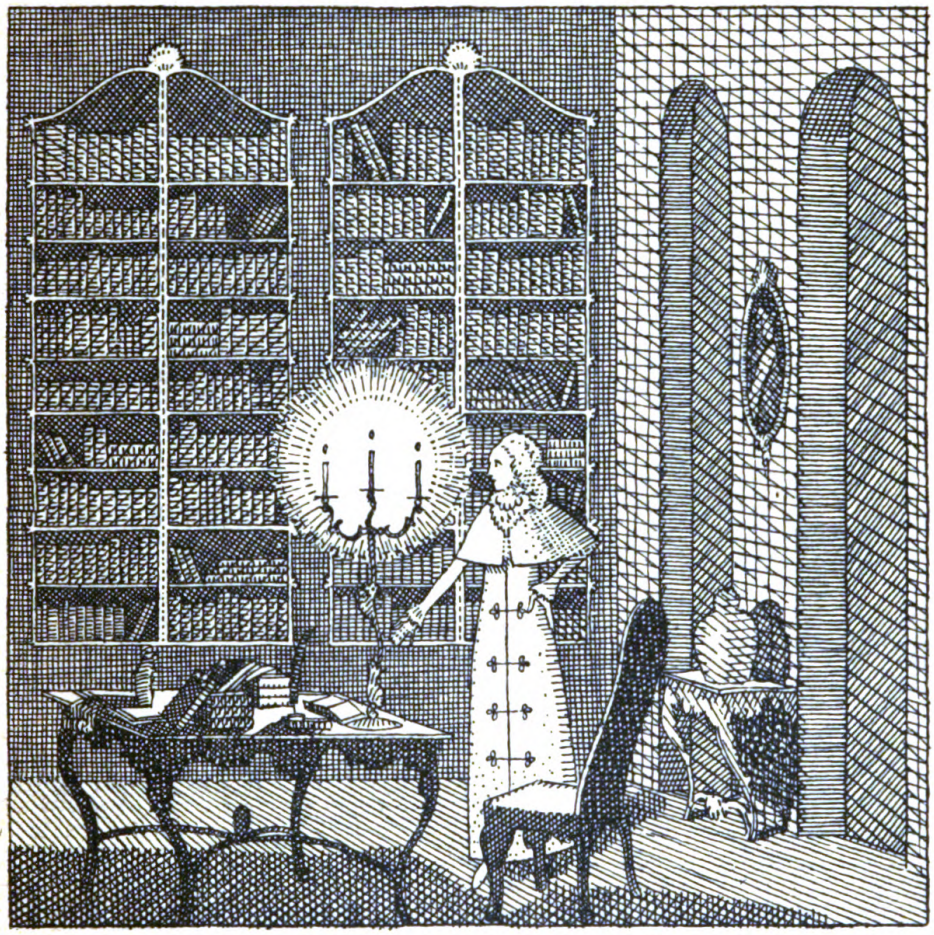
Alle Sendungen sind an den Herausgeber Walter Weichardt in Dachau zu richten. Verantwortlich für den Inhalt und Inserate ist der Verleger W. Blumtritt-Weichardt in Dachau. / Gedruckt in der Hof-Buch- und Steindruckerei Dietsch & Brückner in Weimar.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der Bücherwurm



Eine Monatsschrift für Bücher Freunde Herausgegeben von Walter Weichardt

Januarheft

1912

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Januar
Maria, Himmlische und uns Gewogne,
Dem ersten Aufblick des erwachten Jahres
Geselle sich der Dank für das entflogne,
Bereit uns wieder ein gereiftes, klares!
Alexander von Bernus

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Friedrich der Große. Von Gustav Mendelssohn Bartholdy

Die allgemeine Geschichtsschreibung stellt Friedrich den Großen gerne als den Soldatenkönig, als den kriegerischen Fürsten dar. Seine Gemütstiefe und seine Begabung für das Schöngeistige im edelsten Sinne kommt dabei häufig zu kurz. Man schildert ihn sogar als einen harten Menschen, weil er sich gelegentlich lustig zu machen pflegte über andern heilige Dinge, wenn sie ihm übertrieben und seinem Kraftgefühl gegenüber lächerlich erschienen.

Wer seine Jugendgeschichte studiert hat, wer die Zeit, in der er aufgewachsen, mit all ihren Vorurteilen und all ihren politischen Ränken und Machtgelüsten aus objektiver Geschichtsdarstellung kennt, wird leicht andrer Meinung. Gleich wie Goethe eine feinsinnige Mutter hatte, so auch Friedrich der Große; seine Mutter war eine geistreiche, stille Frau. Ihre Liebe ersetzte und glich aus, was der wohlmeinende Vater mit starken Mißgriffen verdarb und erschwerte.

Die Herbheit in seinem Äußeren, die durch allzu häufige Unterdrückung aller feinsinnigen Regungen als einen Wesensbestandteil, nur zu leicht entstand, entstehen mußte, sie geht nicht in die Tiefe. Sie ist vielmehr eine Schale als Produkt einer seiner natürlichen Veranlagung entgegengesetzten Erziehung.

Seine frühe Neigung zur Poesie und zur Musik, die sich später in seiner Vorliebe für Musiker und für Voltaire und andere bedeutende Dichter aller Zeiten zeigt, wurde unterdrückt durch eine harte kriegerische Erziehung, zuweilen mit grausamen Strafen verknüpft, wenn er gegen die Anordnungen seines wahrhaftigen Soldatenvaters Friedrich Wilhelm I. verstieß. Wie sehr er an den Künsten, hauptsächlich an der Musik hing, geht besonders daraus hervor, daß er jede Gelegenheit benutzte, um seine Flöte zu blasen und daß er sich der Poesie durch satirische, bisweilen sehr geistvolle Oden widmete.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Seine ganze Veranlagung und sein Bemühen ließ ihn immer auf das Ganze sehen. Nicht seine einzelnen Taten, - die groß genug an sich - sind es daher, die ihn zum „Großen" stempelten, sondern seine wuchtige Persönlichkeit, seine gerade und unerschrockene Persönlichkeit.

Kein Arbeitsfeld war unter seinen Beamten, in seinem Staate bestellt, das er nicht gelegentlich selbst geprüft hätte. Im Felde, im Hoflager, in der Residenz, oder auf Reisen, stets und überall fand er Zeit für Regierungsgeschäfte, sowie für die Erledigung der Geschäfte zur wirtschaftlichen Wohlfahrt des Landes. Niemandem war er fremd, allen seinen Untertanen ein treuer Vater und Berater, aber auch oft ein strenger Richter.

Neben aller ernsten Tätigkeit eines verantwortungsvollen Fürstenlebens, blieb ihm indes noch Muße genug für seine Lieblinge Musik, Philosophie und französische Literatur - weniger für die deutsche, da er das Deutsche zu schlecht beherrschte - von Jugend auf an den französischen Geist seiner Zeit gewöhnt.

Seine Schlagfertigkeit, Belesenheit und die noch heute und gerade heute wieder treffende und zutreffende Schärfe seiner Anschauungen tun sich kund, am schönsten im Kreise seiner Freunde, sei es in Sanssouci, seinem Elysium oder sei es im Felde während seiner Erholungsstunden.

Wir sehen, wie derselbe unscheinbare und allem Gepränge und Gerede so gründlich abgeneigte Mann, der in den europäischen Hauptstädten das Volk und die Regierung immer von neuem in Atem hält, gleich einem weltfremden Gelehrten in den Schriften des klassischen Altertums zu Hause ist.

Wir sehen wie derselbe Virtuose, der mit künstlerischer Hingabe die Flöte spielt, zugleich auf mehreren Kriegsschauplätzen mit kleinen Heeren glänzende Siege über gewaltige Gegner erficht; wie dieselbe Feder, die soeben in eingehenden Abhandlungen philosophische und geschichtliche wie politische Fragen mit durchdringender Schärfe behandelt hat, dazu angesetzt wird, einen Landrat anzuweisen, welche Mittel er seinen Bauern zum Reinhalten von Molkerei-Gefäßen empfehlen soll. Immer schützte ihn vor innerer Einsamung wieder die Musik und die Wissenschaft - und neben der Flöte war ihm Erholung nicht minder die geliebte Feder.

Er hat wohl mehr geschrieben als irgend ein anderer seines so schreiblustigen Zeitalters. Zweiunddreißig stattliche Bände füllt seine politische Korrespondenz, nicht minder umfangreich ist sein Briefwechsel mit den wenigen, die ihm nahestanden und mit französischen Dichtern und Gelehrten.

Nachdem Friedrich die Regierung angetreten hatte, ließ er gleichzeitig mit dem üblichen Rundschreiben an die gekrönten Häupter eine Einladung ergehen an die Berühmtheiten der Wissenschaften. Er wollte die unter der Regierung seines Vaters Vertriebenen wieder ins Land rufen mit anderen inzwischen erstandenen großen Männern, um die Akademie aufs neue zu begründen, zu stärken. Unter anderen, die dem Rufe Folge leisteten, war auch Maupertuis erschienen, um die verfallene

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Schöpfung Leibnitzens wieder herzustellen - Maupertuis, den Voltaire schon einige Jahre vorher als den Mann bezeichnet hatte, der geeignet wäre, eine Akademie ins Leben zu rufen.

Neben der Berufung solcher Männer dachte aber Friedrich II. vor allem daran, die Hauptstadt zum Mittelpunkt literarischen Lebens zu machen. Zu diesem Zweck beauftragte er schon am zweiten Tage seiner Regierung den Professor Formey eine französische Zeitung für Politik und Literatur zu begründen - er selbst sagte seine Mitarbeit daran zu. Gleichzeitig gestattete er dem Verleger dieser Anfang Juli begonnenen Zeitung „Journal de Berlin", dem Buchhändler Haude in Berlin, die Herausgabe einer neuen deutschen Zeitung, der „Berlinischen Nachrichten", „womöglich in höherem Stile als die bereits bestehende Zeitung des Buchhändlers Rüdiger". Er hob sogar für den nichtpolitischen Teil die Zensur auf und begründete dem Bedenken tragenden Minister Podewils diesen Versuch zur Preßfreiheit damit, daß er sagte, „Gazetten müssen, wenn sie interessant sein sollen, nicht genieret werden".

Der Überfall bei Hochkirch. Von Adolf Menzel

Aus dem ganz vorzüglichen, gemeinverständlich geschriebenen Buche: Geschichte Friedrichs des Großen von Franz Kugler. Mit 400 Illustrationen von Adolph Menzel. Hermann Mendelssohn in Leipzig, geb. 6.00.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Uber die deutsche Literatur

Um sich davon zu überzeugen, wie wenig Geschmack noch in unsrer Zeit in Deutschland herrscht, muß man sich nur in unsre öffentlichen Schauspielhäuser begeben. Man wird dort die in unsre Sprache übersetzten erbärmlichen Stücke Shakespeares aufführen und die ganze Zuhörerschaft vor Freuden außer sich sehen, wenn sie diese lächerlichen Possen anhört, die würdig der Wilden von Kanada sind. Ich nenne sie so, weil sie gegen alle Regeln des Theaters verstoßen. Diese Regeln sind nicht willkürlich; sie finden sich in der Poetik von Aristoteles, wo die Einheit des Orts, die Einheit der Zeit und die Einheit des Interesses als einzige Mittel, die Trauerspiele interessant zu machen, vorgeschrieben werden; statt dessen umfaßt in diesen englischen Stücken das Schauspiel den Zeitraum von einigen Jahren. Wo ist da die Wahrscheinlichkeit? Da erscheinen Lastträger und Totengräber und halten Reden, die ihrer würdig sind; dann kommen Fürsten und Könige. Wie kann diese bizarre Mischung von Niedrigkeit und Größe, von Possenreißerei und Tragik rühren und gefallen? Man kann Shakespeare diese seltsamen Verirrungen verzeihen; denn die Geburt der Künste ist niemals der Zeitpunkt ihrer Reife. Aber da erscheint jetzt noch ein „Götz von Berlichingen" auf der Bühne, eine abscheuliche Nachahmung dieser schlechten englischen Stücke; und das Parterre verlangt mit Begeisterung die Wiederholung solcher geschmacklosen Plattheiten.

Das sind die verschiedenen Hindernisse, die uns nicht erlaubten, ebenso rasch voranzukommen wie unsere Nachbarn. Jedoch überholen die, die als die letzten marschieren, manchmal ihre Vorgänger; das könnte sich bei uns rascher als man glaubt ereignen, wenn die Souveräne Geschmack an den Wissenschaften gewinnen, wenn sie diejenigen aufmuntern, die sich die Sache angelegen sein lassen, wenn sie diejenigen loben und belohnen, die den besten Erfolg haben: wenn wir Medicis hätten, würden wir auch Genies aufstehen sehen. Ein Augustus bringt auch einen Virgil hervor. Wir werden unsre klassischen Schriftsteller haben; jeder wird sie lesen, um davon Nutzen zu haben; unsre Nachbarn werden deutsch lernen; die Höfe werden es mit Vergnügen sprechen; und es kann kommen, daß unsre fein und vollendet gewordne Sprache sich aus Vorliebe für unsre guten Schriftsteller von einem Ende Europas bis zum andern verbreitet. Diese schönen Tage unsrer Literatur sind noch nicht gekommen, aber sie nahen sich. Ich kündige sie an, sie sind im Begriffe zu erscheinen; ich werde sie nicht sehen, mein Alter verbietet mir die Hoffnung. Ich bin wie Moses: ich sehe das gelobte Land von ferne, aber ich werde es nicht betreten...

Diese Worte entnehmen wir dem Buche „Der König" Friedrich in seinen Briefen, Erlassen usw., herausgegeben von G. Mendelssohn-Bartholdy, Verlag Langewiesche-Brandt in Ebenhausen 1.80, geb. 3.00; Friedrich schrieb sie im Jahre 1780 nieder, also ein Jahr vor Lessings Tod und dem Erscheinen von Schillers Räubern; zu einer Zeit, da der geschmähte „Götz" und vor allem der „Werther" Goethes Namen schon durch Europa getragen hatten.

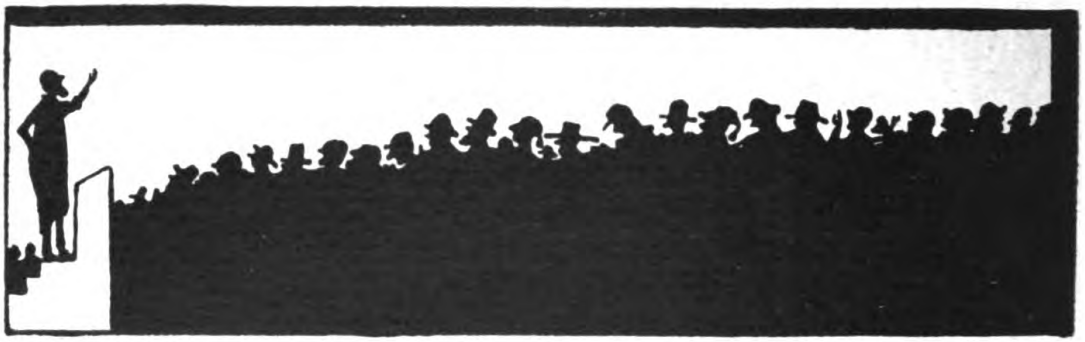
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Reinhold Kosers Biographie Friedrichs des Großen

Als vor hundert Jahren in Berlin Fichte das Gedächtnis des großen Königs feierte, beschwor er dessen Geist als einen Rachegott herauf. Und alle unverzagten Herzen dachten damals wie er: Auf dem preußischen Volke lag lastender als auf allen anderen die Verpflichtung, den Kampf mit Napoleon auf Leben und Tod zu wagen, denn die Preußen allein hatten einen großen Ruhm und einen unsterblichen Namen verloren - und sie konnten ohne Ehre nicht mehr glücklich sein. In jenen Tagen lebte der Tote als ein Kriegsheld in antiker Rüstung mit Schild und Schwert - heute, nach abermals hundert Jahren, sehen wir ihn anders, menschlicher, im stillen Gedankenkampf, sich zermarternd, wie er seinem dumpfen Volke „des Menschenlebens schwere Bürde" tragbar mache - als eine tragische Persönlichkeit, wie er sich selbst erschien. - Große Geister stehen immer in einem Kreuzfeuer von Beifall und Mißvergnügen. Für den Studenten Goethe war Friedrich der Polarstern, um den sich die ganze Welt zu drehen schien; Georg Forster bemerkte 1779, wie alle, auch die gescheitesten und einsichtsvollsten Leute ihn als eine übermenschliche Vortrefflichkeit vergötterten, und zu derselben Zeit sagte Wieland, auch ein Gescheiter: „Vor dem Glück, unter seinem Stocke, sive Zepter zu leben, bewahre uns der liebe Herrgott!" Friedrich der Große war ein Vollender des Alten, die neue Zeit beginnt erst nach seinem Tode. Und doch gehen aus dem System seines Despotismus manche Fäden zu uns herüber, so stark, daß keine liberale Ära sie zerreißen konnte; in der Verwaltung und in der Wirtschaftspolitik hängt noch heute die Praxis an ihnen fester, als man glaubt. Solche Erkenntnisse entspringen als Wert der besten Biographie des Königs. Sie hat Reinhold Koser geschrieben. (Friedrich der Große, Volksausgabe. Cotta, 6.-). Das Biographische ist vorangestellt und die strategischen Einzelheiten der vielen Kriegsjahre und die Geheimgänge der politischen Verhandlungen sind gestürzt. Aber auch so fühlt der Leser, daß jedes Dokument der kriegerischen, diplomatischen und volkswirtschaftlichen Tätigkeit des Herrschers technisch zu seinem Rechte gekommen ist. Auf dieser Unterlage ist aber noch Wertvolleres entstanden: Eine durchdringende psychologische Zergliederung der außerordentlich komplizierten Menschennatur Friedrichs, ein Mitfühlen und Mitverstehen, das auf jede Äußerung seiner Seele und ihres Dämons lauscht, auf jedes Bruchstück der großen Konfession. Die Sprache bleibt gelassen und beherrscht, die Darstellung fällt nie ins Breit-romanhafte und Behaglich-anekdotische. Eine populäre Darstellung des populärsten Königs gibt es nicht. Auch Kosers Buch wird nicht volkstümlich werden, denn es ist ein Kunstwerk, ein modernes, von dem Geiste unserer Zeit erfüllt — nicht das Buch vom Alten Fritz, (das hätte Fontane schreiben müssen), sondern das Buch von König Friedrich den Großen.

Prof. Dr. E. Borkowsky, Naumburg a. S.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Die Reichstagswahlen

Jede Wahl bedeutet Aufrüttelung der politischen Instinkte. Oft geschieht diese Aufrüttelung etwas herb, grob, drastisch, leidenschaftlich, aber mit Einrechnung aller Schattenseiten ist es doch etwas Großes, daß an einem Tage zwölf Millionen Männer sich um die Regierung ihres Volkes kümmern. Das bringt in das ganze Volk einen andern Zug hinein, eine Staatsbürgergesinnung, mag sie sich nun konservativ oder oppositionell äußern. Das allgemeine Wahlrecht an sich ist das Tor für die Gedanken der Masse. Durch dieses Tor strömt der Hauch der Menge in die Regierungssäle hinein. Es ist jetzt und für absehbare Zeiten kein einheitlicher, machtgewaltiger Wille, der durch dieses Tor kommt, aber der Olymp der politischen Götter ist nicht mehr endlos hoch und fern über dem Volke. Irgendwo in einem Gutsbezirke Ostpreußens oder in einer dunklen Wahlstube Bochums oder am Rande der bayrischen Alpen trägt ein armer Mann ein Blatt in den Kasten und sagt sich dabei: es ist eine einzelne Schneeflocke; viel Schneeflocken machen Schnee und hinter Schnee kommt Frühling!

Friedrich Naumann

Politische Bücher

von Dr. Georg Hohmann-München

In der gegenwärtigen politisch so bewegten Zeit wollen wir auf die aktuelle politische Literatur hinweisen, unter Rücksicht auf jede Partei und Schattierung, lediglich vom Standpunkte des Orientierenden aus.

Auf der konservativen Seite ist augenblicklich wenig Literatur vorhanden. Die Zeit der Stahl und Wagener scheint vorüber zu sein. Am meisten gehört hierher noch das Agi-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

tationsbuch des Bundes der Landwirte (Verlag der Deutsch. Tagesztg., Berlin). Über die Konservativen orientiert gut und eingehend Dr. Stillig in Bd. I seiner Schriftenfolge: Die politischen Parteien in Deutschland (Verlag Klinkhardt, Leipzig), brosch. 5, geb. 6 Mk. Die Grundsätze dieser Partei und ihre geschichtliche Entwickelung werden sachlich mit gutem Material dargestellt.

Bedeutend mehr wird auf der katholischen Seite der Konservativen, der Zentrumsseite, literarisch gearbeitet. Eine gute Einführung in die klerikalen Gedankengänge ist das schon etwas ältere Buch des Freiherrn von Hertling: Kleine Schriften zur Zeitgeschichte und Politik (Verlag Herder, Freiburg), Preis geb. 6,80 Mk. Es sind Aufsätze und Reden über sozialpolitische, kirchenpolitische, staatspolitische Fragen, aus denen auch der Nichtultramontane manches lernen kann. Sehr fruchtbar ist weiter die München-Gladbacher Schriftenzentrale mit einer Unzahl von Broschüren über alle Fragen des Wirtschafts-, des Partei-, des Verfassungs- und des geistigen Lebens, alles vom Standpunkte der Zentrumssache aus. Man verlange Katalog.

Verhältnismäßig gering ist die literarische Ausbeute auf der sozialdemokratischen Seite. Die ehedem so fruchtbare Publizistik zur Ausprägung der sozialistischen Gedanken hat sich zurzeit in die Wochen- und Monatsschriften der Partei zurückgezogen. Von literarischen Produktionen der letzten Zeit sei hingewiesen auf Gerhard Hildebrands Sozialistische Auslandspolitik und Eduard Bernsteins Von der Sekte zur Partei (aus der Reihe der vortrefflichen staatsbürgerlichen Flugschriften, Verlag Eugen Diederichs, Jena, je 60 Pfg. bis 1 Mk.). In der ersten wird an der Hand des aktuellen Marokkoproblems das positive Interesse des Sozialismus an der Kolonialpolitik behandelt, in der zweiten Schrift werden die revisionistischen Fragen innerhalb der Sozialdemokratie von dem bekannten und unermüdlichen Vertreter derselben von neuem in Fluß gebracht. Möglicherweise setzen diese beiden Schriften die Federn der Gegenseite in Tätigkeit.

Nun zur Produktion auf liberalem Gebiet. Hier sind viele Geister tätig, um dem freiheitlichen Gedanken immer neuen Ausdruck und neue Formulierung zu geben. Es sei hingewiesen auf die Buchhandlung des Nationalvereins für das liberale Deutschland in München mit ihren Broschürenreihen: Politische Handbüchern, Volksschriften, deutsches Parteiwesen, Vorkämpfer deutscher Freiheit. Der Nationalverein ist das Gegenstück zum Volksverein für das katholische Deutschland. Über seine Einzelarbeit gibt ein Prospekt die beste Auskunft. Auch der Buchverlag der Hilfe, Berlin-Schöneberg, arbeitet ähnlich. Er bringt eine Fülle guter aktueller kleiner und großer Schriften und Bücher heraus: Vor allem Friedrich Naumanns Arbeiten. Seine „Neudeutsche Wirtschaftspolitik" in neuer 3. Auflage verbreitet erfolgreich die Gedanken einer fortschrittlichen Auffassung der Wirtschaftsfragen (Preis geb. 5 Mk.). Die auswärtige Politik, in Deutschland noch stiefmütterlich behandelt, stellt Paul Rohrbachs Deutschland unter den Weltvölkern, ebenfalls in 3. Auflage (Preis geb. 5.50 Mk.), mit der bekannten Sachlichkeit und dem großen Wissen, das Rohrbach auszeichnet, einfach musterhaft dar. Die Deutschen müssen diesen Dingen endlich mehr Beachtung zuwenden. Wer der Geschichte der liberalen Gesamt-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

bewegung nachgehen will, aus der auch für die Gegenwart manches zu lernen ist, darf an Klein-Hattingens, des bekannten Bismarckbiographen, Geschichte des deutschen Liberalismus (Hilfeverlag, 2 Bände, zus. 1100 Seiten, brosch. je 6.50 Mk., geb. je 8 Mk.) nicht vorübergehen. Es ist die erste ähnliche Darstellung. Längst hat die Sozialdemokratie eine Darstellung ihrer Geschichte, jetzt erst besitzen wir eine solche des Liberalismus. Auf dem Hintergrund der Geistesarbeit unserer großen Denker wird uns das Werden der liberalen Idee von den Zeiten der Stein-Hardenschen Reform über 1848 bis zur Jetztzeit geschildert. Eine Zeichnung der politischen Führer mit Wiedergabe ihrer Bildnisse belebt die Darstellung außerordentlich. - Über die Liberalen orientiert in gleich objektiver Weise wie über die Konservativen der oben genannte Dr. Stillich in Bd. II (Verlag Klinkhardt. Preis brosch. 6, geb. 7 Mk.). Das Buch kann gut empfohlen werden. -

Wenn ich mit der Übersicht über die Parteiliteratur der jüngsten Zeit am Ende angelangt bin, so kann ich doch nicht schließen, ohne die Politische Bibliothek des ausgezeichneten Diederichsschen Verlags, Jena mit besonderem Lobe zu empfehlen, weil hier der Versuch gemacht ist, außerhalb der Schranken der Parteien Verständnis und Teilnahme für die großen politischen Grundfragen in neuen Kreisen zu gewinnen, den politischen Willen zu bilden, das Denken anzuregen. Von dem bisher erschienenen nenne ich besonders Lloyd George: Bessre Zeiten, eine Sammlung von Reden dieses Ministers, Graham Wallas: Politik und menschliche Natur und Gustav Steffen: Die Demokratie in England. Jeder Band karton. 3, geb. 4 Mk. Das Programm der folgenden Schriften ist vielversprechend. Ich wünsche diesem Versuch ein volles Gelingen.

Erwähnt seien noch folgende politische Bücher:

M. Erzberger: Die Zentrumspolitik im Reichstage 1910-1911. Verlag der Germania, Berlin. Preis Mk. 2.50. / Eine Übersicht über die Tätigkeit seiner Partei im Reichstag, selbstverständlich eine Parteischrift mit der entsprechenden Tagespolemik.

M. Wenck: Handbuch für liberale Politik. (Hilfeverlag, geb. Mk. 3.-) / Ein trefflicher Führer und Begleiter durch die aktuellen Fragen der Politik vom liberalen Standpunkt aus, mit gutem Zahlenmaterial über Handels-, Finanz-, Heeres- und andere Fragen.

Patria 1912: Band 12 der Bücher für Kultur und Freiheit. Herausgegeben von Fr. Naumann. Hilfeverlag, geb. Mk. 4.-. / Auf gleicher Höhe stehend, wie seine 11 Vorgänger. Mit Aufsätzen über demokratische Idee, auswärtige Politik, Volkswirtschaft im Krieg, Frauenwahlrecht, Ultramontanismus, religiöse Fragen, Universitätsreform u. A. aus den Federn bekannter politischer Schriftsteller.

Anton Erkelenz: Die freiheitlich-nationale Arbeiterbewegung. 139 S. Buchhandlung Nationalverein. Mk. 1.-. Behandelt den notwendigen Zusammenhang von Liberalismus und Arbeiterschaft und die Neuorganisation der liberalen Arbeiter.

Friedrich Naumann: Die politischen Parteien. (Hilfeverlag, brosch. 2.- geb. 2.75 Mk.) / In Form von Vorträgen erhalten wir eine glänzende Darstellung der großen politischen Strömungen in Deutschland.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

haben von jeher etwas Gemeinsames: die Stimmung, vermittelt durch den Resonanzboden der gleichen Heimat; die subtile Psychologie, die teils angeboren slawisch, teils ein Erbstück Dostojewskis ist; und im Gegenstande: die Vorliebe für halbe Helden, die aus der Masse hervorgucken, ohne sie zu überragen; zerbrochene Menschen, die keine Führer sind, weil es sich nicht lohnt. Im Grunde sind die meisten russischen Romanfiguren nur im Disput stark; die Tat, das Faustische, haben sie nicht - denn schließlich „kommt ja doch nichts heraus, es ist alles zuletzt ganz schnuppe", die Menschen - die andern, das Material der Tat - sind nicht zu verändern. Und der Held selbst entwickelt sich eigentlich nicht, er wird nur ein Wissender seiner Halbheit und geht kaput, ganz unpathetisch, ganz trostlos.

So stirbt der Leutnant Babajew im Romane Zenskys. Ein Mensch, der nicht fähig ist, sich aus der Masse hervorzuheben, läßt sich von ihrer Dumpfheit ersticken und stirbt bei einem Pogrom. Aber sein Schicksal interessiert nicht so sehr, wie die ganze Umgebung, in der er lebt. Und das ist ein Fehler der modernen russischen Romane - die Halbheit der dargestellten Menschen vermag auch nur halbe Teilnahme zu erwecken. Das ist auch in A. Rodionows Werk „Unser Verbrechen" der Fall. Die schreckliche Verkommenheit des Landvolkes, seine Roheiten und Gemeinheiten, sein sinnloses Leben in Schmutz und Alkohol erschreckt mehr, als daß es erschüttert. Diese Menschen sind ja nicht einmal ganze Verbrecher, sie sind Verbrecher nur „so" - „nitschewo" (für nichts) wie der Russe sagt. Die Tatsache, daß der Deutsche diese Halbheit, auch wenn sie künstlerisch stark dargestellt ist, nicht mag, offenbart vielleicht einen unüberwindbaren Gegensatz zwischen deutscher und slawischer Lebensauffassung. Dieser zögernde Russe ist kein Hamlet, dem die Tat notwendig erscheint, aber der Wille fehlt - der russische Romanheld hält die Tat eben schließlich nicht für notwendig, wie er überhaupt an jeder Umwertung verzweifelt. Eine Dumpfheit, wie die Luft eines überfüllten Raumes, lagert auf diesen Menschen und drückt sie auf den Boden, bis sie ersticken. Mirtows „Verbannte" haben die traurige Geschichte ihrer Verkettung, nicht ihre Tragödie, denn sie haben nichts Heroisches. - Ebenso gut geschrieben, wie diese Bücher, sind die beiden letzten, welche Frauenschicksale darstellen. Anna Werbizkaja schildert in ihrer „Manja" ein sensibles junges Mädchen, deren Liebe zwischen einem altrussischen Aristokraten und einem jüdischen Philantropen schwankt, d. h. eigentlich liebt sie immer beide. Die Gewalt des Sexuellen verwirrt sie, wie die Männer von der Gewalt der dumpfen Instinkte umgeworfen werden. - Auch in der „Geschichte einer Sünde" des Polen Zeromsky ist die Sexualität das Stimulans allen Geschehens. Die wunderbare Objektivität wird nur an wenigen Stellen durch überflüssige Kolportage gestört. Die Romane stehen, mit der deutschen Unterhaltungsliteratur verglichen, auf einer höheren Stufe, aber darum dürfen auch höhere Anforderungen an sie gestellt werden. Die fünf Romane sind bei Rütten & Loening in Frankfurt erschienen; Rodionow kostet 4.00, Zensky, Mirtrow, Werbizkaja je 5.00, Zerowsky 6.00. Bessmertny

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:10 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Zwei Miniaturen

Die Inschriften

Als Dante vor der Hölle ankam, da waren seine Augen scharf und böse wie des Sperbers und blickten in alle Ecken und Winkel. Und da sah er die Inschrift, die über dem Tore stand, und die lautete: Lasciate ogni speranza voi ch'entrate. / Als Dante am Paradiese ankam, führte er Beatricen leise an der Hand. Da sah er nichts als das Licht ihrer Augen und das Schreiten ihrer florentinischen Füße über die Perlmuttergefilde der Seligkeit. Und deshalb bemerkte er es nicht, daß auch über der Paradiesestür eine Inschrift stand; eine Inschrift die da lautete: Lasciate ogni speranza voi ch'entrate.

Memoieren

Ich lese die Geschichte vom Grafen Lavalette, und sie interessiert mich gar nicht. Er war ein Getreuester Napoleons des Ersten. / Aber ich habe bis hierher es nicht eingesehen, wodurch dieser „geniale Feuergeist", dieses „Ungetüm an Lebensenergien," der Gesamtmenschheit irgendwie geholfen habe!?! Die Geschichte seiner „Getreuen" interessiert mich daher um so weniger. Aber als Lavalette, dieser „Tatendurstige" (ein schreckliches Wort für den Lebenskundigen) eingesperrt und hingerichtet werden sollte, gab ihm seine Frau ihre Kleider und er entfloh. Sie selbst wurde im Kerker derart mißhandelt, daß sie irrsinnig wurde. / Da begann ich mich für die Gräfin von Lavalette zu interessieren, die in den Memoieren gar nicht erwähnt ist. Ehre ihrer Seele!

Die erste Miniatur ist dem Buche „Die Onyxschale" von Viktor Aubertin entnommen. Verlag von Albert Langen in München, 2.00 Mk. Die Sammlung enthält kleine Kostbarkeiten, die den höchsten Ansprüchen an sprachliche Feinheit genügen. Die zweite Miniatur steht in dem Buche „Altes Neues" von Peter Altenberg, Verlag von S. Fischer in Berlin. Preis 4.00 Mk.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Wintersportliteratur

Der Wintersport ist jüngsten Datums. Um die Jahrhundertwende trieb er seine ersten Blüten; in den letzten zehn Jahren erntete man die Früchte. Heute ist er ein Allgemeingut der germanischen Völker. Deutschland und Skandinavien sind die Länder seiner größten Entfaltung. Hier ist er Volksgut geworden, bereits mehr als eine Augenblicksmode.

Die deutschsprechenden Länder halten nicht nur den Rekord in wintersportlichen Leistungen, den Rekord in der Mobilisierung der Massen, sondern auch in der Buchliteratur. Aber auch die Zahl der periodischen Publikationen ist nicht gering. Als führendes Blatt gilt hier wohl der „Winter" (München, Verlag der Deutschen Alpenzeitung). Er erscheint 26 mal im Jahre, in der Wintersaison wöchentlich. Die großen Skiverbände haben den „Winter" zum amtlichen Organ gewählt. Dies illustrierte Blatt berücksichtigt sämtliche Wintersportgebiete und hat im Laufe der letzten Jahre in vielen Punkten als Bahnbrecher und Führer gewirkt. Lehrbücher des gesamten Wintersports sind ebenfalls ziemlich jungen Datums. „Der moderne Wintersport" von C. J. Luther (J. J. Weber, Leipzig), Mk. 3.-, muß hier wohl an erster Stelle genannt werden. Das Buch gibt über die sämtlichen Zweige des Wintersports eingehende Auskunft und Anleitung. Der persönliche Zug, die klare anschauliche Sprache, durch gute Bildbeigaben unterstützt, und die Beherrschung des Themas geben dem billigen Buche seinen Wert. Romberg's „Mit Ski und Rodel" (Leiner, Leipzig, Mk. 3.-) ist ebenfalls hier zu erwähnen. Mir gefällt dies Buch nicht ganz. Vielleicht mag es meinem wintersportdurchseuchten Dasein zu wenig Originelles bieten, vielleicht trägt auch die illustrativ vernachlässigte Ausstattung etwas zu diesem Urteile bei. Schlecht ist das Buch aber keineswegs. Romberg gilt als Fachmann. Sprache und Themabehandlung ist gut. Jedenfalls erfüllt das Buch seinen Zweck. Nun zum Skilauf. Paulcke, Der Skilauf (Wagner, Freiburg, Mk. 3.80) ist das älteste Skilehrbuch. Ein deutsches Hauptwerk, das wie sein Verfasser persönlich den Deutschen die ersten Gehversuche auf Skiern beigebracht hat. Das Buch hat leider seit 1903 keine neue Auflage erlebt und muß demnach bei der rasenden Entwicklung des Skilaufs als etwas veraltet angesprochen werden. Paulcke bietet eine Fülle originellster Ideen und klarsachliche, erschöpfende Stoffbehandlung.

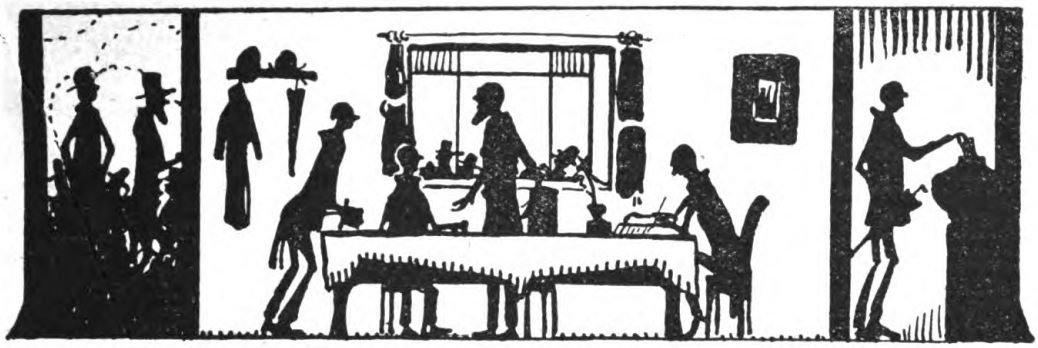
Das Gegenstück hierzu ist Hoek's „Der Schi" (München, Verlag der Deutschen Alpenzeitung, Mk. 4.-). Der große Hoek steht stofflich sowohl wie in der Anerkennung beim Publikum und in der Kritik auf gleicher Stufe wie das vorerwähnte Buch. Hier trägt vielleicht der flüssigere Stil und die bessere Ausstattung der neueren Auflagen zur größeren Beliebtheit bei. Beide Werke aber halten sich wohl die Wage. Vom Hoek'schen Buche hat der gleiche Verlag eine gekürzte Ausgabe geschaffen, die zum Preise von Mk. 1.- hauptsächlich für den Lerngebrauch bestimmt ist.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Ein eigenartiges Skibuch ist Hendrich's Skiläufer. (Ein Lehr- und Wanderbuch, Frankh, Stuttgart, geb. Mk. 2.25.) Hier verblüfft und lockt der eigenartige, fast klassische, würzige Stil. Nach Inhalt und Ausstattung vorzüglich geraten.
„Der alpine Skilauf" ist der Titel eines vielverbreiteten Buches des österreichischen Hauptmanns Gg. Bilgeri. Der Titel könnte irre führen, denn Bilgeri behandelt in seinem gut und reich illustrierten Werke den gesamten Skilauf, allerdings mit besonderer Betonung des Tourenlaufes. Deutsche Alpenzeitung. 3.00.
Erwähnenswert ist das aus dem Norwegischen übersetzte Huitfeldt'sche Werkchen „Das Skilaufen" (Manning, Berlin, geb. Mk. 2.-), das sowohl inhaltlich wie aus Interesse an seinem Urheber Beachtung verdient.
Die Zdarský'schen Schriften dürfen hier nicht vergessen werden. Sie behandeln eine eigene Skilauftechnik, die der Verfasser „erfunden" und ausgebaut hat. Sie sind wohl etwas holprig im Stil, aber verdienen als Lernbücher, für den, dem die Methode gefällt, unbedingte Erwähnung. Das wichtigste ist Zdarský's Alpine (Lilienfelder) Skifahr-Technik (Mecklenburger, Berlin, kart. Mk. 2.50). Fast alles andere aber, was über das Thema geschrieben worden ist, ist entweder Spezialliteratur oder Mißverstandenes und Nachgeschriebenes.
Etwas kleiner ist die Bibliothek des Schlittensportes. Ein Handbuch des gesamten Schlittensportes existiert bisher nicht. Das Hauptwerk über den Rodelsport, überhaupt die einzige ernsthafte und erschöpfende Behandlung dieses Themas ist Dr. M. Rzika's „Rodelsport" (Verlag der Deutschen Alpenzeitung, geb. 3.50). Das Buch ist allerdings leider bereits etwas veraltet. Ein nützlicher und beliebter Extrakt daraus ist: „Wie lerne ich rodeln?" (1.-). Rosenow hat im selben Verlag das erste Werk über „Bobsleigh und Skeleton" erscheinen lassen (3.-), dem zurzeit noch kein Gegenstück erwachsen ist.
Die Literatur des Eissportes ist hingegen wieder umfangreicher. Leider verbietet der knappe Raum, hier eingehender dies Thema zu behandeln. Als gute Werke seien hier folgende genannt: Dannenberg, Technik des Kunsteislaufs (Manning, Berlin, geb. 2.-), Holtscheck, Kunstfertigkeit im Eislaufen (2.-), sowie die „Veröffentlichungen des Berliner Schlittschuh-Klub", kleine, ausgezeichnete Bücher aus der Feder G. Helfrichs (à 1.-).
Das wäre das ABC der Skiliteratur nach dem Stande von Ende 1911. Ich konnte nur das markanteste und beste herausgreifen. Unaufhaltsam krizzeln die Feder der Wintersportschriftsteller. Etwa drei Dutzend neuer Werke sind für heuer bereits angekündigt. Viel Neues kann hier allerdings nicht geboten werden. Lücken sind kaum mehr vorhanden; das Wesentliche ist meist in einer Form festgehalten, die kaum bedeutend übertroffen werden kann. Walter Schmidkunz, München.

Die Kopfleiste auf Seite 112 und 119 wurden von Artur Neumann gezeichnet. Die Initiale auf Seite 129 ist der Legendensammlung „Die Blümlein des heiligen Franziskus" entnommen; Insel-Verlag, geb. 3.00 Mk. Der Holzschnitt „Januar" auf Seite 129 ist eine der Kalender-Vignetten Alfred Rethels aus dem Rethel-Band der „Klassiker der Kunst" der Deutschen Verlagsanstalt. Der Neujahrsspruch auf Seite 2 steht in dem Gedichtbuch „Maria im Rosenhag" von A.v.Bernus; Dreililien-Verlag 3.00.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Archenholtz, Kugler und Carlyle. Drei ältere Bücher über Friedrich den Großen und seine Zeit sollten jetzt vor allem zu erneuter Geltung kommen. Es ist die Geschichte des siebenjährigen Krieges von Archenholtz, die in einer neuen vorzüglichen Ausgabe zum Preise von 5 Mark gebunden bei Amelang in Leipzig erschienen ist und das Bild dieser Kriegs- und Leidensjahre frisch und lebensvoll gibt, und Die Geschichte Friedrichs des Großen" von Kugler, mit 250 Illustrationen von Menzel, Verlag von Hermann Mendelssohn in Leipzig, geb. 6 Mark. Als drittes sei Carlyles Biographie des großen Königs genannt. Neben Luther und Goethe war Friedrich der Lieblingsheld Carlyles, an dem er mit glühender Begeisterung hing und der ihm der König schlechthin war; der Verlag Neues Leben, Wilhelm Borngräber in Berlin, hat soeben eine schmucke, neue, gekürzte Ausgabe mit einer Einführung von Joseph Lauff herausgegeben. 3.50 Mark, geb. 4.50 Mark.

Wilhelm Wundt, Einführung in die Psychologie. Voigtländers Verlag, Leipzig, geb. 2.60 Mk. / Das Buch des Meisters. — Eine klassische Einführung. Wenn jemand die Aufgabe gestellt hätte: es solle in irgend einer Disziplin das Muster einer „Einführung" so gegeben werden, daß es auch für jede andere Wissenschaft gelte — hier ist die Lösung dieser Aufgabe. Es ist erstaunlich, mit welcher gründlichen Klarheit hier die schwierigsten Dinge der Psychologie gut und deutlich gesagt werden, erstaunlich: die pädagogische Gewandtheit, die aus so einem einfachen Instrument, wie dem Metronom, alles Wichtige herzuleiten weiß. — Und das muß noch gesagt werden: Den Gewinn dieser Einführung dürften keineswegs bloß die Lehrer haben, für die sie geschrieben ist. Denn bei dem vielen psychologischen Gerede ist das Wissen von den Tatsachen der Psychologie, den Eigenschaften des Bewußtseins bei weitem wichtiger als philosophische Definitionen. Und diese Tatsachen leisten noch ein Großes: sie geben den Worten, die so abgenutzt werden und ineinander fließen, wieder den deutlichen Sinn und Inhalt. Klarheit, Deutlichkeit, Gefühl, Stimmung, Affekt — wer unterscheidet da immer genau? Hier aber werden diese Worte mit einer solchen Schärfe getrennt und festgelegt, daß man sie wieder brauchen kann, wie gute Steine. G. Hecht

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Otto Oertel, Im Bann der Heimat. Merseburger, Leipzig. 2, geb. 3. Das Buch paßt in unsere Zeit. Wiederkehrendes Verlangen nach dem Leben auf dem Lande, Heimatkunst, Heimatforschung, Heimatkunde halten den Sinn Tausender an der Scholle gefesselt. Sie greifen gern nach der Geschichte von dem Mann, der in der Fremde heranreifte, aber die Sehnsucht nach dem Heimatdorfe nicht stillen konnte und zu ihm zurückkehrte, jedoch den holden Frieden des ursprünglichen Bauernlebens umwandelte in Haß und Kampf und Mord. Denn die Absicht des Helden, durch Einführung der Industrie den Notstand der Dienenden auf dem Lande zu beseitigen, führte zum Zusammenstoß der alten mit der neuen Zeit. — Lebendige Bilder schildern den Kampf; sie lassen aber die Einheitlichkeit und die geschlossene Linie vielfach vermissen. Zu einem dramatischen Höhepunkt erhebt sich das Schlußkapitel, in dem Zusammenbruch und Aussöhnung gut dargestellt werden.

Dr. Mollberg

Aus: Vergessene Lieder und Verse. Mit Zeichnungen von A. Woelfle. A. Langen, München. 6.00

Albert Soergel: Dichtung und Dichter der Zeit. Eine Schilderung der deutschen Literatur der letzten Jahrzehnte. Mit 345 Abbildungen. R. Voigtländer, Leipzig. 10.50, geb. 12.50. / Soergel will eine Übersicht geben über die deutsche Dichtung der Gegenwart vom Beginn des Naturalismus an bis zu unsern Tagen und zwar, ohne einer mühsam zurechtgezimmerten Entwicklungskonstruktion die Dichterpersönlichkeit zu opfern; und er schreibt — ein nach dem annoch gültigen Vorurteil der Gelehrtenmajorität tollkühnes und vergebliches Unterfangen — die Literaturgeschichte unsrer Tage. Wie kaum ein anderer ist er dazu begabt. Ernste, liebevolle Studien, tief ins Einzelne dringend, ohne darüber den Blick für die großen Zusammenhänge zu verlieren, umfassende Bildung, Scharfblick, glänzendes Wertungsvermögen ohne leidige „Werturteile", feiner historischer Instinkt, erschöpfende Charakterisierungskunst und ein wahrer Bienenfleiß, das sind die Vorzüge, die aus jeder Zeile des Autors sprechen. Und er weiß mit ihnen zu wuchern. Er scheut die Rolle des henkernden Kunstrichters, des Besserwissers um jeden Preis. Verstehen will er auch das ihm Wesensfremde, das als Barock Verschrieene und Verständnis dafür anbahnen im großen Publikum. Die Werke der Dichter sprechen unmittelbar zu uns, sowie die nennenswerten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Beurteiler, die sie fanden. Der Niederschlag der öffentlichen Meinung wird gewürdigt, ebenso das oft bestimmende Wirken von Vereinen, Zeitschriften, Theaterdirektoren und Schauspielern. Keiner der für den Organismus des literarischen Lebens wichtigen Faktoren ist vergessen, und darum spiegelt das Buch so über alle Maßen lebendig die Epoche, von der es handelt. Soergel macht sich die Arbeit nicht bequem. Nicht mit Schlagworten wirft er um sich. Der persönlichen Eigenart, auch der kompliziertesten, geht er bis in die subtilsten Verzweigungen nach und ruht nicht, bis er eine befriedigende Deutung findet. Vom Tageserfolg läßt er sich nicht verblüffen. Wenn geschäftskundige Literaturjobber ohne inneren Drang, kühl Effekte berechnend und erfolgdurstig, die Kunst prostituieren, dann kommt ein ehrlicher Zorn über ihn. Und er wird scharf, manchmal wohl mehr als verdient. Doch dünkt mich auch diese Härte ein Vorzug, weil sie den Ernst und die Reinheit der Gesinnung Soergels verrät. So bescheiden seine Darstellung gehalten ist, sie steckt doch voll eigner Gedanken, voll von Anregungen. Keineswegs läßt sie sich als Laienbrevier abtun oder als Nachschlagebuch. Auch der erfahrene Kenner der Zeit wird Freude an dem Werke haben, das mit fesselndem Stil eine glückliche Gruppierung des Materials verknüpft. Dem großen Publikum aber tut ein solcher Führer not, diese Mahnung zur Selbstbesinnung in literarischen und künstlerischen Dingen, dieser Ruf, mit den ewig gedankenlos nachgeplapperten Vorurteilen und Mißverständnissen aufzuräumen. Dr. Richard Serau

Die lyrische Bewegung in Frankreich. Eine Auswahl von Otto und Erna Grautoff. Eugen Diederichs, Jena, 4.50, in Leder 7.50./ Unter dem Einfluß der George'schen und Hofmannsthal'schen Kunstbestrebungen sind in den letzten Jahren viele Übersetzungen und Anthologien moderner französischer Lyriker bei uns erschienen, die jedoch alle die Erzeugnisse der jüngsten Gegenwart ausgeschlossen haben. Es besteht aber in Frankreich seit etwa zehn Jahren eine Bewegung, die, ausgehend von Verhaeren und Wolt Whitmann, die Traditionen jener älteren Meister mehr oder minder verläßt und unter dem doppelten Einfluß der Bergsonschen Philosophie und dem eines mehr germanisch gearteten, pantheistischen Weltfühlens, wiederum nach einem neuen Ausdrucke der modernen Seele strebt. In diese Gruppe von Dichtern, als deren bedeutendster der noch jugendliche Jules Romains anzusprechen ist, führt das vorliegende Buch in dankenswerter Weise ein. Die Übersetzungen von Erna Grautoff, die bereits früher Verhaeren verdeutscht hat, sind vortrefflich und der einleitende Essay von Otto Grautoff legt die historischen Zusammenhänge in interessanter Weise dar. Die Ausstattung des Buches ist wie immer, des Verlags würdig. Dr. Heinrich Schnabel

Francisco de Goya: Tauromachie. Faksimile-Ausgabe. 43 Heliogravüren, herausgegeben von Dr. Heinrich Pallmann. Delphin-Verlag München. 75.00./ Die Originalplatten der Tauromachie sind im Laufe des letzten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Jahrhunderts mehrere Male zur Ausgabe immer mehr abgeschwächter und teilweise überarbeiteter Abzüge verwertet worden. Die vorliegende Faksimile-Ausgabe will diesen gegenüber den originalen Zustand der sehr seltenen Erstlingsdrucke zur Wiedergabe und damit zur allgemeinen Kenntnis und Erreichbarkeit bringen. Der Verdienst dieser Publikation liegt also erstens in ihrer Absicht an sich, es liegt ferner in der Vorzüglichkeit der Reproduktionen, die vollkommen geeignet erscheinen, die Originale zu ersetzen, in der Kostbarkeit und dem gediegenen Geschmack der gesamten Ausstattung und in der Sorgfalt der kritischen Arbeit des Herausgebers. Was diese Ausgabe endlich vor allen anderen voraus hat, ist die vollständige Wiedergabe von zehn durchweg sehr interessanten Radierungen, die, ursprünglich für diese Serie bestimmt, doch von Goya der endgültigen Folge von 33 Blatt nicht beigefügt worden sind.
In der Tauromachie hat Goya eine Art Bilderfolge zur Geschichte des Stierkampfes gegeben, von der primitiven Abwehr des Bergbewohners gegen den wilden Bullen durch alle Phasen der Entwicklung dieses Nationalsports bis zu den tollkühnsten Matadorenstückchen und blutigsten Wechselfällen der Arena in seinen eigenen Zeiten. Der künstlerische Wert der Blätter ist verschieden, neben den wirkungsvollsten und lebendigsten stehen auch herzlich schwache und lahme. Die besten Blätter sind die, in denen der Künstler die tonigen Möglichkeiten der Aquatinta voll ausnutzt und aus dem reichen Spiel der Schatten in einer aufzuckenden Helligkeit blitzhaft den erregendsten Moment des Kampfes herausleuchten läßt. Der Impressionismus, der den Augenblick packt, ist hier alles, das Zeichnerische an sich ist unbedeutend, ja schwach und die ganze Wirkung eine ausschließlich malerische. So bietet diese Serie zwar keine Bilder, die dauernd zu beglücken, zu ergreifen, zu erfüllen vermögen, wohl aber Illustrationen von der packendsten Gewalt eines Augenblicks. Für den Freund des Gegenständlichen sind sie jedenfalls das Beste, was wir über diesen Vorwurf besitzen, für den Liebhaber der Technik eines der interessantesten Experimente der Radierung. Otto Fischer

Auguste Rodin, Die Kunst. Gespräche des Meisters, gesammelt von Paul Gsell. E. Rowohlt, Leipzig. 10.—, geb. 12.—, in Halbleder 16.—. / Wie alle echten Bekenntnisse ist dieses Bekenntnisbuch eines großen Künstlers unvergleichlich. In der knappen, aphoristischen Form kurzer geistreicher Gespräche werden eine Menge künstlerischer Anschauungen und Probleme blitzartig erhellt. Besonders wohltuend und wertvoll ist es, daß Rodin zwar von seiner Kunst und seinen ganz persönlichen Auffassungen ausgeht, aber immer nach der Erkenntnis des allgemeinen Gesetzes strebt und die großen Beispiele aus der gesamten Kunst heranzieht. So ist das Buch nicht nur unvergleichlich wichtig für das Verständnis der Kunst Rodins, es ist auch ein wertvoller Beitrag eines Künstlers und Denkers über das Wesen der bildenden Kunst, vor allem über das

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Problem der Form und der Bewegung. Mehr als hundert gute Abbildungen veranschaulichen das Wort. Walter Weichardt

Walter von Rummel, Erster Klasse und Zwischendeck. Eine Weltumseglung durch Zufall. Mit 185 Bildern, Wilh. Weicher, Berlin. 6.50 Mk., geb. 7.50 Mk. / Was er sieht und hört erzählt der Verfasser, und sobald man sich heimisch fühlt an einem Ort, da wechselt auch schon das Bild. Darum wirkt keine Schilderung ermüdend. Wer den Schauplatz nicht kennt, den zieht es mit Gewalt dahin, und dem, der ihn kennt, steht, was er erlebt hat wieder so deutlich vor der Seele, als wäre er noch mitten darin. Nichts was nicht typisch oder sonst allgemein interessant wäre; und kommen einmal rein persönliche Dinge, so sind sie voll Humor, daß man nur wünschen kann, die kleine Episode dauerte länger. Keine Wissenschaft, aber doch merkt man überall, daß der Verfasser die Vergangenheit hinreichend kennt, um die Gegenwart als ihr Produkt richtig darzubieten, anstatt sich und den Leser durch den Augenschein oder hohles Gerede täuschen zu lassen. Ausführlicher werden die kleinen Südseeinseln behandelt, die schwer erreichbar sind, so daß jeder Bericht darüber willkommen ist, kurz die Länder, die in unserer Zeit jährlich Tausende bereisen. Unaufdringlich aber deutlich zeigt sich in dem ganzen Buch, daß ein Deutscher es geschrieben hat. Dr. Hauff, Steglitz

Die schöne deutsche Stadt: Mitteldeutschland. Von Gustav Wolf. Piper & Co., München. Preis 1.80, geb. 2.80. / Dieses, auf drei Bände berechnete Unternehmen, von dem hier der erste Band vorliegt, will vor allem zu ganz einfachem Genuß der herrlichen und noch immer zu wenig bekannten Denkmäler deutscher Städtebaukunst anregen. Bei einem so volkstümlichen Unternehmen, wie es dieses ist, liegt natürlich der Hauptnachdruck auf den Abbildungen, die denn auch sehr zahlreich sind. Aber auch textlich steht manches Interessante über Entstehung, Anlage, und Bau der Städte. So kann man mit Freuden den nächsten Bänden über Süd- und Norddeutschland entgegensehen. Lang

Johannes V. Jensen, Der Gletscher. Ein neuer Mythos vom ersten Menschen. S. Fischer, Berlin. 3.50, geb. 4.50. / An einem gewaltigen Stoff macht sich der Däne in seinem neuen Werk. Manche, und wahrlich nicht die unberufensten Gelehrten mühten sich, schildernd das Urleben zu meistern. Was sie erforschten, weiß auch Jensen. Seiner Dichterhand blieb die zwingende Gestaltung vorbehalten. Wie ein alter Rhapsode macht er sich ans Werk. Manche Figuren und Motive wiederholen sich, sodaß das thematische Gebilde archaisch, zyklopenhaft-mächtig und doch vollkommen künstlerisch-gegliedert einen unvergeßlichen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ästhetischen Genuß bereitet. Wie die Sätze einer Sonate greifen die einzelnen Kapitel in einander über.

Mit dem Verfall des tropischen Waldes, der Flucht der nordischen Menschen und Tiere vor der einbrechenden Eiszeit setzt die Dichtung ein. Wir erleben den ersten Winter. Unfaßbar ist die Kälte jenen Waldmenschen. Dreng, ihr Feuerbewahrer, zieht aus, um diesen Feind, den sich seine kindliche Vorstellung personifiziert, zu bekämpfen. Als er heimkehrt, ist das Feuer erloschen. Die Gefährten empfangen ihn als Verräter. In Notwehr erschlägt er ihrer einen wider Willen. Allein muß er in die Wälder zurück, weiter nach Norden wandernd, wo das Feuer, dessen er bedarf, auf einem Vulkan wohnt. Am erloschenen Krater taucht ihm die Einsicht auf, daß er keinen greifbaren Gegner vor sich hat, daß er sich der Kälte anpassen muß. Der Gletscher wird zur Quelle aller Menschheitsentwicklung. Die Robinsonade nimmt ihren Anfang, bisweilen nicht ohne didaktischen Beigeschmack. Dreng lernt das Weib, die Liebe kennen. Eine Familie wird gegründet, die sich allmählich zur Wirtschaft entwickelt. Der Feuerstein bildet den „ersten Schatz der Menschheit". Noch holen sich die Drengsöhne vom Süden ihre Weiber, bis die vollkommene Trennung vom Urvolk eintritt; zu gunsten der im Norden Bleibenden, die Fortschritt auf Fortschritt zu verzeichnen haben. Als das Ende der Eiszeit naht, ist der erste Schlitten, das erste Boot erfunden, und die Drengsöhne können sich aus der Überschwemmung retten.

Bis zu den Anfängen von Kunst und Literatur geleiten wir den Urmenschen in diesem Sang voll gewaltiger Visionen, neuer und staunenswerter Gestalten und Gesichte, in dem neben grausam-brutaler Realistik viele zarte und humorvolle Töne zum Klingen kommen. Dr. Richard Serau, München

Aus: Karl Fröhlich, Silhouetten. Brandt, Berlin-Steglitz. 2.00

Das Titelblatt des Januar-Heftes wurde von F. H. Ernst Schneidler für den Bücherwurm gezeichnet; es zeigt den jungen Friedrich in offenem Haar in dem verbotenen Schlafrock zu nächtiger Stunde inmitten seiner geliebten Bücher.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Vereinigung der Freunde deutscher Schrift

Vorsitzender: Baurat Schöberl; Riedeselstraße 53 zu Darmstadt
Schriftführer: Seminarlehrer Pickert; Mathildenstr. 53 zu Darmstadt
Schatzmeister: Stadtsekretär Decher; Spessartring 7 zu Darmstadt

Weit besser als die Lateinschrift eignet sich zur Darstellung deutscher Wörter die deutsche Schrift (Bruchschrift, Fraktur). Ihre Buchstaben sind sehr mannigfaltig: während die lateinischen sich vorzugsweise nur innerhalb der Mittelstücke, die das Auge schwerer erfaßt, unterscheiden (h, k; d, b; s, x, z), haben die deutschen beträchtlich mehr Ober- und Unterlängen (f f, h h, s s ſ, x x, z z) und kennzeichnend gestaltete Oberstücke (d, k), und diese hervorstechenden Buchstaben sind großenteils solche, die in der deutschen Sprache häufiger vorkommen als in fremden. Da nun der geübte Leser nicht wie das lautierende oder buchstabierende Kind die einzelnen Zeichen ins Auge faßt, sondern ganze Wörter aufnimmt, so sind die Wörter mit eigenartigen Buchstaben rascher lesbar als die schlecht gegliederten. Zudem macht unser Sprachbau neben dem Schluß-s das lange ſ ebenso notwendig wie das ß, zwei Buchstaben, die in der nun einmal welschen Lateinschrift (ſ und ß) nicht heimisch werden wollen, und vorteilhaft wirken auch die eng verbundenen sch, ch, ck und tz; wie überhaupt der durch die Brechung naturgemäß schmälere Schnitt unsrer Fraktur die Übersichtlichkeit begünstigt, während die breiteren lateinischen Lettern unsre Wörter, die durchschnittlich viel mehr Buchstaben als etwa die englischen haben, übermäßig lang machen, — vergl.

Exerzierplatz	Nähkästchen	Gerichtsassessor
Exerzierplatz	Nähkäſtchen	Gerichtsaſſeſſor
Volkscharakter	Schiesshausstrasse	Undurchdringlichkeit
Volkscharakter	Schießhausſtraße	Undurchdringlichkeit

— und oft auch, besonders Ausländern, das Verständnis unsrer ohnehin schwierigen Sprache noch weiter erschweren, z. B. Zentrumsturm (Zentrumsſturm oder Zentrumsturm?), und Die Masse des Kreischens (die Maſſe des Kreiſchens oder die Maſſe des Kreischens oder die Maße des Kreiſchens oder die Maße des Kreischens?). **Als echte Leseschrift ist somit unsre deutsche Druckschrift unübertroffen** wie auch in unsrer Schreibschrift die Wortbilder viel deutlicher sind als in gleich flüchtig ausgeführter Lateinschrift.

Zu unserem Bedauern ist jedoch anliegende Anzeige — Ihr Wert, Ihre Zeitschrift:

.....

in Lateinschrift gedruckt.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Nach dem Urteile vieler ausländischer Gelehrter, und Deutscher, die im Auslande wirken, sowie nach den Erfahrungen des deutschen Buchhandels ist es ein Irrtum, wenn man den Fremden die deutsche Sprache durch das lateinische Gewand anziehender zu machen glaubt.

1911 ergab eine Umfrage der deutschen „Pariser Zeitung", daß sich die erdrückende Mehrheit ihrer abstimmenden Leser für deutsche Schrift entschied, 81 v. H., von denen ein Drittel Franzosen waren. Der Herausgeber der „Pariser Ztg.", Julius Loeb, bedauert in der Nummer vom 8. Juli, nur 20 der Hunderte von Antworten abdrucken zu können, und fügt hinzu: „Ein Einblick in die Briefe ergäbe, daß fast ausnahmslos alle Lehrer von der Leichtigkeit sprechen mit der die deutschen Kinder zwei Schriften lernen,

und daß gerade die Franzosen erklären, wie mühelos sie die deutsche Schrift gelernt haben ... Alle möchten die deutsche Schrift nicht missen und behaupten, in ihr nie ein Hindernis, eher eine Anregung zur Erlernung der deutschen Sprache gesehen zu haben."

Die Schwierigkeit, vor der der Fremde zurückschrickt, liegt allein in unsrer Sprache; die deutschen Buchstaben sind so nahe mit den lateinischen verwandt, daß sie im englischen wie im romanischen Sprachgebiet als Zierschrift gebraucht werden und man ebenso gut von einer deutschen Weltletter reden kann wie von einer lateinischen. Auch erlernt der Ausländer die deutsche Sprache ausnahmslos im deutschen Kleide, so daß er sein Auge an ganz veränderte Wortbilder gewöhnen muß, wenn wir ihm unsre Sprache im Lateindruck vorsetzen. „Solche Preisgabe einer berechtigten und notwendigen, Niemand beeinträchtigenden deutschen Eigenart", besagt eine am 1. April 1911 im Buchhändler-Börsenblatte mit den Unterschriften der angesehensten Verleger veröffentlichten Erklärung, „lehnen wir als deutsche Verlagsbuchhändler ab. Wir werden vielmehr, ohne der lateinischen Schrift, wo sie am Platze ist, feind zu sein, in unserer Berufsarbeit helfen, die deutsche Schrift zu hüten und zu verbreiten." Die uneingeschränkte Anwendung unsrer

deutschen Weltletter

ist ein Wahrzeichen des Deutschtums, ein Einheitsband zwischen Heimat und Ferne, und wir bitten Sie, dieses wertvolle Erzeugnis heimischer Kunst nicht zu verachten.

Der Arbeitsausschuß der Vereinigung der Freunde deutscher Schrift

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Von hunderten von Urteilen bekannter Männer aus allen Kreisen führen wir hier nur eins an:

Für das ganze spätere Leben sind die Eindrücke der Jugend maßgebend. Die Fibel mit ihrem deutschen Alphabet, die Lehre der deutschen Sprache: wer könnte sie sich in Lateinschrift denken, wer möchte unsere deutschen Dichter, unsere Schriftsteller in Antiqua lesen? Wie widersinnig ist es, diese grundlegenden Ersteindrücke unsern Kindern in der uns fremd anmutenden Antiqua zuzumuten!

Ist unser Geschlecht so schwachsinnig geworden, daß es die deutsche Druckschrift nicht vor der Antiqua begreifen, sie nicht beide beherrschen lernen kann, oder sind die Herren, die sie lehren sollen, zu bequem??

Dem Auslande zu Liebe die Antiqua bevorzugen zu wollen wäre doch ein Gedanke, der nur einer Bedientenseele, keinem mannhaften Deutschen entsprungen sein kann.

Wollen die Fremden die Werke unserer Schriftsteller verstehen lernen, laßt sie neben der Sprache auch die Schrift lernen.

Nun zur künstlerischen Seite der Sache: Wo ist die Entwickelungsmöglichkeit? Die Antiqua ist in ihrer Form abgeschlossen. Sie hat im klassischen Altertum und der romanischen Zeit ihre vollendete Durchbildung gefunden.

Wir können sie nicht verbessern, nicht verschönern. Leben und Entwickelung bietet nur die deutsche Druckschrift.

Wie das jugendfrische starke Deutschland ist auch seine Schrift im Wandel, im Werden. Sie bricht sich Bahn, trotz aller Parlamentsbeschlüsse. Sie ist deutsch, sorgen wir dafür, daß sie deutsch bleibt.

Deutscher Michel auf zum Streit,
Wahr dein gutes deutsches Kleid,
Wahr als deinen besten Hort
Deutsche Schrift dem deutschen Wort!

Heinz König, Buchdrucker und Schriftzeichner, Lüneburg

Literatur u. A.: Prof. Dr. Kirschmann, Antiqua oder Fraktur? Leipzig. Buchgewerbeverein. 1 Mk. (Gediegene experimentell-psychologische Untersuchungen.) - Adolf Reinecke, Die deutsche Buchstabenschrift. Mit vielen Abbildungen und Tafeln. Leipzig, Hasert & Co., 3 Mk. — Prof. Dr. Brandi, Unsere Schrift. Drei Abhandlungen zur Einführung in die Geschichte der Schrift und des Buchdrucks. Mit 88 Abbildungen im Text und drei Beilagen. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2 Mk. 60 Pfg., gebunden 3 Mk. 20 Pfg. (Der namentlich als Historiker der Renaissancezeit hervorgetretene Verfasser behandelt streng sachlich 1. Schrift und Kultur; 2. Geschichte der Buchstabenformen; 3. Schriftzwecke und Stilgesetze.) — G. Ruprecht, Die deutsche Schrift und das Ausland. Augenärzte und Schriftfrage. Leipzig, K. F. Köhler. 10 Pfg., in Partien von 10 Stück an je 6 Pfg.; von 50 Stück an je 4 Pfg.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Es wird gebeten, weitere Stücke des umstehenden Anrufs zu verlangen, um die Titel deutscher Zeitschriften oder neuerer Bücher, die in Lateinschrift gedruckt sind, einzutragen und die Mahnung an den Verleger und an den Herausgeber oder Verfasser zu senden.

Zeitungsnummern u. dgl. mit Aufsätzen zur Schriftfrage, besonders Äußerungen der Gegner, schicke man dem Schriftführer der Vereinigung, falls man nicht vorzieht, selbst auf Angriffe zu erwidern.

Nachhaltige Betätigung in diesem Sinne ist zur Sicherung der ernstlich bedrohten Vorherrschaft der deutschen Schrift erwünscht.

Jeder Deutsche sollte bei Bestellung seiner Drucksachen (Namenskarten, Familienanzeigen, Beileidskarten u. a.) ausdrücklich deutsche Buchstaben verlangen und die Ausführung in lateinischer Schrift ablehnen.

Hier abtrennen und in offenem Umschlage für 3 Pfennig
an Stadtsekretär Decher, Darmstadt, Spessartweg 7, senden.
(Bei Angabe von Gesinnungsgenossen, die sehr erwünscht ist, Briefporto.)

Hiermit schließe ich mich der „Vereinigung der Freunde deutscher Schrift" an und verpflichte mich, fürs gute Recht der deutschen Buchstaben überall einzutreten, wo es in meinen Kräften steht. Ich leiste einen Jahresbeitrag von ..... Mark oder gebe jetzt ..... Mark als einmalige Spende.

Ich wünsche noch ..... Stück des Anrufes bei Lateindruck sowie sonstige Werbe- und Aufklärungsblätter der Vereinigung kostenfrei zu empfangen.

Name: .....

Stand: .....

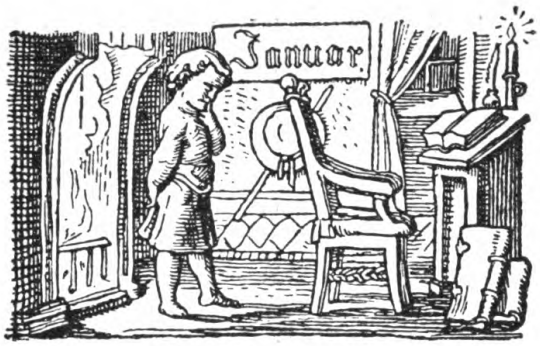
Wohnort und Wohnung: .....

Mir sind folgende Männer und Frauen als Gesinnungsgenossen bekannt:

Dieses Flugblatt wurde für die Vereinigung der Freunde deutscher Schrift gedruckt von der

Hof-Buch- und -Steindruckerei Dietsch & Brückner in Weimar.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Neue Bücher

Biographien Briefwechsel

Vom jungen Bismarck. Ein Briefwechsel Bismarcks mit Gustav Scharlach. A. Duncker, Weimar. 3, in Halbleder 5.

Björnson, Björnstjerne. Briefe aus Aulestad an seine Tochter Bergliot Ibsen. S. Fischer, Berlin. 3, geb. 4.

Friedrich Chopins gesammelte Briefe, übertr. v. B. Scharlitt. Breitkopf & Härtel, Leipzig. 8, geb. 10.

Herzog Friedrich VIII. v. Schleswig-Holstein. Ein Lebensbild v. Joh. H. Gebauer. Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart. 3, geb. 4.

Görres, J. v. Ausgewählte Werke und Briefe. Hrsgeg. v. W. Schellberg. 2 Bde. Kösel'sche Buchhandlung, Kempten. 8.

Salomon Maimons Lebensgeschichte. Herausgegeben v. Jakob Fromer. Georg Müller, München. 5, geb. 7. „Autobiographie; ein Beitrag zur Kulturgeschichte und Psychologie des Ghettos".

Von unsern Vätern. Bruchstücke aus schweizerischen Selbstbiographien vom 15. bis 19. Jahrhundert. A. Francke, Bern. 3.20.

Aus dem Kreise Wieck-Schumann. Von Marie Wieck. E. Pierson, Dresden. 4, geb. 5.

Romane Erzählungen

Balzac, H. v. Ergötzliche Geschichten. Deutsch v. P. Wiegler. Piper & Co., München. 7, geb. 9.

Poe, E. A. König Pest und andere Novellen, übertr. v. G. Etzel. Georg Müller, München. 6.50, geb. 9.

Trabold, Rudolf. Zwei Dächer. Erzählung. A. Francke, Bern. 2.80, geb. 3.60.

Die Weltdichter fremder Zungen und Schätze aus ihren Werken, in deutscher Nachdichtung v. Bruno Wille. Märkische Verlagsanstalt, Berlin. 4.50 und 7.

Bildende Kunst

Peter Breughel der Ältere. Von Pol de Mont. Mit 50 Lichtdrucken. O. Bachmann, Berlin. 50.

Das Hohe Lied. Mit 26 Lithographien in mehreren Farben von Lovis Corinth. P. Cassirer, Berlin. Nr. 1—60 300, Nr. 61—310 180.

Fröhlich, Karl. Schatten-Liliput. Schattenrisse. Callwey, München. 1.

Furtwängler, Adolf. Kleine Schriften 1. Band. C. H. Beck, München. 18.

Stierkampf II. 20 Radierungen von Willi Geiger. P. Cassirer, Berlin. Nr. 1—10 300, Nr. 11—150 200.

Kellermann, B. Sassa yo Yassa. Japanische Tänze. Mit vielen Illustrationen. Von Karl Walser. P. Cassirer, Berlin. 7.50.

Das Liebesleben in der Kunst. Mit über 100 Abbildungen. Intern. Verlagsanstalt f. K. u. L. Berlin. 10. „Bringt hauptsächlich Werke von Hogarth und Rops".

Michelangelo-Mappen des Kunstwarts. Callwey, München. 1. und 3. Mappe je 4, 2. Mappe 5.

Corrado Ricci. Baukunst und dekorative Skulptur der Barockzeit in Italien. Julius Hoffmann, Stuttgart. 25.

Rokoko, deutsche u. franz. Illustrationen des 18. Jahrhunderts. Von Dr. W. Hausenstein. Piper & Co., München. 4.

Schmohl, Arch. Prof. P. Charakterbauten des Auslandes: Frankreich. Meyer-Ilschen, Stuttgart. 25.

Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Stamm, Gertrud. Schattenleben. 22 Schattenrisse. Callwey, München. 2.

Steinhausen, Wilhelm. Landschaften. Verlag für Volkskunst, Stuttgart. 4.

Unika u. Seltenheiten i. kgl. Kupferstichkabinett zu Dresden. Glaß & P., Leipzig. 12.

Geschichte Kulturgeschichte

Biedermeier, die Zeit v. 1815—47. V. M. v. Boehm. Bruno Cassirer, Berlin. 25, geb. 27.50.

Doret, Th. Die beiden Napoleons und die Napoleonlegende. P. Cassirer, Berlin. 3, geb. 4.

Fried, Alfred H. Pan-Amerika. Entwicklung, Umfang und Bedeutung der pan-amerikanischen Bewegung 1810—1910. Maritama, Berlin. 8. „Fried erhielt in diesem Jahre einen Nobelpreis".

Sosnosky, Th. v. Die Politik im Habsburgerreiche. Randglossen zur Zeitgeschichte. Allg. Verein f. d. Lit., Berlin. 2 Bände je 6.50.

Die Straße vom Urwald bis zur Eisenbahn. Mit vielen Abbildung. Borntträger, Berlin. 5.

Wirth, Dr. A. Männer, Völker und Zeiten, Weltgeschichte. Alf. Jansen, Hamburg. Geb. 5.

Geographie Geologie

Das malerische Berlin, Bilder und Blicke. Herausgegeben vom Märkischen Museum. Julius Bard, Berlin. 3.

Im Lande des Negus. Von Georg Escherich. Georg Stilke, Berlin. 5, geb. 6.

Bilder aus Indien. 65 photographische Originalaufnahmen mit einer Einführung. Von Johannes Sievers. P. Cassirer, Berlin. 7.50.

Nord-Sumatra. Von Prof. Dr. W. Volz. 2. Band. Dietrich Reimer, Berlin. 18.

Wagner, P. Grundfragen der allgemeinen Geologie. Quelle & Meyer, Leipzig. Geb. 1.25.

Verschiedenes

Almanach der Wiener Werkstätte Brüder Rosenbaum, Wien. 5. „Mit zahlreichen Beiträgen, Wiener Dichter und Künstler".

Bartsch, Rud. H. Wien das grüne, mit 64 Originalaufnahmen. Brüder Rosenbaum, Wien. 2.

Salten, Felix. Wurstelprater, mit 75 Originalaufnahmen. Von Dr. E. Mayer. Brüder Rosenbaum, Wien. 2.50.

Von den Kleinen für die Großen. Kinderaussprüche und Kinderzeichnungen. Piper & Co., München. 2, geb. 3.

Neue Wege zur französischen Literatur; ein Führer für moderne Leser. V. M. v. Wedderkost. Karl Curtins, Berlin. 3.50, geb. 5.

Weigand, Wilh. Montaigne. Georg Müller, München. 5, geb. 6.50.

Eine selbständige Mitarbeiterin des Verlegers

soll die Druckerei sein. Eine Mitarbeiterin, die seine Absichten versteht und seine Wünsche erfüllt, aber auch eine, die Anregungen gibt und ihr edles Material sinnvoll zu verwenden und zur Wirkung zu bringen weiß. Nicht auf Schmuck und sonderbare Zierstücke aller Art kommt es an; die Type zu verstehen und zu ihrer vollen Wirkung kommen zu lassen, das ist das Geheimnis der schwarzen Kunst. Verleger, die auf geschmackvolle, eigenartige und handwerklich gut gedruckte Bücher Wert legen, bitten wir sich zu wenden an die

Hofbuchdruckerei Dietsch & Brückner, Weimar

Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Friedrich der Große
als Musikfreund und Musiker

Von Georg Thouret

Mit sieben Abbildungen und einem Notenfaksimile
192 Seiten. 8°. Geheftet 3 M., in Leinwandband 4 M.

Soviel auch über Friedrich den Großen geschrieben worden ist, sein Verhältnis zur Musik ist bisher noch nicht voll gewürdigt worden, und doch nannte er selbst die Flöte seinen besten Freund. In anregender und unterhaltender Weise gibt nun Thouret in diesem Buche eine mit geschichtlicher Sachlichkeit geschriebene Darstellung des innerlichen und äußeren Musiklebens Friedrichs des Großen, die durch die Wiedergabe zahlreicher Notenbeispiele und ganzer Vokal- und Instrumentalsätze, sowie Bilder (auch von Quantz und Benda) belebt wird. Der Inhalt des Buches ist:

Erstes Buch: Der Kronprinz - Vater und Sohn - Ruppin und Rheinsberg. - Zweites Buch: Der König - Friedrichs Stellung zur deutschen, italienischen und französischen Musik - Die Berliner Oper bis zum siebenjährigen Kriege - Der König und sein Kapellmeister - Die Berliner Oper nach dem siebenjährigen Krieg - Des Königs Kammerkonzert - Johann Joachim Quantz - Karl Philipp Emanuel Bach - Christian Friedrich Fasch - Franz Benda. - Drittes Buch: Der König-Musikus - Des Königs Flötenspiel - Die musikalischen Kompositionen Friedrichs des Großen (Kantaten und Arien, Symphonien [Ouvertüren], Konzerte und Sonaten, Märsche, Verzeichnis der Kompositionen.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Erich Reiß Verlag Berlin W. 62

Soeben erschienen:

Eduard Stucken
Romanzen und Elegien

Zweite Auflage in Vorbereitung. Brosch. Mk. 3.50, Pappb. Mk. 5.00

Stuckens Gedichte gehören zu seinen Theaterstücken, wie Knospen und Blüten an demselben Strauch. Sie sind kleine Dramen von mystisch melancholischem Reiz, wie man umgekehrt seine Dramen üppig entwickelte Balladen nennen darf, die an Orchideenwunder im Glashause erinnern. Wer Sinn für den Dramatiker Stucken hat, wird auch diese Lyrik, deren Bekenntniskern völlig in verdichtete Gesichte umgesetzt ist, diese Epik, die mit angedeuteter und deutsamer Handlung spielt, mit Teilnahme begrüßen und genießen.

Vossische Zeitung

Voranzeige

In Kürze erscheint als zweiter Band der Abenteurer-Romane in derselben Ausstattung wie Grimmelshausen „Abenteurer des dreißigj. Krieges"

Cervantes
Don Quixote

Mit über zwanzig Zeichnungen von

Gustav Doré

Herausgegeben von Will Verpes
geb. 3.00, Geschenkausgabe 4.50

Martin Mörike München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bücher seltener Art und Stammes

sind

Das Tristanlied, Dichtung, von Max Geißler

brosch. Mk. 4.—, geb. Mk. 5.—

National-Zeitung Basel: „Ein Schatz, dem die Gegenwart kaum einen ebenbürtigen an die Seite stellen kann."

Das Buch Adelheid von Horst Schöttler

brosch. Mk. 3.—, geb. Mk. 4.—

Badischer Generalanzeiger: „Eigenartig, doch erhebend schön. Würdig zu den besten unserer Zeit gezählt zu werden."

L. Staackmann Verlag, Leipzig

Friedrich der Große wurde vor 200 Jahren am 24. Jan. 1712 geboren. Das einzige Buch eines Zeitgenossen, seines Hausgenossen und Mitkämpfers,

das im Volke lebendig geblieben, weil es den Zauber des außerordentlichen Mannes ausstrahlt und für die Nachwelt immer neu belebt, ist

J. W. v. Archenholtz: Geschichte des Siebenjährigen Krieges

nach den neuesten geschichtlichen Forschungsarbeiten umgearbeitet von Duvernoy, die wir in erneuter, vollendeter Form als passendstes Jubiläumsbuch bieten. Die Begeisterung für den volkstümlichsten aller deutschen Helden der neueren Zeit, für den alten Fritz, ist nicht am wenigsten diesem Buche zu danken. Es hat sich als unverwüstlich erwiesen, und eine nicht zu zählende Menge anderer, die bei ihrem Erscheinen mit lautem Beifall begrüßt wurden, nun aber längst Makulatur geworden sind, überlebt. 600 Seiten in feinster Ausstattung mit einer kolorierten Karte des Kriegsschauplatzes. Vornehm broschiert 4 M., in dunkelblauem Leinenband 5 M.

C. F. Amelangs Verlag in Leipzig

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Stanley: Mein Leben

Die Lebensgeschichte von Henry Morton Stanley. / Von ihm selbst erzählt. / Einzige autorisierte deutsche Ausgabe. / Übersetzt von Gustav Meyrink und Achim v. Kloesterlein. Zwei starke Bände mit 4 Vollbildern u. einer Karte. / Mk. 12.00, geb. Mk. 15.00. Diese Autobiographie Stanleys, des großen Afrikaforschers, wurde von seiner Witwe Lady Dorothy Stanley herausgegeben und hat in England und Amerika das größte Aufsehen erregt. Die Lebensgeschichte dieses bahnbrechenden Forschers, der den verloren geglaubten Livingstone gefunden und das dunkelste Afrika mehrmals durchquert hat, ist eines der spannendsten Werke, da das Leben Stanleys auch schon vor seinen Reisen eines der schicksalvollsten und abenteuerlichsten gewesen ist.

„Die Lese", G. m. b. H.,
München H. 114, Rindermarkt 10

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf.

Stuttgart und Berlin

Zum 24. Januar 1912:

Reinhold Koser
Friedrich der Große

Volksausgabe

Mit einem Bildnis des Königs nach dem Gemälde von J. H. Chr. Franke

1.—5. Auflage

Geheftet M. 6, in Leinenband nach dem Entwurf von Emil Doepler d. J. M. 7.50

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen

Verlag von Dr. Werner Klinkhardt in Leipzig

Die politischen Parteien in Deutschland

Eine wissenschaftliche Darlegung ihrer Grundsätze und ihrer geschichtlichen Entwicklung. Von Dr. Oskar Stillich, Dozent an der Humboldt-Akademie, Berlin. Band I. Die Konservativen. VIII und 250 Seiten. Geh. Mk. 5.00, geb. Mk. 6.00. Band II. Der Liberalismus. VIII und 346 Seiten. Geh. Mk. 6.00, geb. Mk. 7.00.

Trotz der reichen politischen Literatur fehlte es bisher an einer objektiven, über den Parteien stehenden Darstellung der einzelnen Parteien, ihrer Grundsätze und ihres Werdeganges, die von unpolitisch-wissenschaftlichem Gesichtspunkt aus geschrieben ist. Diese Lücke will das vorliegende Werk ausfüllen. Band III—V werden Zentrum, Sozialdemokratie und übrige Parteien behandeln. Die Kritik der verschiedenen Parteiblätter erkannte allgemein die Objektivität und klare, leichtverständliche Abfassungsweise an.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Morawe & Scheffelt Verlag Berlin W. 50

Die

Goethe-Bibliothek

will eine Anzahl Werke, in denen sich die Gestalt des Olympiers wiederspiegelt und die dem größeren Publikum noch unbekannt sind, ans Licht des Tages bringen.

Bis jetzt sind erschienen:

Eckermann:

Beiträge zur Poesie mit besonderer Hinweisung auf Goethe

Johannes Falk:

Goethe aus näherem persönlichem Umgange dargestellt.

Als Herausgeber hat der Verlag den bekannten Schriftsteller und Literarhistoriker Dr. Karl Georg Wendriner gewonnen.

Preis des einzelnen Werkes in Pappband Mk. 3.00.

Je 100 numerierte Exemplare wurden auf van Geldern abgezogen und mit der Hand in Ganzleder gebunden. Preis 12.00

Im gleichen Verlage ist erschienen:

Ludwig Tieck: Phantasus

Herausgegeben von Dr. Karl Georg Wendriner
Titel und Radierungen von Moritz Melzer

In unserer Zeit, die man nicht ohne Grund die neuromantische nennt, hat man bis jetzt dieses Werk völlig übersehen, trotzdem Tieck darin all das gesammelt hat, was ihm selbst als der schönste Ausdruck seines Könnens und der romantischen Kunst überhaupt erschien.

Einfache Ausgabe in 3 starken Pappbänden mit Titelradierung Mark 10.00. 500 numerierte Exemplare in Halbleder gebunden, mit Titel und 12 Originalradierungen zirka Mark 21.00. / 100 Exemplare auf echt holländischem Bütten, die Radierungen auf Kaiserlich Japan, in Ganzleder gebunden Mark 40.00.

Diesem Heft liegt ein Prospekt über die „Politische Bibliothek" des Verlages Eugen Diederichs in Jena bei, der gerade jetzt besondere Beachtung verdient.

Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Alexander von Bernus

veröffentlichte im Jahre 1911

John Keats Gedichte

Umdichtungen. Zweifarbiger Druck auf India-Papier mit einem Bildnis in Heliogravure. Preis in Halbpergament Mk. 5.00, geh. Mk. 3.50. In den Münchener Neuesten Nachrichten

schrieb Dr. Karl Justus Obenauer nach Ablehnung einer minderwertigen Keats-Übersetzung: Was bei ihr vermißt wird, eigene sprachschöpferische Kraft, inneres Ohr für Versfall, Versgeste, Versbewegung, lebendige Wärme im Nachleben, das eignet jener anderen Übertragung, die vor kurzem in schöner billiger Ausstattung, mit einem großäugigen, bekannten Bild des Dichters geschmückt, bei dem jungen Dreililien-Verlag erschien: die Alexanders von Bernus. Sie ist als der erste Band einer größeren Sammlung gedacht, die uns weitere englische Dichter des 18. und 19. Jahrhunderts in Auswahl bekannt machen und in die deutsche Literatur einführen soll. Die Aussicht auf diese folgenden Bände ist umso erfreulicher, als die stärksten dieser Dichter, besonders Swinburne und Rossetti, in ihrem Umfang bei uns so gut wie unbekannt blieben; erfreulich deshalb, weil der erste Band eine vorzügliche Arbeit ist, die einen völligen Eindruck von Keats vermittelt und für weiteres das Beste hoffen läßt. Diese Arbeit ist mehr als philologische Versuche, ist auch höher einzuschätzen als solche Übersetzungen, die als artistische und geistreiche Übung künstlerischen Formkönnens gemacht sind — eben, weil sie in herzlichem, nicht egoistischen Verhältnis die seelenhafte Erregung im Rhythmus nachlebt, die den Dichter produktiv machte, weil sie erst den Rhythmus und erst den Ton umsetzt.

Maria im Rosenhag

Annus Marianus Hymei Mariaei, Missa Mariana. Auf Bütten gedruckt. Preis gebunden 3.00 Mk. Zweite Auflage.

... Über dieses Werk ist viel Lobendes zu sagen. Es ist erfüllt von unsagbar feinen hohen und mächtigen Klängen, von niegekannten niegeahnten Farben, die uns, wenn wir sie einmal kennen, alles sind. Duft, Licht und Farbe, Ton und weiche Milde ist darin das Wort. Weit hinaus über die bei Dichtern vielgekannten Begriffe von Liebe, Leid, Lust und Schmerz, Naturschwärmerei und Gottesverehrung geht Bernus — was er uns gibt hat Ewigkeitswert und kann nicht gemessen werden. Generalanzeiger Mannheim

Ausführliche Prospekte und Verlagsverzeichnisse können durch jede Buchhandlung bezogen werden oder auch direkt vom

Dreililien-Verlag Karlsruhe

Alle Sendungen sind an den Herausgeber Walter Weichardt in Dachau zu richten. Verantwortlich für den Inhalt und Inserate ist der Verleger W. Blumtritt-Weichardt in Dachau. / Gedruckt in der Hof-Buch- und Steindruckerei Dietsch & Brückner in Weimar.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der Bücherwurm

Monatsschrift für Bücherfreunde

19 Faschingsheft 12

Der fröhliche Goethe

Osiandersche Buchhandlung
Inh. Karl Koehler, Königl. Hofbuchhändler, Tübingen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:12 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Eine nationale Schmach oder Goethe und kein Anfang

Oder ist es keine Schmach, daß der größte Dichter der Deutschen so gut wie in Vergessenheit geraten ist! Kein Mensch liest ihn, keiner kennt und kümmert sich um ihn, nie erscheint auch nur das kleinste Buch, das versuchte, ihn uns näher zu bringen. Aber beim Zeus, das soll anders werden, es naht der Mann, der das deutsche Volk mit der unbekannten Größe Goethe bekannt machen, der dieses jungfräuliche Gebiet unter seinen literarischen Pflug nehmen wird. Der Voranzeige, die den großzügigen Plan angekündigt, entnehmen wir folgende Einzelheiten:

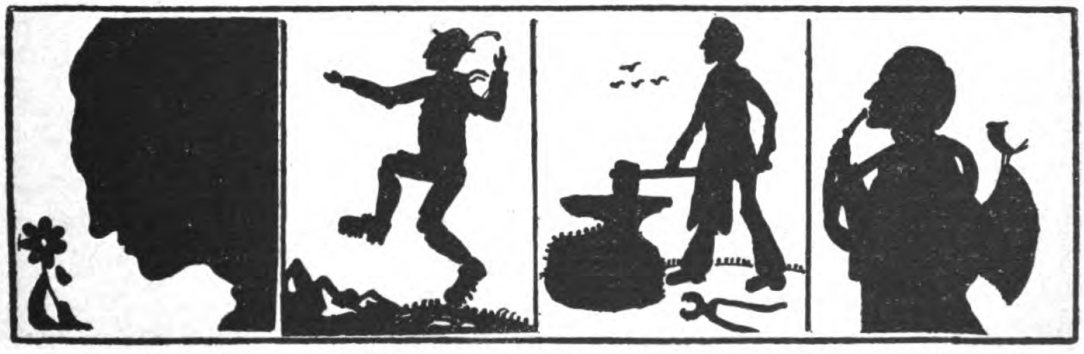
Goethe

Studienreihe über einen Unbekannten in unabsehbarer Anzahl, herausgegeben von Wilhelm Bode nlos.

1. a) Goethes Vorfahren bis auf Herma und Tusnelda. b) Goethes Eltern. c) Goethe als Kind. d) Der junge Goethe. e) Goethe 40 Jahre alt. f) Der hornalte Goethe. g) Der tote Goethe.
2. a) Der fröhliche Goethe. b) Der traurige Goethe. c) Der liebenswürdige Goethe. d) Goethe als Grobian. e) Der sinnige Goethe.
3. a) Der sittliche Goethe. b) Der unsittliche Goethe. c) Der keusche Goethe usw.
4. a) Goethe der Gärtner. b) Goethe der Rechtsgelehrte. c) Goethe der Theaterdirektor. d) Goethe der Bergmann.
5. a) Goethe in Frankfurt. b) Goethe in Straßburg. c) Goethe in Wetzlar. d) Goethe in Rom. e) Goethe in Weimar.
6. Goethe bei Weimar: I. in Oberweimar. II. in Ehringsdorf. III. in Vieselbach. IV. in Großrudestedt. V. in Mellingen. VI. in Buttstädt. VII. in Buttelstedt.

Dieses umfassende Programm von geradezu imponierender, sagen wir, weimarischer Gründlichkeit, hat schon jetzt vor der Veröffentlichung allgemeinen und beispiellosen Beifall gefunden. Die Auflagen von „Der hornalte Goethe" und „Goethe in Vieselbach" sind dreifach überzeichnet.

Dem furchtlosen Vorkämpfer für den großen Unbekannten Heil!



Der sinnige Goethe Der fröhliche Goethe Der praktische Goethe Der musikalische Goethe

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die Goethephilologen

Von Victor Auburtin

Am 8. März 1826, vormittags elf Uhr, dichtete Goethe folgenden Vers:

Wirke, Jüngling, ziele, schaffe,
Hoher Mannestätigkeit;
Nur im Palmenbaum der Affe
Spielt und tändelt allezeit.

Der Olympier diktierte dieses Verschen dem Dr. Eckermann und sandte es dann an Cotta, damit es noch in die Ausgabe letzter Hand hineingebracht werden könne. Am 30. Oktober kamen die Korrekturbogen von Cotta zurück, in denen der Vers drinstand. Goethe hatte gerade keine Zeit, denn er hatte einen fossilen Rhinozeros-schädel vor, an dem er die Knochennähte des Os sphenoideum zu studieren gedachte. Er schob also die Bogen Eckermann hinüber, damit der die Korrektur besorge. Aber Eckermann schrieb eben einen Liebesbrief an seine Braut aus dem unreinen ins reine ab. Er hatte also ebenfalls keine Zeit und las die Korrekturbogen auch nicht. So blieb unbemerkt ein Druckfehler in dem Verse stehen, und zwar folgendermaßen:

Wirke, Jüngling, ziele, schaffe,
Hoher Mannestätigkeit;
Nur im Palmenbaum das Affe
Spielt und tändelt allezeit.

Die ungelesenen Korrekturbogen gingen an Cotta zurück, und auf diese Weise kam die berühmte Lesart „das Affe" in die Ausgabe letzter Hand und in die deutsche Nationalliteratur.

Dreißig Jahre später wurde die Goethephilologie erfunden. Und wenn nun mehrere Goethephilologen beisammen sind, und wenn zufällig einer von ihnen den Vers „Wirke, Jüngling" zitiert, so passen die andern scharf auf, ob er auch ja richtig „das Affe" sagt, wie es der Meister geschrieben hat. Wenn er aber aus Versehen zitiert:

Nur im Palmenbaum der Affe,

so schreit alles durcheinander: Falsch; es muß heißen

Nur im Palmenbaum das Affe.

In der Zeitschrift für deutsche Philologie, Jahrgang XXXVIII aber schrieb Prof. Horitza folgendes: „Die Lesart das Affe, die dem banausischen Verstand auffallen könnte, ist von dem Meister mit sichtlichem Vorbedacht und mit feinstem Sprachgefühle gewählt worden. Der Affe . . . das wäre nur ein individueller Affe in einem individuellen Palmenbaum ohne jede Allgemeinbedeutung. Das Affe aber umfaßt die ganze Affenschaft der Welt. Man glaubt es tausendfältig kribbeln und wimmeln zu sehen, wenn man diese Wendung ‚das Affe' liest, in der wahrhaft ein echt weimarischer Hauch von Ewigkeit und Unendlichkeit zu wehen scheint."

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

So ist „das Affe" ein Palladium und Feldgeschrei der Goethephilologen geworden. Sie erkennen sich daran und gebrauchen es oft und gern, um zu zeigen, wie tief sie in des Meisters Art und Geist eingedrungen sind. Wenn jemand beispielsweise dem Professor Erich Schmidt sagt, es sei doch gleichgültig, ob Goethe den Erlkönig im Jahre 1780 oder 1781 gedichtet habe, so wird der berühmte Literaturhistoriker geringschätzig vor sich hin murmeln: „Solches Affe."

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Wilhelm Meisters theatralische Sendung

oder

Die Geschichte wie Wilhelm Meister bietend versteigert wurde.

1

Es war im Jahre 19 hundert und zehn,
Da tät man den Urmeister auffinden;
Dennoch kam er erst 1911 gedruckt zutage,
Darüber führe ich hier große Klage.

2

Das deutsche Volk hatte kaum gehört,
Daß ihm ein unsterbliches Werk bescheert,
Da hub an unter den Verlegern ein Gelaufe,
Zu heben das Urmeister Kindlein aus der Taufe.

3

Als erster erschien Eugen Diederichs aus Jena an der Saale,
Der bewährte Hüter unserer Ideale.
Es gelang ihm auch Wilhelm Meister zu überreden,
Ohne Aufwendung allzu vieler Moneten.

4

Unser Wilhelm das Ganze kaum begriff,
Da nahte ein Mann auf einem Schiff.
Der bot ihm das gleiche und noch etwas mehr,
Und schlug ihn dabei auf die rechte Schulter.

5

Auf unserm Bild sehen wir Eugen von Neuem,
Wie er Wilhelm tut durch eine Ansprache erfreuen.
Der aber war schon ganz schwach und kränklich,
Und für die schöne Rede ganz unzugänklich.

6

Hier naht — jetzt wird die Sache gräßlich —
(Unser Wilhelm ist schon ganz klein und häßlich)
Hier naht — ein vermöglicher Herr aus Berlin
Und bietet 10.000 Taler ihm.

7

Wilhelm konnte gar nichts mehr sagen,
Er rutschte nur tiefer in seinen Kragen.
Außerdem war er ja eigentlich schon tot
und nach seinem Sterben
Führten das große Wort die sogenannten Erben.

8

Diese schwankten hin und her zwischen Idealen
Und feste Zahlen,
So daß ihnen ward das Herze leicht,
Als ein Herr aus Stuttgart sich zeigt.

9

Dieser gab sich gleich zu erkennen,
Als das Haupt eines Verlags, den wir alle mit Ehrfurcht nennen.
Und Ehrfurcht füllt den ganzen Kreis,
Als er nannte den hohen Preis.

10

Die anderen Verleger waren ganz erschrocken
Und fuhren voll Schmerz sich durch die Locken.
Der freundliche Herr aber nahm einen Schlauch
Und steckte ihn Meistern in den Bauch.

11

Er bläst mit Macht und alsobald
Hat Meister seine alte Gestalt,
In der man ihn jetzt kaufen kann,
Wendet man einen Taler dran.

„Zwei Jahre fast war der Meister krank,
Jetzt lebt er wieder, Gott sei Dank."

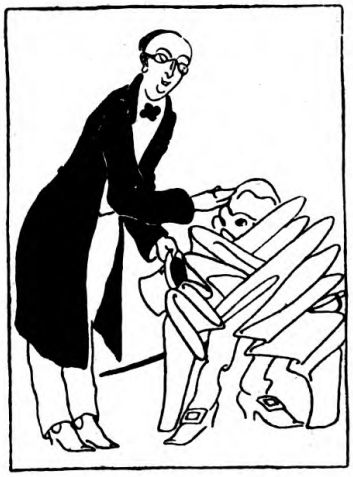
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Vers 3

Vers 4

Vers 5

Vers 6



Vers 10

Vers 11

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Ein ungedruckter Brief Richard Wagners

Ungedruckte Briefe sind das Entzücken unserer Zeit; sind sie auch meist nichtssagend und langweilig, so wagen wir doch nicht ihnen die schuldige Ehrfurcht zu weigern. Wie aber, wenn ein Brief kurzweilig und vielsagend ist, wenn er so ganz die Seele seines großen Schreibers enthüllt? Es ist uns fast peinlich, die ernsten Bekenntnisse dieses Briefes in einem Faschingsheft bringen zu müssen; aber würde uns sonst nicht ein andres Blatt zuvorkommen? Drum soll der Brief hier stehen, er kommt von Herzen, möge er zu Herzen gehen.

Lauchstädt, 7. April 33.

An Herrn Friedrich Pumpe

Leipzig
Hefsstraße 26.

Mein Herzensfriedrich! Also Donnerstag, den 16. soll, wenn alles gut geht, der große Tag sein! Mein Gott, wie mir darauf zumute ist, kann ich Dir gar nicht sagen! Endlich das Werk, an das ich mein Herzblut vergossen hab aufgeführt zu hören, vom Orchester zu hören! Ich schwimme geradezu in großen Hoffnungen und Erwartungen! Aber, der Himmel wisse es, was habe ich nicht auch gearbeitet! Es erfüllt mich wahrhaft mit Genugtuung der Menschheit dies Werk zu schenken! Teufel auch, sie soll sehen, mit wem sie's zu tun hat! - (Apropos! Du könntest mir einen Taktstock dedizieren! Ich habe den meinigen verloren und hier kann ich keinen auftreiben, der meiner würdig wäre. -)
Nun habe ich mir ausgedacht diesen Tag noch auf eine besondere Art zu begehen. In Anbetracht dessen, daß Ihr meine Freunde alle nicht weit entfernt von hier wohnt, ergibt sich für mich eine erwünschte Gelegenheit mich Euch gegenüber für alle Eure liebvollen Freundschaftsbezeigungen, Euer Halten zu mir und Eure vielen Unterstützungen, nicht zuletzt in pekunärer Hinsicht, endlich einmal, wenn auch nur in geringem Maße, erkenntlich zu zeigen. Du, mein Liebster, bist vor allem gemeint. Also denk' Dir, ich habe den Plan gefaßt ein großes Festbankett zu Ehren meiner Freunde zu veranstalten, das nach Schluß der Vorstellung stattfinden soll. Es soll großartig werden, der Saal bei Maurers wird festlich dekoriert und ganz mit Blumen geschmückt sein! Wein und Champagner sollen in Strömen fließen! Und Ihr alle sollt als die Getreuen um mich versammelt sein. Du an meiner Rechten! Mein Herzensjunge! Ich habe an jeden einzelnen so geschrieben. Für Unterhaltung wird auch gesorgt sein. Alle meine Choristinnen sollen Euch zur Verfügung stehen - denen bin ich sowieso noch vom letztenmal her ein versprochenes Glas Wein schuldig -, dann wird der ganze übrige Stab des Theaters vorhanden sein, der Direktor nolens volens, zwei Tenöre, dann drei Sängerinnen zum Küssen usw.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Soweit war mein schöner Plan gefaßt, und ich hatte ihn schon allen mitgeteilt. Doch welches Pech nun, als ich an die Verwirklichung gehen wollte! In diesem verdammten Dreckneſt ist absolut nichts G'scheites dafür aufzutreiben. Der Wein, der mir gepriesen wurde, schmeckte wie Essig und die Schnäpse, die ich zur Probe kostete, waren reiner Fusel. Vom Champagner gar nicht zu reden! Was soll ich nun tun? Ja, was bleibt mir anderes übrig, als Eure Liebenswürdigkeit für diese Kleinigkeiten in Anspruch zu nehmen? Wollt Ihr es? Aber was frage ich noch, da Ihr doch meine Freunde seid! So bitte ich Dich ein Fäßlein 28er zu besorgen, von dem, der uns das letztemal so trefflich mundete. Du weißt schon! Rapel wird es nichts ausmachen, aus dem väterlichen Geschäft den Vorrat an Champagner zu beschaffen; 100 Flaschen werden, denk ich, ausreichen. Sei so gut und bitte ihn darum! Fischer habe ich um die nötige Anzahl von Likören und Schnäpsen geschrieben, er wird es sicher tun, der gute Kerl hat mir noch keine Bitte abgeschlagen. Die Konfitüren stiftet Seidbek, Zigarren, die nicht nach Nuß- oder Kastanienlaub schmecken, kann ich beim besten Willen nicht kriegen, nun hätte ich gern an das Geschäft am Neumarkt in Leipzig geschrieben, dem ich früher steter Kunde war; aber der Name ist mir gänzlich entfallen. So tu' mir den Gefallen dorthin zu gehen und 500 Stück mitzubringen. Natürlich nur Importen! (Die kleine Rechnung, die ich da noch stehen habe, begleichst Du wohl bei der Gelegenheit!) Alle Sendungen an meine jetzige Adresse: Heufeldstraße 12! Aber um Gotteswillen keine Nachnahmen! Du kennst meine künstlerische Empfindlichkeit und Nervosität für solche Störungen! So, das wäre also jetzt abgemacht.

Wie mir's sonst geht, frägst Du? Ach, Du hast wohl aus dem Ton, den ich bisher anschlug, schon entnehmen zu können geglaubt, daß meine Stimmung sich seit letzthin gebessert hat. Aber ich sage Dir, allein die Hoffnung auf den 16. ist's, die mich für Augenblicke aus einer fürchterlichen Resignation, die mich sonst beherrscht, herauszureißen vermag. Kummer und Sorgen, sie haben mich aufgeschwemmt und mein Haar vor der Zeit gebleicht. Mei Gott! Mei Gott! Daß daran eine bedeutende Schuldenmasse hauptsächlich schuld ist, muß ich allerdings gestehen. Schneiderrechnungen, Weinrechnungen und noch andere bare Schulden, Anhängsel meiner etwas verwöhnten Lebensart, alles drängt sich zusammen, so daß ich mir keinen anderen Ausweg weiß, als Dein bereitwilliges Anerbieten, mir, soweit es in Deinen Kräften steht, jederzeit zu helfen in Anspruch zu nehmen. Will ich vollkommen rein sein, und zugleich die Möglichkeit haben in absehbarer Zeit von hier fortzukommen, wo ich mit Eisenklammern an die Nichtswürdigkeiten der Lokalitäten gefesselt bin, so brauche ich sofort 10000 Taler. Erschrick nicht, Du kannst es ruhig bei mir anlegen! Du wirst späterhin noch Vieles Unbegreifliche hinsichtlich meiner Schulden noch genau begreifen lernen; aber schicke sie sofort, daß ich nicht in die gemeine Verlegenheit komme Dich darum mahnen zu müssen! Als Belohnung dafür habe ich mich bestimmt entschlossen im Sommer vier Monate

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

bei Dir zuzubringen; ich weiß Du verstehst zu würdigen, was dies von mir aus und für Dich bedeutet. Also bitte, halte bis 1. Mai, wo ich frei werde, Deine Villa frei und instruiere die Dienstboten! Ninna, das gute Wesen, wird auch mitkommen.

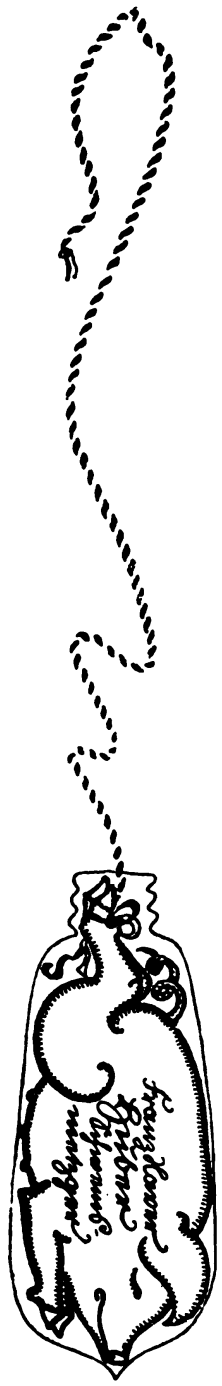
In alter herzlicher Freundschaft!
Dein Richard

Dir Göttin der Liebe soll mein Lied ertönen ...

Die vorstehende Zeichnung habe ich eben hingeworfen; Tannhäuser in Erregung singend, wie gefällt er Dir? Bitte sorge dafür, daß sie unbedingt in das famose Werk: Musik und Musiker in Karikatur und Satire kommt, das dreißig Jahre nach meinem Tode, so etwa 1911, für 20.00 Mk. bei G. Stalling in Oldenburg erscheinen wird. 50 Mark Vorschuß für die Zeichnung sendet der Verleger am besten direkt hierher.

Dein Richard

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



An den löblichen Georg D. W. Kunschtferlag
in München

Indem ich wiell eine Schweinsmetzgerei im Unterbräu dahier einrichten muß ich bekanntgeben das alle Würst, Weiswürst, gschwollene Würst und Stockwürst auch Dauerwürst und Selchwaren und Fleischwaren überhaupts bei mir zu ham sind. Der Härr Schuhlerer hat gmoant das Sie ein Blatt sind wo viel bei die besseren Leide gelesen werden und Büldung verbreitet, die wo keine ham. Der Härr Schuhlerer hat mir des Blattl gegeben, wo die Orsam-Lampen drin an blauen Bandl sich befindlich ist, das sie alle die Lampen kaufen, geehrter Kunschtferlag, wie solchenen Lampen möchte ich ein Schweindl an roten Bandl in eier Blatt gebn. So wie ichs mir hab denkt hab ichs lassen abmalen lassen von Kunschtmaler Eich in Mincken. Es wird haber noch viel schener weil das Bandl rot sein soll. Bitte beschtettigen Sie bald wen Sie des Schweindl in eirem werten Blatt bringen wollen, hobfendlich vorn wo einer immer so kluge Sprüchen macht und nur A tut hinsetzen sonst nichts. Disses mus ich schreim mit filen Grissen auch fon den Härr Schuhlerer der wo mich auf den Gedanken gebracht had.

Ier liber Franz Xaver Huber,
Gasthof zum Unterbräu.

Ausgeübt von Xaver und Theres Huber

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Heidenröslein.

Eins der schönsten Gedichte des Olympiers Goethe soll hier stehen, weil es tausende, ja zehn- und hunderttausende, vielleicht gar Millionen gebildeter Männer und Frauen gibt, die es noch nicht RECHT kennen; wir machen darum nachdrücklich auf Goethe und seine Gedichte aufmerksam, dem Manne muß geholfen werden; seine Gedichte sind zwar in vielen Ausgaben erschienen, aber immer noch fehlt uns eine billige GESAMTausgabe; sollte sich im Lande der Dichter und Denker und Ullsteinbücher wirklich kein Verleger finden, der diese Ausgabe wagt?

Also:

Sah ein Knab' ein Röslein stehn,
Röslein auf der Heiden,
War so jung und morgenschön,
Lief er schnell, es nah zu sehn,
Sah's mit vielen Freuden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

Knabe sprach: ich breche dich,
Röslein auf der Heiden!
Röslein sprach: ich steche dich,
Daß du ewig denkst an mich,
Und ich will's nicht leiden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

Und der wilde Knabe brach
's Röslein auf der Heiden;
Röslein wehrte sich und stach,
Half ihm doch kein Weh und Ach,
Mußt es eben leiden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

Johann Wolfgang Goethe.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

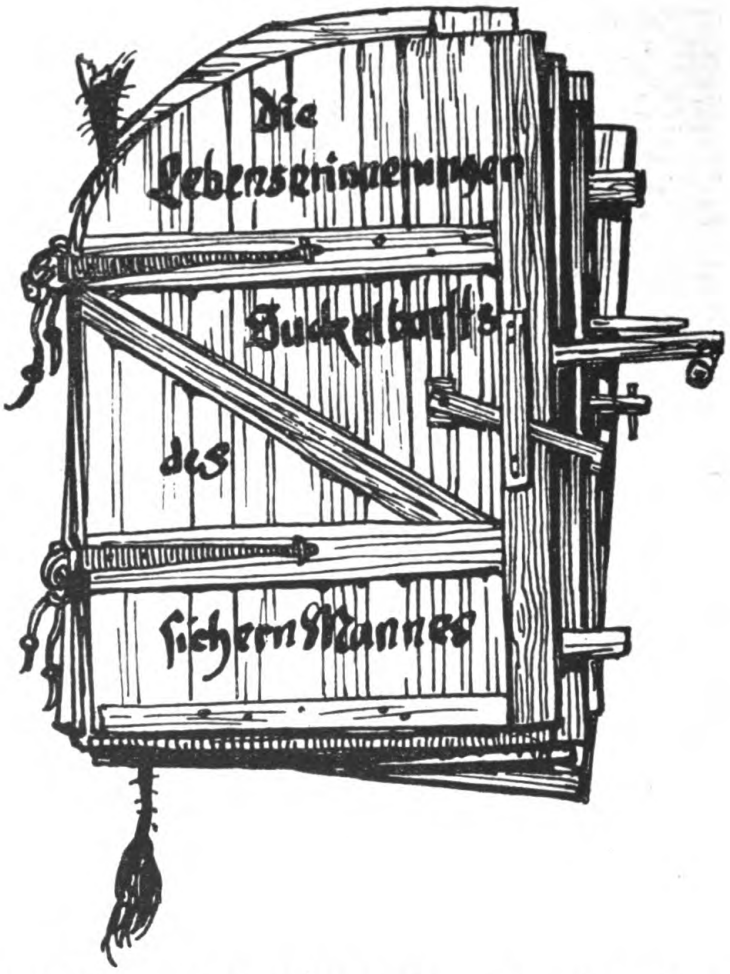
Die Anordnung dieser Seiten wurde von einem Künstler im Auftrage einer ehemalig lippe-detmoldschen Hofbuchhandlung in Düsseldorf für »Die Bücherwiese«, Blätter für Bücherfreunde die das Gras wachsen hören, entworfen; auch der Punkt hinter dem Titel (der gar keinen Sinn hat), wurde mit entworfen. Die Anordnung der Seite ist geschützt (D. R. M. S.), Nachahmungen werden unnachsichtlich und blindlings verfolgt.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die
Lebenserinnerungen Suckelborsts, des sichern Mannes

Nach der Beschreibung Eduard Mörikes in einer Faksimile-Ausgabe Herausgegeben von den Rudolfinischen Druckern Rudolf Koch und Rudolf Gerstung in Offenbach a.M.

Auflage 37 1/2 Stück



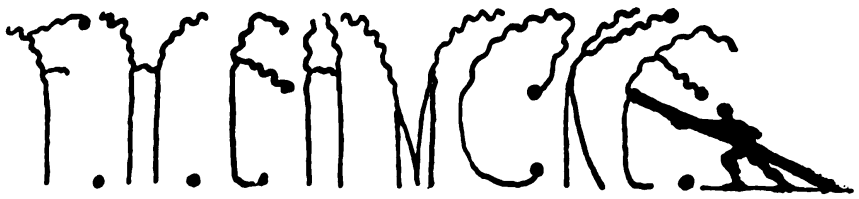
Das Märchen Mörikes ist allgemein bekannt. Der Riese Suckelborst, der sichere Mann genannt, raubt den Bauern von Igelsloch nächtlicherweise ihre Scheunentore und bindet sie zusammen zu einem ungeheuern Buche in das er seine Erinnerungen einträgt.
Als er dieselben den abgeschiedenen Geistern in der Unterwelt vorliest, hänselt ihn der übermütige Teufel also, daß ihm der sichere Mann unversehens

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

den Schwanz ausreißt und gelassenen Mutes als Lesezeichen in das Buch einlegt, das er donnernd zuschmettert.

Begreiflicherweise war es schon lange der lebhafte Wunsch aller wirklichen Bücherfreunde, eine getreue Nachbildung dieses höchst merkwürdigen Buches zu besitzen. Nach Überwindung unsäglicher Schwierigkeiten gelang es, das Material an Scheunentoren und Teufelsschwänzen (es wurden in Ermangelung echter Teufelsschwänze die Schwänze schwarzer Ochsen gewählt) zusammengetragen. Alles Nähere, Preis, Versand usw. ist aus der Sonderankündigung zu ersehen. „Wir hoffen," so schreibt uns der unentwegt biedere und wackere Rudolf Koch, „daß es uns gelungen ist, ein Buch zu schaffen, das so recht dem ur- und kernteutschen Geiste der Dichtung entspricht. Fern von allem schöngeistigen, weiblichen, weichlichen, zimperlichen und ästhetenhaften Getue erfreut das Auge die köstliche Unmittelbarkeit derb volkstümlicher Kunst, umschwebt von dem Dufte edler Landwirtschaft. Das Buch wurde gedruckt in der neuen „extrafetten Kochschrift", einer Schrift von geradezu büffelhafter Kraft und Energie der Formen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



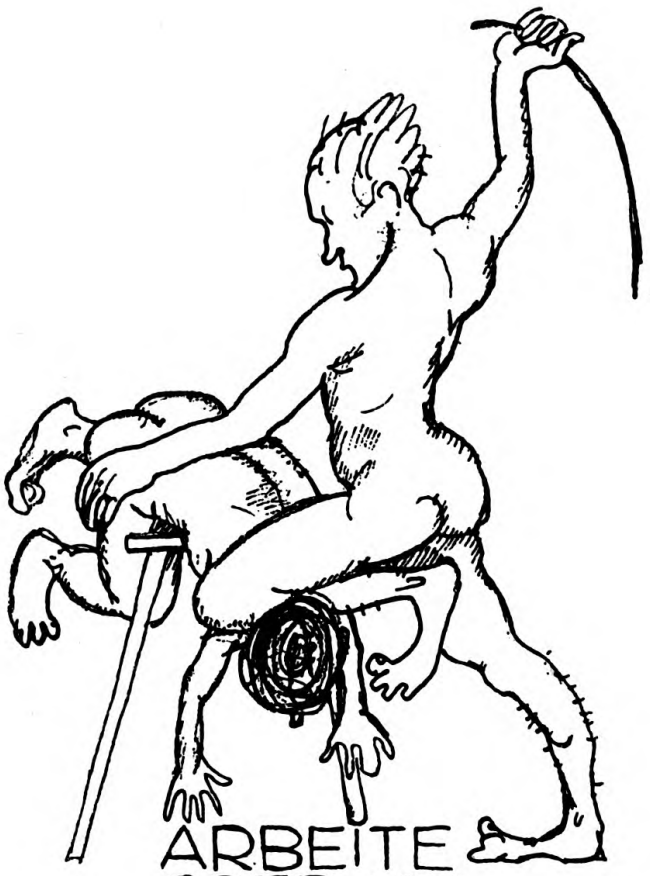
wird demnächst bei Eugen Diederichs ein Werk erscheinen lassen, dessen Titel leider noch nicht festgestellt ist, das aber nach allem, was man davon hört das Vollkommenste sein muß, was die Buchdruckpresse je hervorgebracht hat. Seit zweieinhalb Jahren arbeitet der Künstler schon an der typographischen Anlage des Buches. Zur Ermittlung eines geeigneten Formates und zur Feststellung der Kolumnengröße mußte ein namhafter Mathematiker zugezogen werden, da Ehmcke die sehr schwierigen Integral- und Potential-Rechnungen nicht mehr bewältigen konnte. Die Stellung der Seitenzahlen allein kostete dem Künstler 5 schlaflose Nächte. Allen Maßverhältnissen des Buches ist die uralte mathematische Formel $(a+b)^2=a^2+2ab+b^2$ zugrunde gelegt. Es ist ganz unmöglich, näher auf die Anlage des Innern einzugehen. Ehmcke selbst gedenkt seine Grundsätze in einem umfangreichen 3bändigen Werke „Mein Buch" niederzulegen und dort wird es der erstaunten Mit- und Nachwelt auf immer klar gemacht, was so ein armer Buchkünstler alles spintisieren, sinnieren, überlegen und versuchen muß, und erst an Hand dieses Werkes wird es dem entzückten Liebhaber möglich sein, ganz in die Tiefen jener buchgewerblichen Wunderblume einzutauchen.

Hierbei eine Probeseite dieses Buches. Als Schrift wurde die neue sogenannte, „ganz fabelhaft zarte Ehmcke-Antiqua" verwendet. (Leider ist es unmöglich, diese Probeseite abzudrucken, denn die Schrift war so dünn, daß schon von den scharfen Blicken des Korrektors einige Überhänge abbrachen; als der Satz gar in die Maschine kam, zerschnitt die Schrift zuerst durch ihre Schärfe alle Farbwalzen, der Maschinenmeister wollte die Form vorsichtig waschen, aber schon beim ersten Bürstenstrich verbogen sich die Buchstaben nach allen Richtungen, worauf er wütend die ganze Schrift in die Zeugkiste warf. Es wurde ihm sofort gekündigt.

Anmerkung der Buchdruckerei)

N. S. der Redaktion. Im letzten Augenblick ist es uns doch noch gelungen, einige Buchstaben der „ganz fabelhaft zarten Ehmcke-Antiqua" aufzutreiben, leider sehr verbogen; das letzte E muß beständig durch einen Lehrling gestützt werden, da es umzusinken droht.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Immer noch: Eine Mark 80

Zeichnung von Erich Gruner

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Mitteilungen und Anzeigen

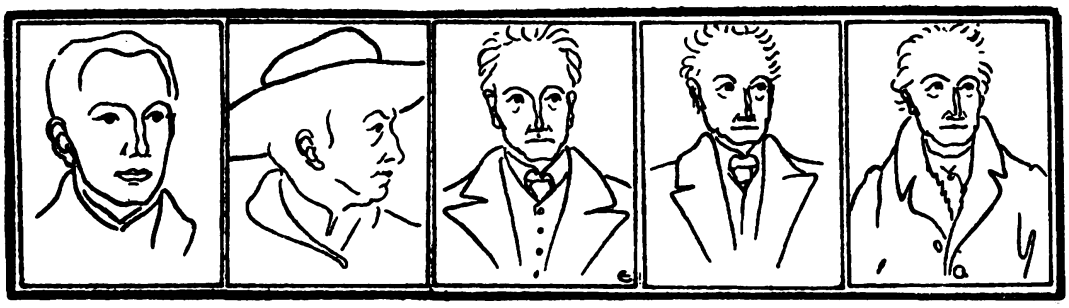
Fliegende Blätter. Leider sind wir gezwungen, die „Fliegenden Blätter" am 1. April eingehen zu lassen, da wir einfach nicht mehr wissen, was wir bringen sollen; der deutsche Professor ist nicht mehr vergeßlich, der Leutnant nicht mehr läppisch und der Studiosus Suff, der in keiner Nummer fehlen durfte, lebt nicht mehr. Leider, leider ist neulich auch der letzte Mops gestorben; mit der Klugheit von „Försters Waldmann" und den Bildchen zur „guten alten Zeit" allein, kommen wir beim besten Willen nicht aus, neue Witze fallen uns nicht ein, darum lieber ein freiwilliges Ende.
Redaktion und Verlag der Fliegenden Blätter, weiland humoristisches Leibblatt des bescheidenen Deutschlands.

Holzwege nach Weimar. Herausgegeben von Lienhard und Gertrud. Da bekanntlich alle Wege nach Rom führen, wir aber nach Weimar wollen, so bieten die Holzwege nach Weimar die einzige Gewähr nicht nach Rom, sondern wirklich nach Weimar zu kommen. Die Männerabteilung führe ich selbst, die Frauenabteilung meine Schwester Gertrud. Was wir eigentlich in Weimar wollen, sagen die Prospekte und die ersten Hefte. Herausgeber und Verleger der Holzwege.

Marquis de Bayros, München, Aufenthalt zurzeit unbekannt. Ihre Beiträge für uns ungeeignet; die Zeichnung „Ach könnt ich noch einmal so lieben" nun schon ganz; Rückporto lag nicht bei.

Der liebloſe Kritiker

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Gerhart Hauptmanns Verwandlung oder wie einer Goethe immer ähnlicher wurde.

Franz Rabelais, Gargantua und Pantagruel, übersetzt von Regis, herausgegeben von W. Weigand. 2 Bände. Georg Müller. kart. 15.00 Mk., Halbleder 16.00 Mk., Ganzleder 40.00 Mk. / Es ist ein wirkliches Verdienst des Verlages, daß er, nachdem die Luxusausgabe kurz nach Erscheinen vergriffen war, nun eine billigere Ausgabe des großen Lebenswerks des französischen Satirikers erscheinen läßt. Rabelai's barocke, derbe und oft überkräftige Art ist zwar nicht jedermanns Sache und es ist nicht ganz leicht sich in sie einzulesen, aber wer einmal in den Kern gedrungen ist und den springenden Punkt erfaßt hat, der wird ihn schwer mehr entbehren können und sich immer wieder erlaben an dieser Urkraft und ihrer überschäumenden Lebensfülle, ganz abgesehen von den wichtigen Zeitaufschlüssen, die das Werk bietet. Dazu ist die Übertragung von einem unserer besten Übersetzer, von Gottlob Regis, der mit ihr in zwanzigjähriger Arbeit ein Meisterwerk ersten Ranges geschaffen hat, das schlechthin unübertrefflich ist. Wilhelm Weigand hat sie neu herausgegeben und mit Anmerkungen versehen, die nicht aufdringlich zahlreich sind, aber gerade das Notwendige erklären; außerdem orientiert eine biographisch-literarhistorische Einleitung von seiner Hand ausführlich über Leben, Werk und Zeit des großen Mannes. In einem Anhang bringt die Ausgabe außerdem noch die Regissche Kopie der alten „Chronik vom großen König Gargantua," eine biographische Studie über Regis von Georg Pfeiffer und genaue Bibliographie. Die Ausstattung ist von Renner und ganz vortrefflich.

Oscar Lang

Die angenehme Überraschung

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Sophus Bonde, „Schimannsgarn". Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart. 4.

Wenn bei windstiller See Stunden behaglichen Müßiggangs für den Seemann kommen, dann steckt er sich wohl die unvermeidliche Pfeife in den Mund und blickt nachdenklich über die unermeßliche Weite des Ozeans. In diesen Stunden wird oft auch der Wetterharteste weich gestimmt und Erinnerungen besuchen seine Seele. Und wenn gerade irgend ein Grünschnabel von Schiffsjunge in seiner Nähe ist, der aus den Erlebnissen und Erfahrungen des Älteren lernen kann, dann trifft es sich in diesen Stunden zuweilen auch, daß der alte Seebär zu erzählen beginnt, daß er sein Garn, sein „Schimannsgarn" abrollt. Solch ein junger Grünschnabel von Schiffsjunge war einst auch Sophus Bonde; aber er war einer, der verständnisvoll zuzuhören verstand. Und als er schließlich seine Wanderfahrten beendigt hatte und eine seßhafte Landratte geworden war, da erzählte auch er gern von eigenen und fremdem Erleben. Und so warm und packend wußte er zu erzählen, daß ihm eines Tages irgend ein Zuhörer nahelegte, diese oft recht seltsamen Geschichtchen aufzuschreiben. Da tat er es. Ungekünstelt und doch mit dem Griffel eines Gestalters. Schrieb es voll sonnigen Humors und froher Natürlichkeit. Nun könnt Ihr Alle es lesen, was Kapitän Claasen und auch die Bemannung seines Seglers auf den weiten Fahrten ihres Seemannsdaseins erlebten. Richard Rieß

Aus: Töpfer, Die Weltreise. Verlag von Erich Baron, Berlin. 1.80

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Chinesische Geister- und Liebesgeschichten. Rütten & Löning, Frankfurt. 4.00./Das Buch, aus dem diese von Martin Buber übersetzten Geschichten stammen, heißt Liao Tschai Tschih Yi und stammt aus dem siebzehnten Jahrhundert, ihr Autor war ein armer Student, von dem wir wenig wissen. „Ich bin nur ein Vogel, dem vor dem Winterfrost graut und der in den Zweigen keine Zuflucht findet," sagt er von sich selber. Aus seinem Buch merkwürdiger Geschichten, die alle von Verbindungen zwischen Menschen und Geistern handeln, hat Buber sein schönes Büchlein ausgewählt, das mir einen tiefen Eindruck gemacht und alle Sympathien, die mir ein Aufenthalt in Ostasien für die Chinesen gab, verstärkt und bestätigt hat. Es ist eines der allerschönsten Märchenbücher der Welt, kindlich-selbstverständlich wie Grimm und phantastisch-toll, wie die Zeichnungen und Bronzen grotesker Art, die man in China findet. Diese Geschichten atmen Grauen und süßeste Lieblichkeit in einer so innigen Verbindung, mischen Traum und Leben, Dämonisches und Alltäglichstes so eng und naiv, daß ich sie mit nichts zu vergleichen wüßte als mit schönen Träumen. Wie es uns in Träumen geht, so wandeln hier Geister und Verstorbene, Gestalten der Wirklichkeit und des Glaubens, wandelt Mögliches und Gewünschtes, Süßes und Grausiges Hand in Hand im stillen Dämmerlicht, Manches verliert sich umrißlos ins Dunkle, Manches steigert sich im Ausdruck zum Symbol. Ich möchte jede Nacht solche Träume haben und ich möchte jedes Jahr ein neues Buch von dieser Art bekommen. Aber die sind selten! Hermann Hesse

Paul Natorp, Philosophie. Ihr Problem und ihre Probleme. Einführung in den kritischen Idealismus. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen. 2.40 Mk. / Es ist ein wunderlicher Rationalismus, ein „Panmethodismus", wie es Natorp selber einmal nennt, der von ihm und den beiden andern Vertretern der Marburger Schule, „neukantische" nennt sie sich, vertreten wird. Der bekannte Marburger Philosoph legt in diesem neuen Buche besonders seinen und Cohens „kritischen Idealismus" dar. Nach Kant erwächst aus Materie und Form, aus dem sinnlich Vorgefundenen und dessen geistiger Verarbeitung, die Erkenntnis. Die Marburger streichen jede* sinnliche Gelegenheit, sie sagen, daß „alles Gestalt, Gestalt alles sei" (p. 42). Sie betonen eindringlich die Unerschöpflichkeit der Vernunft. Die logische, vereint mit der ethischen, Norm ist das Leitmotiv jedes Vorgangs. Sie leugnen, daß das Ich irgend eine Schranke an einem Nicht-Ich, an der Natur, oder an einem „Gott" finde. Diejenigen Zweige der Kultur, die, wie Religion oder empirische Forschung, wesentlich Alogisches und Transszendentes anerkennen, können hier zu gar keinem Rechte kommen. Das Schlußkapitel über „Psychologie" weiß geschickt und treffend den psychophysischen Dualismus abzufertigen. Fritz Schwarzenberger, Kiel

Meine letzte Ostasienfahrt. Ein Vademekum für die beneidenswerten Reisenden zum „fernen Osten" mit Schiff und Bahn, den Jungen zur Belehrung, den Alten zur Erinnerung von Hofrat Dr. L. Martin. Dietrich Reimer, Berlin. geb. 5. / Mit der umständ-

* Sie meinen nur: auch das (vermeintlich) sinnliche Gegebene ist nur dann etwas Sinnvolles und „ist" als solches auch nur, wenn es geistig verarbeitet und objektiviert ist. Die Redaktion

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

lichen und subjektiven, aber auch herzlichen und wohlmeinenden Art des Titels ist dies ganze Buch charakterisiert. Es ist ein ganz persönliches Reisejournal, das aber bewußt zum Mitgenuß und zur Belehrung von Interessenten geschrieben ist, und dies auch umsomehr mit Erfolg vermag, da der Verfasser nicht neue, frische Eindrücke rein enthusiastisch verarbeitet, sondern die Erfahrung vieler Reisen aus jenen ihm fast heimatlich bekannten Gebieten zusammenträgt. Als Arzt für Deutschland in Niederländisch-Indien hat er seine Kenntnisse von Land und Leuten in häufigen Expeditionen und Aufenthalten gesammelt und das Resultat ist für ihn eine glühende Liebe und Anhänglichkeit an den fernen Osten, die nun diesem ganzen Buch Wärme und Farbe geben. Nach der Unständlichkeit der Abreise, die schon vom bayrischen Ammersee aus geschildert wird, ist der Asien behandelnde erste Teil Ceylon, den Strait Settlements, Penang Singapore und den niederländischen Insel-Kolonien gewidmet; der zweite Teil unter dem Titel „Heimkehr" behandelt Teile von China, Japan, Korea, Mandschurei und Sibirien. Dr. Thassilo von Scheffer

Henry van de Velde, Essays. Inselverlag. 3.50. / Die hier vereinigten Essays des bekannten Vorkämpfers für einen zeitgemäßen Stil in unserem Kunstgewerbe sollte jeder moderne Mensch gelesen haben. Absolute Ehrlichkeit, folgerichtiges Denken, feinste Sensibilität den Erscheinungen unserer Kultur gegenüber charakterisieren den Menschen und Künstler, der seiner ganzen Anlage nach mehr Romane als Germane ist: sein ausgeprägter Intellektualismus macht ihn abhold jeder sentimentalen Neigung und läßt ihn die Phantasie - der Deutschen liebste Göttin - als eine viel zu gefährliche Begleiterin von sich weisen. Das Buch handelt von den Problemen der Kunst, speziell der modernen Kunst, die in der Hauptsache am Kunstgewerbe und der Achitektur als denjenigen Gestaltungen erläutert werden, welche die spezifisch moderne Linie zeigen, die Linie verstanden als den Ausdruck unseres Lebensgefühls überhaupt. Am abgerundetsten ist wohl das erste Essay „Die Belebung des Stoffes als Prinzip der Schönheit" aber, wie man

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

gegen den Verfasser einschränkend bemerken muß, der Schönheit unserer Kunst, nicht der Schönheit schlechthin, vor allem nicht der Schönheit, die uns die alten mehr gefühlsmäßig und in stärkerem Maße von Impulsen außerkünstlerischer Art getriebenen Meister hinterlassen haben. Sehr frisch ist auch das Streitkapitel: Vernunftgemäße Schönheit, das das originelle, unsere bunte wirbelnde Gegenwart feiernde Liebesbekenntnis van de Veldes abschließt.

Dr. Woltersdorf

Jacques Callot. Eine Studie von Oscar Levertin. J. C. C. Bruns in Minden i. W., geb. 2.80, in Leder 4. / Ein kongenialer und verwandter Geist machte auch die Fernerstehenden in Deutschland mit den merkwürdigen Zeichnungen und Radierungen Callots bekannt; es war E. T. A. Hoffmann. Sein phantastischer und unruhiger Geist erkannte die ganze Bedeutung dieser Kunst, ihre zeichnerische Feinheit und ihre geheimnisvolle Lebendigkeit. Leider ist uns das Verständnis für Callots Kunst, wie ja der Sinn für das zeichnerische überhaupt, fast ganz verloren gegangen, sodaß wir es mit Freude begrüßen, wenn versucht wird, sie uns wieder vertraut zu machen. Ein solcher gelungener Versuch ist das kleine Buch Levertins, das auf das Wesentliche losgeht, solid gearbeitet ist und sich doch angenehm liest; viele Abbildungen bilden die unentbehrliche Ergänzung des Wortes. So empfehlen wir das kleine Werk gern als eine mustergültige Einführung in Callots Art und Kunst. Weichardt

Der Neue Jude. G. Engel, Leipzig. 3.50, geb. 4.75. / In dieser Selbstanzeige möchte ich kurz sagen, worauf es mir hauptsächlich ankam. Ich betrachte die Judenfrage vom Standpunkt der modernen Zeitbewegungen. Das ist ein Unternehmen, das seit mehr als 15 Jahren nicht versucht worden ist. Diese 15 Jahre waren nicht ohne Wirkungen. Mein Buch führte mich zu einer allgemeinen Forderung und einer Darstellung der literarischen Verhältnisse, die nicht bloß eigenartig und neu ist. Der flüchtige Leser wird gut tun, mein Buch von hinten nach vorn zu lesen. Georg Hecht

Herm. S. Rehm, Auf deutschen Landstraßen. Allgemeiner Verein für deutsche Literatur, Berlin. 6. / Das frisch und humorvoll, wenn auch etwas weitschweifig geschriebene Buch, bringt Reisebilder aus der Pfalz, den Rheinlanden, aus Hessen und der unteren Elbe bis Tangermünde und Stendal. Der das Auto verachtende Verfasser hat die meisten Strecken durchmarschiert nach alter Reisendenart, unterwegs Bekanntschaften machend. Halbverschollene Städtchen tauchen auf, Land und Leute erzählen mit, die Romantik wechselt mit dem Leben des Tages. Vagabundenpoesie, Stammtischgespräche, wunderliche Reisetypen geben den Rahmen zu allerhand Geschichten und Betrachtungen. Sehr anschaulich wird aus dem Landschaftlichen das Historische entwickelt: die große Geschichte sowohl wie die lokale Chronik; hierin liegt der Hauptwert des Buches, den eine Reihe anspruchsloser Skizzen des Verfassers noch erhöht. Dr. Woltersdorf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Neue Bücher

Philosophie Pädagogik

Cohen, Hermann. Ästhetik des reinen Gefühls. Bruno Cassirer, Berlin. 2 Bde. 18, geb. 22.

Cyon, E. v. Gott und Wissenschaft. Band 1. Psychologie d. großen Naturforscher. Veit & Comp., Leipzig. 3.

Kerschensteiner, G. Begriff der Arbeitsschule. B. G. Teubner, Leipzig. Geb. 1.80.

Richter, R. Religionsphilosophie. E. Wiegandt, Leipzig. 4.

Schmidt, F. J. Wege zur Philosophie. Zweites Heft, Der philosophische Sinn. Vandenhoek & Ruprecht, Göttingen. Geb. 1.50.

Schopenhauer, A. Die Welt als Wille und Vorstellung. 2 Bde. A. Kröner, Leipzig. 2.

Eduard Zellers kleine Schriften. Dritter Band. Herausgegeben v. Dr. O. Lenze. G. Reimer, Berlin. 14.

Biographien Memoiren

Papst Alexander VI. und sein Hof. Nach d. Tagebuch seines Zeremonienmeisters Burcardus v. L. Geiger. Robert Lutz, Stuttgart. 6, geb. 7.

Graf Cagliostro, Der König der Gauner, Kuppler und Schwarzkünstler. Seine magischen Operationen und galanten Abenteuer, von ihm selbst erzählt. W. Borngräber, Berlin. 2, geb. 3.

Cramm, B. Freiherr v. Heitere Erinnerungen aus meinem Leben. Schwetschke & Sohn, Berlin. 1.80, geb. 2.75.

Crispi, Fr. Memoiren. Deutsch v. W. Wichmann. Fontane & Co., Berlin. Geb. 12.

Dänzer, A. Mit den badischen Truppen 1870 bis 1871 nach Frankreich u. d. Kriegsschauplatz nach 40 Jahren. Caritas-Verlag, Freiburg i. B. 4.50.

Förster-Nietzsche, E. Der junge Nietzsche. Band 1. Die Jugendzeit. A. Kröner, Leipzig. Geb. 4.80.

Der Krieg der Fünfkäser und Bierhengste, vom Magister Laukhard. Herausgeg. v. Dr. V. Petersen. Robert Lutz, Stuttgart. 4.50, geb. 6.

Oldenbourg, Friedrich. Die Endter, eine Nürnberger Buchhändler Familie. R. Oldenbourg, München. 3.

Des Freiherrn Friedrich von den Trenck merkwürdige Lebensgeschichte. G. Müller, München. 2 Bde. 10, geb. 15, Luxusausgabe 50.

Memoiren der Markgräfin Wilhelmine v. Bayreuth, Schwester Friedrichs des Großen. 2 Bde. Insel-Verlag, Leipz. 14, in Halbleder 16.

Geschichte

Freytag, Gustav. Deutsche Lebensführung. Lebensbilder und Leitworte. Walther Fiedler, Leipzig. 5, geb. 6.50.

Liebe. Zur Geschichte des deutschen Wesens. Vossische Buchhandlg. Berlin. 4.50. „Kulturhistorische Darstellung aus älterer und neuerer Zeit."

Rathenau, W. Zur Kritik der Zeit. Essays. S. Fischer, Berlin. Geb. 4.50.

Schiemann, Th. Deutschland u. die große Politik Anno 1911. G. Reimer, Berlin. 6, geb. 7.

Shorter, C. Mit Napoleon nach St. Helena. R. Siegismund, Berlin. Geb. 6.

Strich, Michael, v. Liselotte und Ludwig XIV. R. Oldenbourg, München. 5.

Wernle, P. Renaissance u. Reformation. J. C. B. Mohr, Tübingen. Geb. 4.

Zilliacus, Korin. Revolution und Gegenrevolution in Rußland u. Finnland. G. Müller, München. 3, geb. 4.

Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Bildende Kunst

Burger-Villingen. Das Geheimnis der Menschenform. Fritz Eckardt, Leipzig. Text und Erläuterungsbilderband. 10, geb. 12.

Horst, Carl. Barockprobleme. Eugen Rentsch, München. 10, geb. 11.50.

Kandinsky. Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei. Piper & Co., München. 3.

Liefmann, M. Kunst u. Heilige. Handbuch zur Erklärung der Werke der italienischen u. deutschen Kunst. E. Diederichs, Jena. 5.50, gb. 6.80

Pazaurek, G. E. Guter u. schlechter Geschmack im Kunstgewerbe. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart. Geb. 12.

Winckelmanns Schriften. Auswahl. Hersgeg. v. H. Uhde-Bernays. Insel-Verlag. Leipzig. 6.

Winckelmanns Briefe. Auswahl. Herausgeg. v. H. Uhde-Bernays. Insel-Verlag, Leipzig. 6.

Romane, Novellen, Gedichte, Dramen

Appleton, G. W. Die Dame im Pelz. Kriminal-Roman. Rob. Lutz, Stuttgart. Geb. 2.30.

Burte, H. Wiltfeber, der ewige Deutsche. Die Geschichte eines Heimatsuchers. G. K. Sarasin, Leipzig. 4, geb. 5.

El-Correi. Das Recht auf Freude. Roman. Concordia, Berlin. 3.50, geb. 4.50.

Florenz, Ind. Dichtung v. Dante bis Goethe. Herausgeg. von E. Hoffmann. G. K. Sarasin, Leipzig. Geb. 3.

Grabein, P. Hüter des Feuers. Roman. Grethlein & Co., Leipzig. Geb. 5.

Hauptmann, C. Nächte. Novellen. E. Rowohlt, Leipzig. Geb. 4.50.

Hirschfeld, G. Das Mädchen von Lille. S. Fischer, Berlin. Geb. 1.25.

Langenscheidt, Paul. Blondes Gift. Roman. Langenscheidt, Berlin. 4, geb. 5.

Mahn, P. Birgit Wiborg. Roman. Fontane & Co., Berlin. 3.50.

Nansen, P. Theater. Kl. Dramen. S. Fischer, Berlin. 4.50.

Paquet, Alfons. Held Namenlos. Gedichte. E. Diederichs, Jena. 2.50, geb. 3.50.

Rilke, R. M. Die Liebe der Magdalena. Franz. Sermon a. d. 17. Jahrh. Insel-Verlag, Leipzig. 3.

Stutterheim, K. v. Gedichte. Insel-Verlag, Leipzig. 2.50, geb. 3.50.

Weigand, Wilh. Könige. Schauspiel. Insel-Verlag, Leipzig. 3, geb. 4.

Literaturgeschichtliches

Bab, Julius. Lyrische Porträte. S. Fischer, Berlin. 2.50, geb. 3.50.

Hunziker, Dr. Fritz. Glattfelden und Gottfried Kellers grüner Heinrich. Rascher & Co., Zürich. 4. „Mit 3 Bleistiftzeichnungen Kellers."

Richard Wagner. Betrachtungen über sein Drama. v. R. Fromme. Xenien-Verlag, Leipzig 3, geb. 4.50.

Geographie Reisen

Brunhuber, R. An Hinterindiens Riesenströmen. Ledermann, Berlin. Geb. 8.

Holy, Hauptmann, S. Rund um die Erde. W. Braumüller, Wien. 10. „Weltreise zweier österr. Offiziere."

Junker, D. A. Die deutschen Kolonien. J. Rösel, Kempten. 1.

Reth, Heinrich. Noch ist die blühende goldene Zeit. Aus den Wanderjahren eines jungen Kaufmanns. Xenien-Verlag, Leipzig. 3, geb. 4.

Schachner, Prof. Dr. Rob. Australien u. Neuseeland. Land, Leute und Wirtschaft. B. G. Teubner, Leipzig. Geb. 1.25.

Sievers, Johs. Bilder aus Indien. 65 phot. Orig.-Aufnahmen. P. Cassirer, Berlin. 7.50.

Wolzogen, E. v. Der Dichter in Dollarica. Fontane & Co., Berlin. 5, geb. 6.

Naturwissenschaften

Du Bois-Reymond, Em. Reden. Veit & Co., Leipzig. 20.

Handwörterbuch der Naturwissenschaften. Herausgeg. v. Korschelt, Linck, Teichmann u. a. G. Fischer, Jena. 10 Bände geb. je 23.

Krall, Karl. Denkende Tiere. Beiträge zur Tierseelenkunde auf Grund eigener Versuche. Fr. Engelmann, Leipzig. 9, geb. 10.50.

Kleine, Rich. Die Schmetterlinge unserer Heimat, ihre Entwicklung und ihr Leben. Th. Thomas, Leipzig. Geb. 1.60.

Krieg

Bernhardi, F. v. Vom heutigen Kriege. Bd. 2. Mittler & Sohn, Berlin. Geb. 10.

Bernhardi, Fr. v. Deutschland und der nächste Krieg. J. G. Cotta, Stuttgart. Preis noch unbestimmt.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Quellennachweis

„Der fröhliche Goethe" auf dem Titelblatt wurde von unserem Mitarbeiter Oscar Lang gezeichnet, ebenso der Name Ehmcke auf Seite 152. Die Zeichnung zu den Goethephilologen auf Seite 141 von Rolf von Hoerschelmann ist dem „schwarzen Buch" entnommen, einem echten und rechten Kinderbuch für Kinder von 5 bis 8 Jahren (Verlag Martin Mörike in München. 4.00). Die Bilder zu Wilhelm Meister Seite 143, G. Hauptmanns Verwandlung und das Schweindl als Lesezeichen auf Seite 147 zeichnete Fritz Eich. Die Zeichnung „Angenehme Überraschung" von Mayrshofer entnehmen wir dem sehr interessanten und reich illustrierten Buche „Das Teuflische und Groteske in der Kunst", Piper & Co. in München. 1.80. Der Geiger auf Seite 158 ist eine der Illustrationen aus Levertins Buch über Callot, das in diesem Heft besprochen wird. Die Kopf- und Schlußstücke auf den Seiten 139 und 154 zeichnete Artur Neumann. Die Zeichnung am Kopf der Bücherliste ist dem großen, reich ausgestatteten Werke „Das Biedermeier" entnommen, das zum Preise von 25.00 Mk. bei Bruno Cassirer in Berlin erschienen ist. „Die Goethephilologen" sind dem ganz ausgezeichneten Buche von Auburtin „Die Onyxschale" entnommen, das wir außerordentlich hoch schätzen. Verlag Albert Langen, München. 2.00.

Graphisches Kabinett, Berlin W. 15, Kurfürstendamm 33
Spezial-Buch- und Kunsthandlung, Antiquariat, Verlag für graphische Kunst. Illustrierte Kataloge und Prospekte gratis (gegen Portoeinsendung). Ankauf von Kunstbüchern und guter Graphik.

Gezeichnet von Blix

Mona Lisa
Kehre zurück!
Richter ist auch wieder da!

Diese aller letzte Aufnahme der Mona Lisa vor ihrem Verschwinden erschien in dem vorjähr. Faschingsheft des Bücherwurms. Wenige Exemplare dieses Heftes sind noch zu haben und können für je 40 Pfennige durch Ihre Buchhandlung bezogen werden.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Das Brevier eines Künstlers

für seine **treuen** und **neuen** Freunde.

Soeben erschien:

Max Geißler: Wie ich Dichter wurde

6 Bogen in elegantem Umschlag nur 20 Pf.

Der Dichter, dessen Werke in zirka 80.000 Exemplaren verbreitet sind, ergeht sich in seiner vorliegenden, gegen die früheren Auflagen stark erweiterten, Autobiographie über die Art seines Schaffens. Aber daneben fallen Streiflichter auf allgemein wichtige Gebiete, auf Literatur, Kunst, Kritik, so daß man dieses Büchlein mit Recht ein Brevier nennen kann.

L. Staackmann, Verlag, Leipzig

Erich Reiß Verlag Berlin W. 62

Soeben erschienen:

Oscar Fried

Von Dr. Paul Stefan

Mit zwei Kupferdrucken Frieds nach Gemälden von Max Liebermann und Lovis Corinth

Paul Stefans Bücher über Gustav Mahler haben berechtigtes Aufsehen erregt. In dem Werden des Menschen und Musikers Oscar Fried sehen wir ein Pendant zu Mahler erstehen. Mit ganz außergewöhnlichem Feingefühl ist in diesem Buche ein auf das wundervollste ausgeschliffener Stil in den Dienst der psychologischen Schilderung des Künstlers gestellt. Und so wird man das Friedbuch oft lesen. Es ist ein Buch, das man nicht gelassen in die Bibliothek vergräbt, sondern den Sonn- und Festtagsbrevieren beigesellt. Prof. Paul Mittmann

Das Buch kostet broschiert Mk. 2.00, in Halbpergament Mk. 3.00

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Soeben erschien:

Cervantes Don Quixote

In der besten deutschen Übertragung. Herausgeg. von Will Vesper

Mit 52 Bildern von Gustav Doré. 800 Seiten

Gebunden 3 Mk. Vornehme Geschenkausgabe in Halbleder 4.50 Mk.

Indem diese Ausgabe alles Veraltete, Ermüdende und Wertlose streicht, hebt sie dadurch das Ewige um so klarer heraus, ohne die Form des großen Werkes zu verletzen. So möge von ihr gelten, was einst Cervantes selbst von seiner Dichtung rühmte: Kinder blättern darin, Jünglinge lesen sie, Männer verehren sie, Greise loben sie. Durch die vielen, der Größe dieses gewaltigsten und unterhaltendsten Romans der Weltliteratur ebenbürtigen Bilder verdient dieser 2. Band der Abenteurerromane das gleiche Lob, mit dem die gesamte Kritik den 1. Band: Grimmelshausen, Abenteurer des dreißigjährigen Krieges als „eine Verlegerleistung allerersten Ranges" pries.

Verlag Martin Mörike in München

Hans Müller-Schlösser

Düsseldorfer Geschichten / I. Teil

Bilder und Erinnerungen aus Alt-Düsseldorf. 2. bis 3. verbesserte und vermehrte Auflage. / Mark 1.00.

E fein Jebräu

Lustige Versdichtungen in Düsseldorfer Mundart. / Preis Mk. 1.00.

In allen Buchhandlungen erhältlich oder direkt vom Verlag.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Tyll Ulenspiegel

zwölf Holzschnitte zu de Costers Ulenspiegel von Walther Klemm.

Einfache Ausgabe Mark 100.00 / Liebhaberausgabe Mark 200.00

Die Holzschnitte wurden ohne jedes mechanische Hilfsmittel vom Künstler auf altes japanisches Handbütten abgezogen. Statt weiterer Worte nur das Urteil Max Liebermanns:

„Walther Klemms Holzschnitte zu Tyll Ulenspiegel sind nicht nur für den Holzschnitt gemacht, sondern für den Holzschnitt gedacht: aus dem Schwarz des Holzstockes heraus einfach und groß in der primitiven Weise der vordürer'schen Zeit. Und diese primitive Manier vermählt sich famos dem Charakter des Buches de Costers. Die Holzschnitte Klemms sind also Illustrationen im wahren Sinn des Wortes. Die Holzschnittmappe ist daher in doppeltem Sinne freudig zu begrüßen: als Kunstwerk an sich, als auch zur Belebung einer Technik, die wie keine andere zum Buchschmuck, im besten Sinne des Wortes, geeignet ist."

Walther Klemm erhielt in diesem Jahre auf der internationalen Ausstellung in Rom für seine Holzschnitte die höchste Auszeichnung, den großen Preis für Graphik.

Der Verlag des Bücherwurms in Dachau bei München

Ottmar Schönhuth Nchf.

(Horst Stobbe)

Soeben erschienen:

Anzeiger Nr. 32: Illustrierte Bücher des 20. Jahrhunderts / Bücher für Bibliophilen

Busch / Hosemann / Menzel / Neureuther / Pocci / Richter u. a.

Anzeiger Nr. 33: Moderne Dichtung. Katalog von Erstausgaben und Seltenheiten der deutschen Literatur seit Nietzsche

Arent / Bahr / Bierbaum / Blätter f. d. Kunst / Conradi / Dehmel / Stef. George / Hartleben / Hauptmann / Holz / Liliencron / Nietzsche / Panizza / Wedekind u. a.

Buchhandlung und Antiquariat

Telefon 9588 **München** Schwanthalerstraße 2

„Für jeden Buchfreund Freude, Genuß und schönster Besitz." (Süddeutsche Monatshefte)

Bücherwagen Gefährten

Von ersten Buchkünstlern ausgestattete Taschenbände

Bisher sind erschienen:

Goethes Faust, 1. Teil. Künstlerische Ausstattung von Rudolf Koch. Zweifarbiger Druck. Die schönste, billige Faustausgabe

Homer, Die Irrfahrten des Odysseus. Ausstattung von Walter Tiemann

Eckermann, Gespräche mit Goethe. Eine Auswahl des Wesentlichsten des berühmten Buches bes. von G. Merian. 224 S.

Kleist, Michael Kohlhaas. Mit Bild nach einer Original-Radierung von Alois Kolb

Goethe, Die Leiden des jungen Werthers. Ausstattung von H. Steiner-Prag

Ausführliche Prospekte kostenfrei

Jeder Band biegsam in Leinen gebd. M. 1.50
In Leder (blau) gebunden M. 3.00

Verlag von Fritz Heyder in Berlin-Zehlendorf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

J. C. C. Bruns' Verlag in Minden (Westf.)

Die Gespensterfalle

Sonderbare Geschichten von Rachilde

Biographisch-ästhetische Einleitung von Max Bruns. Übertragung von Paul Zifferer. Ausstattung von Ludwig Enders. Mit einem Porträt Rachildes.

Preis: Geheftet 5 Mk., in Pappband 6 Mk., in Leder 7 Mk., auf Bütten in Leder 10 Mk.

In seinem Werk „Visages" (in dem er auch über Baudelaire, Nietzsche und André Gide handelt) schreibt Francis de Miomandre von Rachilde u. a.: „Sobald sie die ersten Worte ihrer Erzählungen niedergeschrieben hat, noch ehe das erste Blatt gewendet ist, stellt eine Suggestion sich her, die alles umwandelt, den Geist dem Bannkreise seiner gewohnten Ideen entreißt und ihn nach einer nie gekannten Optik neugestaltet. Das ist die Zauberkraft der ganz großen Schriftsteller. Rachilde hat das zweite Gesicht für die Schauspiele der Welt. Sie ist ganz sie selber, wenn sie von einer einzigen Besessenheit erfüllt ist. Dann schreibt sie nicht eine Zeile, die nicht suggeriert. Die Bilder, von einer furchtbaren Größe und Kraft, singen laut den selben beschwörenden Gesang. Diese Werke sind schöne Träume oder vielmehr, wenn man will, schöne Alpgestalten.

Jacques Callot

von Oscar Levertin

mit 31 Abbildungen; geh. 1.80 Mk., geb. 2.80 Mk., in Ganzlederband 4 Mk.

Inhalt: Callots Leben und Werk – Das Spiel der Proportionen – Callot als Schöpfer im unendlich Kleinen – Callot als Schilderer der Masse – Callot als Schilderer des Krieges – Die Philosophie des Mikrokosmos – Das Skizzenbuch in der Albertina.

Jacques Callot, von der neueren Zeit so leidenschaftlich geliebt und bewundert, der Meister, in dessen phantastisch-wirklicher Welt sich unser serapiontischer E. T. A. Hoffmann nicht ersättigen konnte, war wohl der größte Seher und Gestalter des Menschlich-Mikrokosmischen. In Levertin verbindet sich nun die scharfe Analyse des ästhetischen Betrachters mit der synthetischen Kraft des dichterischen Darstellers, der prüfende Blick des Forschers mit der beseelenden Wärme des innerlich Ergriffenen. So hat er geradezu ein Werk der Offenbarung geschrieben, nicht über Callot nur, sondern über die ganze eigenartige Zeit des Meisters.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Seit 1. Januar 1912 erscheint als

Organ für alle Lebensreformer, Kulturkämpfer, Volkserzieher und Volksfreunde im weitesten Sinne des Wortes

Der Vortrupp

Halbmonatsschrift für das Deutschtum unserer Zeit

herausgegeben von

Dr. jur. Hermann Popert-Hamburg und
Kapitänleutnant a. D. Hans Paasche-Berlin

Verantwortlicher Schriftleiter Dr. phil. R. Kraut-Hamburg.

Eigene Kinderbeilage „Däumling" von Heinrich Scharrelmann.

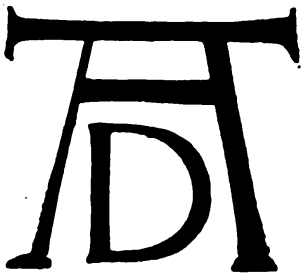
Nach Ausgabe von Nr. 1 hatten sich bereits über 4000 Bezieher gemeldet.

Probenummer bereitwilligst durch jede Buchhandlung oder durch den Verlag.

Georg Wigand Verlag, Leipzig

In der Anzeige von Cervantes Don Quixote des Verlegers Martin Mörike auf Seite 132 des Januarheftes muß es auf der zweitletzten Zeile Vesper heißen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Die Dürer-Bibel

mit Holzschnitten Dürers und anderer Meister

Band 1: Das Neue Testament in Leinen Mk. 4.50, in Leder Mk. 5.50, in Pergament Mk. 7.50

Band 2: Psalmen, Buch Hiob, Sprüche und Prediger Salomo, Hohes Lied: in Leinen 2.75, in Leder 3.75, Liebhaberausgabe in Pergament 5.00

Die Dürer-Bibel ist die erste und einzige Taschenausgabe, die guten Druck hat, und in jeder Weise vornehm, geschmackvoll und praktisch ist. Die Holzschnitte Dürers machen sie zu einer kleinen Prachtausgabe im besten Sinne. Von mehr als hundert günstigen Urteilen hier nur wenige:

„Eine vortreffliche, billige, handliche und edle Ausgabe."
Leipziger Neueste Nachrichten

„Es ist uns deshalb eine Freude, kunstfrohen Christenmenschen die Dürer-Bibel empfehlen zu können." Deutsche Tageszeitung

„Die Dürer-Bibel ist die erste wirklich mustergültige Taschenausgabe, die uns zu Gesicht gekommen ist." Münchner Akademische Rundschau

„Hätten wir doch eine solche Bibel zur Konfirmation erhalten!"
Prof. Eggeling in „Deutschland"

Einhorn-Verlag in München

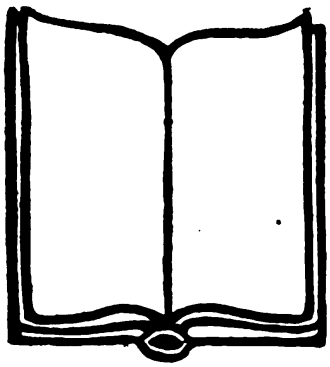
Der Gesamtauflage dieses Heftes liegt ein Prospekt der Verlagsbuchhandlung Erich Baron in Berlin bei, auf den wir alle Freunde grotesken Humors aufmerksam machen. – Auf ein neues Buch des Magister Laukhard weist ein Prospekt der Verlagsbuchhandlung Robert Lutz-Stuttgart hin, der den vielen Freunden des wiederentdeckten Laukhard willkommen sein wird.

Alle Sendungen sind an den Herausgeber Walter Weichardt in Dachau zu richten. Verantwortlich für den Inhalt und Inserate ist der Verleger W. Blumtritt-Weichardt in Dachau. / Gedruckt in der Hof-Buch- und -Steindruckerei Dietsch & Brückner in Weimar.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



❖ Der Bücherwurm ❖

Eine Monatsschrift für Bücherfreunde. Herausgegeben von Walter Weichardt. Märzheft des Jahres 1912 ❖ Aus dem Inhalt: Bücher als Konfirmationsgeschenke ❖ Hanne Nüte ❖ Neue Lyrik ❖ Die Rudolfinische Presse ❖ Neue Bücher über das Judentum ❖ Die Langewiesche ❖ Gedichte von Alexander von Bernus und Gustav Schüler ❖ Besprechungen ❖ Bücherliste

Verlag des Bücherwurms in Dachau/München

Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

März
Dein Widder mit gehörntem Knauf
Stößt scharf des Frühlings Türe auf,
Da wartet schon die Merle
Und grüßt Dich, lichte Perle.
Alexander von Bernus

Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

das Evangelium

des Johannes

Bücher als Konfirmations-Geschenke

Gute Bücher sind ein unvergleichliches Konfirmations-Geschenk. Ihr großer innerer Wert, der nie verloren geht, und die gute und veredelnde Wirkung, die von ihnen ausgeht, machen sie zu den willkommensten und schönsten Gaben. Auch ist die Auswahl an wertvollen und begehrenswerten Büchern so groß, daß jeder Wunsch befriedigt werden kann. Für jeden jungen Menschen läßt sich ein Buch finden, das ihn beglückt. In vergangenen Zeiten war die Wahl nicht schwer. Ein Gesangbuch in schwarzem Leder mit erhabener Pressung, Geroks Palmblätter, eine Bilderbibel oder ein religiöses Prachtwerk waren das gegebene Konfirmationsgeschenk. Höchstens erkühnte sich einmal ein Weltkind, Körner, Schiller oder gar Goethe darzubringen. Mit anderen Zeiten aber kamen Menschen, die auf das Religiöse und Kirchliche weniger Wert legten und nichts wissen wollten von einer Erbauung um jeden Preis. Sie sind der Meinung, daß man den jungen Christen vor allem auf das Leben vorbereiten solle. So kann man heutzutage bei Konfirmationen Gabentische sehen, auf denen sich alles findet, selbst mit „Blitzlicht und Büchse“ von Schillings und Sven Hedins Reiseschilderungen, nur kein religiöses Buch. Fraglos gab es bis vor kurzer Zeit wenige religiöse Werke, die dem Empfinden der Zeit entsprachen. Aber das ist anders geworden, denn auf die Zeit der Weltanschauungsbücher ist eine andere gefolgt, die bereits eine ganze Anzahl gediegener und lebensvoller Bücher und Neudrucke hervorgebracht hat, die von religiösem Geist erfüllt sind oder religiöses Empfinden pflegen wollen. Die Konfirmation ist nun einmal ein christliches Fest, und wem daran liegt, den Sinn für religiöses Leben zu wecken, der sollte die Tage benutzen, die am Ende der Kind-

Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

heit liegen, mit ihrer Empfänglichkeit für alles Hohe und Begeisternde. Die Zahl der guten weltlichen Bücher, die sich zum Geschenk am Tage der Konfirmation eignen, ist ungeheuer groß, sodaß wir uns darauf beschränken müssen, eine kleine Auswahl zu nennen.

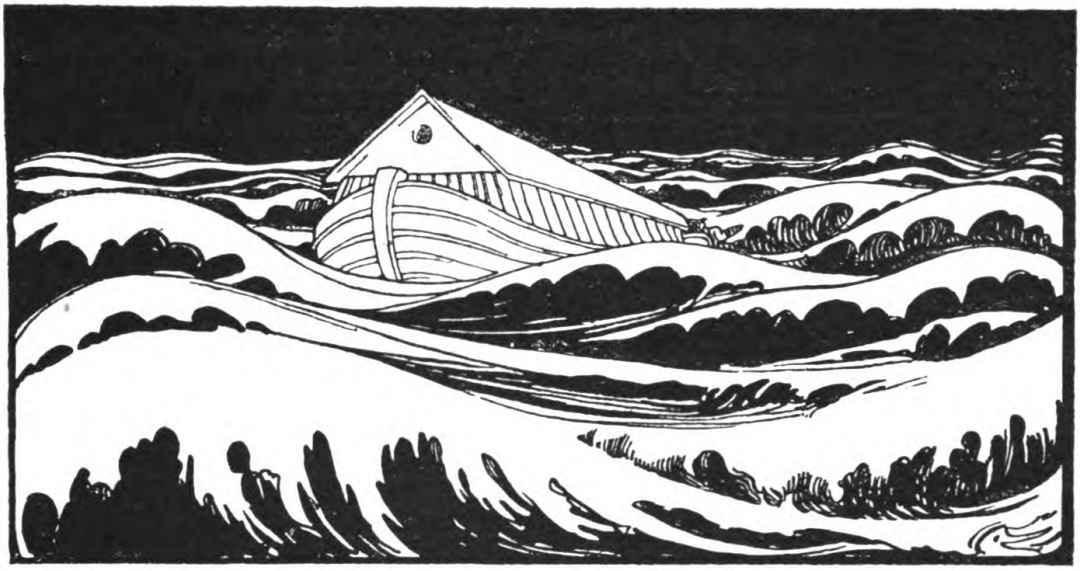
Bibel-Ausgaben, Religiöse Schriften, Luther-Biographien

Die Heiligen Schriften des Alten und Neuen Bundes. Georg Müller, München. In Halbleder 30. / Die Dürer-Bibel in Taschenformat. Mit Holzschnitten Albrecht Dürers. Einhorn-Verlag, München. Das Neue Testament in Leinwand 4.50, in Ganzleder 5.50. Die Psalmen, Hiob, Salomo, das hohe Lied in einem Band in Leinwand 2.75, in Leder 3.75. / Die Evangelien. Monumentalausgabe in Pergament. Eugen Diederichs 20. / Baum, F. und Chr. Geyer. Kirchengeschichte für das evangelische Haus. Mit vielen Abbildungen. Beck, München. Geb. 15. / Beß, B. Unsere religiösen Erzieher. 2 Bände. Quelle & Meyer. Geb. je 4.40. / *Meister Eckerharts Schriften und Predigten. Herausgeg. von H. Büttner. E. Diederichs, Jena. 2 Bände in Halbpergament je 6.50. / Lieder Paul Gerhardts und vom Wandsbecker Boten. Mit Bildern von R. Schäfer. G. Schloeßmann, Hamburg. 5 / Luther, M. Lutherlesebuch für das evangelische Volk. Schloeßmann, Hamburg. Geb. 5. / Martin Luthers deutsche Briefe. J. Zeitler, Leipzig. Geb. 5. / Doktor Martin Luther. Von G. Buchwald. B. G. Teubner, Leipzig. Geb. 6. / *Lenz, M. Martin Luther. Gaertner, Berlin. Geb. 4. / Naumann, Friedrich. Gotteshilfe. Gesammelte Andachten. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen. Geb. 6.

Schöne Literatur

Alexis, W. Die Hosen des Herrn von Bredow. Vaterl. Roman aus der Reformationszeit. O. Janke, Berlin. In Halbleder 4.80. / Anzengruber, L. Der Sternsteinhof. Dorfroman. Breitkopf & Härtel, Leipzig. Geb. 4. / *de Coster, K. Ulenspiegel. Eugen Diederichs. Jena. Geb. 7.50. „Dieser beste vlämische Volksroman spielt zur Zeit der Gegenreformation in den Niederlanden". / Dahn, F. Ein Kampf um Rom. Geschichtlicher Roman. Breitkopf & Härtel, Leipzig. Geb. 18 / Ernst, Otto. Asmus Sempers Jugendland. Roman einer Kindheit. L. Staackmann, Leipzig. Geb. 4.50. / Eyth, M. Der Schneider von Ulm. Roman. 2 Bände. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart. Geb. 10. „Der Schneider von Ulm machte den ersten Flugversuch in Deutschland". / *Fischer, W. Die Freude am Licht. Roman. G. Müller, München. Geb. 5. / François, L. v. Die letzte Reckenburgerin. Roman. Insel-Verlag, Leipzig. Geb. 3.50. / Freytag, G. Soll und haben. Roman. Hirzel, Leipzig. Geb. 7.50. / *Keller, G. Der grüne Heinrich. Roman. 3 Bände. Cotta, Stuttgart. Geb. 15. / Keller, G. Die Leute von Seldwyla. Erzählungen. 2 Bände. Cotta, Stuttgart. Geb. 10. / Kurz, H. Schillers Heimatjahre. Historischer Roman. Franckh, Stuttgart. Geb. 4. / *Lagerlöf. Jerusalem. Erzählung. 2 Bände. A. Langen, München. 5. / *Lienhard, F. Oberlin. Roman aus der Revolutionszeit i. Elsaß. Greiner & Pfeiffer, Stuttgart. Geb. 5.50. / Meinhold, W. Die Bern-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Diese Zeichnung von E. M. Lilien ist dem groß angelegten Werk: „Die Bücher der Bibel" entnommen, die F. Rahlwes im Verlag von George Westermann in Braunschweig herausgibt; von den zehn Bänden ist bis jetzt Band I: Das Fünfbuch Mose. Das Buch Josua, geb. 15.00 und die Psalmen. Die Klagelieder. Das Hohe Lied, geb. 10.00, erschienen. Die Bände dieses Monumentalwerkes sind ein würdiges und eigenartiges Konfirmationsgeschenk.

steinhexe. Roman. Insel-Verlag, Leipzig. Geb. 4.50. / Meyer, C. F. Huttens letzte Tage. H. Hässel, Leipzig. Geb. 4. / *Meyer, C. F. Jürg Jenatsch. H. Hässel, Leipzig. Geb. 5. / Rosegger, Peter. Der Gottsucher. L. Staackmann, Leipzig. Geb. 4. / Rosegger, Peter. Mein Himmelreich. Erfahrungen, Bekenntnisse und Geständnisse aus dem religiösen Leben. L. Staackmann, Leipzig. Geb. 5. / Scheffel, J. V. v. Ekkehard. Bong & Co., Stuttgart. Geb. 6.

Alte deutsche Dichtungen

Die Edda, übers. und erl. v. H. Gering. Bibliogr. Institut, Leipzig. Geb. 6. / Gudrun, ein deutsches Heldenlied. Übertragen von Simrock. J. Bard, Berlin. In Leinwand 6.50, Liebhaberausgabe in Pergament 30. / *Gottfried v. Straßburg. Tristan und Isolde. Neu bearbeitet v. W. Hertz. Cotta, Stuttgart. Geb. 4. / Das Nibelungenlied. Übertragen von Simrock. Schrift und Ausstattung von Rudolf Koch. J. Bard, Berlin. In Leinwand 7.50. / *Wolfram von Eschenbach. Parzival. Bearbeitet v. W. Hertz. Cotta, Stuttgart. Geb. 4.

Deutsche Geschichte

*Bruck, M. van den. Die Deutschen. Unsere Menschengeschichte. 8 Bände. Bruns, Minden. Geb. je 3.50—4.50. „Sehr gute Darstellungen deutscher Männer als typische Vertreter ihres Volkes". / Freytag, Gustav. Bilder aus der deutschen Vergangenheit. 4 Bände je 5.50—7.00 gebunden. / Jäger, O. Deutsche Geschichte. 2 Bände. C. H. Beck, München. Geb. 15. / Meyer, H. Das deutsche Volkstum.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Mit vielen Abbildungen. Bibliogr. Institut, Leipzig. Geb. 18. „Über das Wesen des deutschen Volkes und seiner gesamten Kultur". / *Riehl, W. H. Die Naturgeschichte des Volkes; in 4 Bänden. 1. Land und Leute. 2. Die bürgerliche Gesellschaft. 3. Die Familie. 4. Wanderbuch. Geb. je 6. Cotta, Stuttgart. / *Schäfer, D. Deutsche Geschichte. 2 Bände. Fischer, Jena. Geb. 17. „Gilt als die wertvollste neuere deutsche Geschichte". / *Treitschke, H. v. Bilder aus der deutschen Geschichte. S. Hirzel, Leipzig. Geb. 6. „Bruchstücke aus Treitschkes deutscher Geschichte".

Briefe, Biographien, Reden

*Bismarcks Briefe an seine Braut und Gattin. Cotta, Stuttgart. Geb. 8. / Bismarck, O. v. Reden, mit verbindendem Text von E. Kalkschmidt. 2 Bände. Einhorn-Verlag, München. In Leinwand je 2.75, in Leder je 3.75. / *Gabriele v. Bülow. Tochter Wilhelm von Humboldts. Mittler & Sohn, Berlin. 12.50. „Schildert das Leben und den Lebenskreis dieser ungewöhnlichen und interessanten Frau". / Eyth, M. Hinter Pflug und Schraubstock. Skizzen aus dem Taschenbuch eines Ingenieurs. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart. Geb. 5. / *Fichtes Reden an die deutsche Nation. Einhorn-Verlag. In Leinwand 2.75, in Leder 3.75. „Das klassische aber nicht leichte Werk über das Wesen des Deutschen". / *Goethe. Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. Mit Schattenbildern und anderen Abbildungen. M. Mörike, München. Geschenkausgabe. 3. / *Hase, K. v. Ideale und Irrtümer. Jugenderinnerungen. Breitkopf & Härtel. Geb. 5. „Jugenderinnerungen des großen Theologen bis zum Beginn seiner Dozentenzeit". / Kügelgen, W. v. Jugenderinnerungen eines alten Mannes. Langewiesche-Brandt, Ebenhausen. Geb. 3. / La Mara. Musikalische Studienköpfe. 1. Die Romantiker. Schmidt & Günther, Leipzig. Geb. 4.50. 4. Die Klassiker. Breitkopf & Härtel, Leipzig. Geb. 5. „Die Bücher La Maras sind leichtverständlich und anregend geschrieben". / Ein Mann. Des Seefahrers und aufrechten Bürgers Joachim Nettelbeck wundersame Lebensgeschichte, von ihm selbst erzählt. Langewiesche-Brandt, Ebenhausen. Geb. 3. / *Paulsen, F. Aus meinem Leben. Jugenderinnerungen. E. Diederichs, Jena. 4.

Lebensführung

Förster, F. W. Lebensführung. G. Reimer, Berlin. Geb. 5. „Ein Buch für junge Menschen, das auf die großen Lebensfragen eingeht". / Gizycke, P. v. Aufwärts aus eigener Kraft. Dümmler, Berlin. Geb. 5. „Ratschläge und Lebensziele für die Jugend". / Schaffen und Schauen, ein Führer ins Leben. 2 Bände. B. G. Teubner, Leipzig. Geb. je 5. / Zurhellen, O. Lebensziele. Quelle & Meyer, Leipzig. Geb. 4.80. „Eine Einführung in die Grundfragen des religiös-sittlichen Lebens für die Jugend".

Die mit einem * versehenen Bücher eignen sich nur für besonders reife junge Leute.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Als erstes Buch der Rudolfinischen Presse erschien vor kurzem Reuters Hanne Nüte in einer Auflage von 300 Exemplaren, und es zeigt unzweideutig, was die Presse will. Es nimmt gar keine Rücksicht auf die Wünsche des sogenannten „bibliophilen Publikums"; es ist schlicht und recht guthandwerklich hergestellt; auf Bütten ein bemerkenswert guter, tiefschwarzer Druck, in dem die großen roten Kapitel-Zahlen, die vom Künstler in Holz geschnitten wurden, als Schmuck wirken; das ganze ist mit der Hand in Halbpergament gebunden (echte Bünde), und mit einem allerdings sehr derben Buntpapier überzogen, das der Künstler selbst in Wasserfarben gedruckt hat; auch den Titel hat er selbst in großen Zügen auf den Pergamentrücken geschrieben. So ist das Buch eine gediegene handwerkliche Musterleistung geworden, handfest und fast gemütlich wirkend, eine prächtige Form des prächtigen im guten Sinne gemütvollen Buches.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:16 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Hanne Nüte un de lütte Pudel

'ne Vagel- un Minschengeschicht

von

Fritz Reuter

176

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Un ſin Fru Meiſterin, de ſteiht
Noch lang', wo ſei tauſamen ſtün'n,
Un kickt em nah den Weg entlang.
Un oftmals ſteiht ſ' nah Johr un Dag
Up dit ſin letztes Scheidelflag,
Dat lütte Hart von Weihmaud krank.
+ Wi Minſchenkinner ſeihn de Flæg'
Woll girn mal wedder, wo de Luſt
In hellen Flammen ut uns flög,
Doch jenne ſtillen Truerſtäden,
Wo mal uns drop en grot Verluſt,
Wo mal dat Minſchenhart hett leden,
De holl'n uns wiß, un ümmer wedder
Teihn ſ' uns op ehre Gräwer nedder.

17

De Nachtigal, de flüggt von dannen
Un lett Fru Meiſtern un Jehannen:
„Adjüs, Jehann, ick grüß von di!
Un tröſt di Gott, Fru Meiſteri,
Un æwer't Johr ward 't beter ſin!"

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Neue Lyrik

Die Geschmacksrichtung der allgemeinen, lyrischen Produktion hat seit kurzem eine seltsame Wendung genommen. Während man noch vor ein paar Jahren die Pfade, die Liliencron und Dehmel zogen, als die einzig zukünftigen ansah und seinen Ehrgeiz darein setzte sein individuelles Empfinden mit einer Art Hurra-Begeisterung und möglichst ohne alle Bedenken und Gewissensbisse vor der Welt auszuleben, ist man jetzt nahezu ins Gegenteil verfallen, ist ästhetisch und sehr gebildet geworden, man hat „Kunst und Kultur" in sich aufgenommen und erlesener Geschmack und sensibelste Empfindung sind jetzt die Ziele des Ehrgeizes, wobei es denn nicht allzuviel Unterschied macht, ob man sich mehr von einem mißverstandenen George, von einem halbverstandenen Baudelaire oder einem wohlverstandenen Rilke herleitet. Allen den Dichtern dieser Richtung ist eine starke Beherrschung der Form gemeinsam, die aber leider nur zu oft alles andere ersetzen soll, ferner ein Betonen des lediglich deskriptiv-Beobachtenden in solchen Maß, daß das eigentliche lyrische Element, der Erguß des Gefühls, ganz in den Hintergrund gedrängt wird. So ergibt sich als Gesamtcharakter dieser Dichtungen eine gedämpfte, kühle Ruhe und eine aristokratisch sich gebärdende Zurückhaltung, wobei es allerdings nicht fehlen kann, daß mit dem Mantel ästhetischer Bildung und vornehmen Geschmacks oft ein erschrecklicher Mangel an natürlichem Empfinden verdeckt werden soll.

Aus der großen Anzahl von Dichtern dieser Gattung sollen hier nur die irgendwie bedeutsameren erwähnt werden: so Artur Sackheim, der sich in seinem „Magnifikat" (Carl Reißner, Dresden) allerdings noch in ziemlich künstlichen Versen ergeht, so Albert H. Rausch („Nachklänge" bei Egon Fleischel) der für seine Verskunst viel, wenn auch meist äußerlich, bei Platen und George gelernt hat. Ähnliches gilt von den neuen Gedichten von Ilse Franke „Von beiden Ufern" (Dreililien-Verlag), von den „einsamen Festen" von Walter Britting (Egon Fleischel) und von dem Gedichtbuch „der tote Park" von Peter Asam, denen allen aber noch ziemlich viel Epigonisches anhaftet. Viel kräftiger und begabter ist dagegen schon Anton Wildgans („Herbstfrühling" und „Und hättet der Liebe nicht..." bei (Axel Junker) ein Lyriker, der sich zwar stark in Rilke'schen Geleisen bewegt, aber wirklich mitunter dessen Höhe erreicht.

Kein Zweifel, bei allen diesen Dichtern finden sich manche schöne Einzelheiten und auch ganze Gedichte, die erfreulich sind, aber im Ganzen bleibt alles zu sehr Beschreibung, wird selten wirkliches Erlebnis. Dies ist auch bei Georg Heym der Fall, der an sich über eine starke Ausdrucksgabe verfügt und in seinem „Ewigen Tag" (E. Rowohlt Verlag) in pathetischen Tönen, aber eben zu sehr nur als Betrachtender vor allem die Reize der Großstadt besingt. Hoch über diese alle erhebt sich das Gedichtbuch von Alexander v. Bernus „Maria im

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Rosenhag" (Dreililien-Verlag) eine Reihe hymnischer Gedichte an Maria in Form eines Stundenbuchs. Es weist eine außergewöhnliche Verskunst auf und hat als besonderen Vorzug, daß Gold und Farbigkeit süddeutscher Landschaft darin gefaßt sind. Aber auch ihm wird gerade, wo das Einfache das Echte wäre der künstlich feierliche Ton des öftern zum Verhängnis.

Neben diesen Lyrikern, die man in einem äußerlichen Sinne wenigstens zusammenfassen kann, möchte ich noch drei Dichter hervorheben, die ganz ihre eigenen Wege gehen und einer besonderen Beachtung würdig erscheinen. Als ersten und weitaus bedeutendsten will ich Börries v. Münchhausen nennen. Schon nach seinem letzten Buche „die Balladen und ritterlichen Lieder" war klar, daß er der beste Balladendichter ist, den wir heute haben, und das neue Buch „Das Herz im Harnisch" (E. Fleischel) bestätigt durchaus diesen Eindruck. Natürlichkeit des Empfindens, Kraft des Ausdrucks und Verdichtung des Stoffes finden sich auch hier ungeschwächt. Man lese nur einmal etwa den „Brennesselbusch" oder den „Räuberbräutigam". Die rein stimmungshaften Gedichte dagegen stehen nicht auf derselben Höhe. Weiterhin möchte ich Gustav Schüler anführen. Er ist ein durchaus echter Lyriker, ohne alles Nachbetertum. Kein Wunder, daß schon Liliencron ihn bei der Veröffentlichung seines ersten Buches rühmendst erwähnte („unter Tausenden von Dichtern endlich ein wirklicher"). Seither ist er vor allem als Verfasser der Gottsucherlieder und als religiöser Lyriker bekannt geworden. Hierin liegt auch durchaus seine Stärke. Seit langem sind solche religiösen Töne nicht angeschlagen worden, Töne der mächtigsten Kraft und der zartesten Innigkeit, voll von unbefriedigter Sehnsucht und heißem Erlösungsbedürfnis. Sein neuestes Buch „Mitten in der Brandung" (Fritz Eckardt), das etwas abgeklärter ist als das früheren, bestätigt durchaus diesen Eindruck. Dabei verschlägt es nicht allzuviel, daß formell manches einzuwenden wäre, daß vieles Rohstoff geblieben ist oder wenigstens nicht bis zur letzten Ausreifung sich vollendete. Denn die Quelle ist lauter, und das ist die Hauptsache. Angeborenes lyrisches Talent besitzt auch die Dichterin Margarethe Beutler. In ihrem neuen Gedichtbuch: „Leb'wohl, Bohème!" (Georg Müller Verlag) findet sich wieder eine ganze Reihe sehr schöner Gedichte von einer absoluten Unmittelbarkeit des Erlebens und einer wirklich wohltuenden Frische und Lebendigkeit der Diktion. Um so mehr ist es zu bedauern, daß der Dichterin Selbstzucht und Selbstkritik in hohem Maße abgeht, so daß neben dem Schönen eben auch recht viel Abgeschmacktes zu stehen kommt. Doch wenn wir hoffen dürften, daß der Titel wirklich ernst gemeint ist, wer weiß, was dann nicht noch von ihr zu erwarten ist!

Oscar Lang

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Selige Fahrt

Ich falle auf mein Lager wie ein Reh,
Der Hunde ledig, auf sein Lager fällt.
Der Schlaf ist da, ein tiefer, blauer See,
Drauf eine einzige, weiße Barke hält.

Nun ist der Seele hohe Abfahrtszeit.
Ein überirdisch Segelspiel hebt an.
Ich fahre aus nach Dir. Wohin? Wie weit?
So selig weit, wie es kein Schiffer kann.

Gustav Schüler

Weidenkätzchen

Drei Weidenkätzchen in ein Glas gesteckt.
Nun hat ihr samtenes Leben sich erweckt
Und jubelt mächtig durch mein lauschend Zimmer:
Es lenzt! Es lenzt! Denn daß noch Winter dräut
Mit starrgeschienter Unerbittlichkeit,
Glaubt meine Seele nun und nimmer.

Es lenzt! Es lenzt! Ein seliger Schauer säumt,
Ein glückgefüllt Gelingen webt und träumt
Um jedes Tun, das ich beginne.
Ich fühle mich, als säh' ich neues Land,
Als läge eine Welt in meiner Hand
So ward ich nie des Frühlings inne.

Gustav Schüler

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Sturm und Drang

Vor 20, 30 Jahren noch hätte man den Kopf geschüttelt über das Unternehmen, im Rahmen einer volkstümlichen Klassikerbibliothek die Werke der Sturm- und Drangzeit erscheinen zu lassen, heutzutage war das geradezu eine Forderung geworden. Wenn sich auch noch lange nicht jeder am Notwendigsten literarischer Kenntnisse gesättigt hat, so gibt es doch viele, die sich nicht mit der Kenntnis der offiziell durch bekannte Ausgaben dazu gestempelten „Klassiker" genügen lassen, sondern tiefer in die Entwickelung der deutschen Dichtung eindringen mögen. Gelangen diese nun über Goethe und Schiller hinaus zunächst in das Gebiet der Romantik, so werden die meisten von ihnen zurückgeworfen, wenn sie nicht die für das Verständnis dieser Epoche nötige weltanschauliche Basis finden können. So irren sie in der Blütezeit der deutschen Literatur umher, möchten zu ihren Quellen hinabsteigen, aber sie finden den Weg nicht. Einfach, weil ihnen das Material nicht zugängig ist. Die Anfänge Goethes uud Schillers, die in die Geniezeit zurückreichen, finden sie wohl, aber sie wissen nichts damit anzufangen, weil ihnen die übrige zeitgenössische Literatur nicht bekannt ist. Da ist es nun das Verdienst der Goldnen Klassikerbibliothek, zum erstenmal die Werke der Sturm- und Drangperiode in einer guten Ausgabe herausgebracht zu haben. Sturm und Drang. Herausg. von Dr. Karl Freye. Geb. 5, in 2 Halblederbänden 7. Die Werke des Gerstenberg, Leisewitz, Lenz, Wagner, Klinger und Maler Müller werden wieder lebendig, Namen, die einmal laut ihre Zeit durchhallten, dann aber rasch in die Vergessenheit sanken. Einige von diesen Männern haben in der Gegenwart bereits tatkräftige Verteidiger gefunden, die sich bemühten, eine gerechtere Beurteilung dieser vergessenen Größen zu erwirken, ja, man kann sagen, in dieser guten Absicht sogar ein wenig übers Ziel hinausschossen. Zumal J. M. R. Lenz, der Jugendfreund Goethes, hat heute Freunde gefunden, die ihn denn doch überschätzen. Seine Werke waren bereits in einer teuren Ausgabe erschienen, jetzt können sie — in einer vortrefflichen Auswahl — sich mehr Freunde erwerben. Sie werden sicherlich dazu beitragen, das Bild des dramatischen Genies Lenz zu beleben, wenn man aus dem Zeitgeist heraus seine Verachtung der Form zu verstehen bemüht ist. Hat auch die Forschung in ihrem engen Kreise reichlich Arbeiten über die Sturm- und Drangszeit geliefert, so galt es doch ein größeres Publikum für sie zu gewinnen. Und der Boden dazu war vorbereitet, das Interesse da. Vollständig, im Sinne der Forschung, konnte und durfte die neue Sammlung die Bilder der Stürmer und Dränger nicht geben, sie mußte sich begnügen nur die Züge hervorzuheben, die noch Leben enthalten, also nur, was uns poetisch noch als wirksam gelten kann. Der Herausgeber hat geschickt alle wissenschaftlichen Vorarbeiten verwertet und so einen Text geliefert, der schon höheren Ansprüchen genügt, als eine volkstümliche Ausgabe erfordert. Wir begrüßen die Veröffentlichung als eine ihren Zweck ausfüllende Arbeit, der weite Verbreitung zu wünschen ist.

Dr. Max Schumann

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Zur Judenfrage

Als die längſt verklungenen Zeiten noch lebendig waren, die man nie ſo obenhin die guten oder ſchlechten nennen ſollte, gab es keine Judenfrage. Alle Grauſamkeiten, Vertreibungen, Maſſakres beweiſen nur, daß es die Judenfrage im gegenwärtigen Sinn damals nicht gab, nicht geben konnte.

Erſt mit dem Beginn dieſer Gegenwart, als Europa anfing, wurde die Judenfrage das Gewirr von Problemen, das heute wieder einmal die Teilnahme vieler findet. Aber es iſt jetzt ſchwieriger als noch vor wenigen Jahrzehnten den Komplex von Fragen zu beherrſchen, zu überſehen. Es iſt nicht mehr die Frage des Judentums / die müßten die Juden unter ſich ausmachen; es iſt etwas Neues hinzugekommen, das von dem Fremden Teilnahme fordert und ſeine Einſicht erſchwert: die Judenheit.

Die nationale Bewegung der europäiſchen Völker fand auch innerhalb der Judenheit Grundlagen für eine Wirkung und gipfelte im Zionismus. Zugleich begann, von denſelben Urſachen hervorgerufen und durch die zioniſtiſche Organiſation verſtärkt, der Organismus dieſer Judenheit zu arbeiten. Zunächſt ſchon ſo, daß man den Willen erprobte und richtete, das Ziel wählte und den Weg begann. Da zeigte es ſich, daß dieſer Organismus unbekannt war, daß ſeine Funktion unbeſtimmt blieb; ſo begann man im letzten Jahrzehnt ſeine Erforſchung. Das iſt eine ganz neue Wiſſenſchaft, eine, die Statiſtik, Anthropologie, Medizin, Philoſophie und viele andere Geiſteswiſſenſchaften umfaßt und eine gleichſam encyklopädiſche Biologie der Judenheit darſtellt.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die Vorfrage dieſer Wiſſenſchaft iſt: wie kam der Jude zu ſeiner Vergangenheit, wie hat ſie ihn beeinflußt (ſ. Sombart, Pasmanik). So gewinnt man ein Fundament, die Hauptfrage zu prüfen und ihre Entſcheidung zu fördern: was wird aus dem Juden? Im Lichte dieſer jungen Wiſſenſchaft und unbeirrt von dem Gelärme bedauernswerter Leute, die ſchon zu alt ſind, dieſes Neue zu begreifen, ergeben ſich offenbar verſchiedene Möglichkeiten, die ſich nicht ausſchließen.

Erſtens: Die Judenheit geht unaufhaltſam zugrunde; oder nur ein Teil von ihr, z. B. die Juden in Deutſchland (ſ. Theilhaber).

Zweitens: Die Judenheit erwirbt ſich in Paläſtina Bodenſtändigkeit und begründet aufs neue die alte Art, während ihre anderen Teile durch die ſtetige Angleichung an die nichtjüdiſche Umwelt, durch Taufe und Miſchehe der völligen Aſſimilation, der reſtloſen Aufſaugung entgegengehen (ſ. Ruppin).

Drittens: Die Judenheit verjüngt ſich in Paläſtina, aber die Angleichung der übrigen Teile hat ihre Grenze, die dem Juden und ſeiner Umwelt bewußt wird, die in beiden gut begründet iſt. Die Aufſaugung wird verhindert durch die Erkenntnis vom Wert jüdiſcher Eigenart für die Umwelt, durch den Fortgang der Europäiſierung innerhalb der Nationen (ſ. Sombart „Zukunft der Juden"; / jedoch ohne ſeinen nur verwirrenden Grundſatz von einem Verzicht der Juden), und zuletzt wird die Aufſaugung geradezu unmöglich durch die Wirkung der neuen paläſtinenſiſchen Juden, durch eine allgemeine Organiſierung der Judenheit, zum Zweck der Durchführung des Notwendigen, gleichſam als Erſatz für jede Staatlichkeit (ſ. Hecht).

Dieſe drei Möglichkeiten geben nur das Äußere. Von Innen geſehen iſt die Frage verwickelter, iſt die Wiſſenſchaft noch nicht über Anfänge hinaus. Aber es geht vorwärts; denn es beſteht darüber kaum ein Zweifel, daß es hier darauf ankommt, das begonnene Europa zu vollenden und es, wie Nordau einmal ſagte, bis an den Euphrat und Tigris zu verbreiten.

Georg Hecht

---

1. Sombart, Die Juden und das Wirtſchaftsleben. Duncker & Humblot, Leipzig. 2. Pasmanik, Die Seele Israels. Jüd. Verlag, Berlin. 3. Theilhaber, Der Untergang der deutſchen Juden. E. Reinhardt, München. 4. Ruppin, Die Juden der Gegenwart. Jüd. Verlag, Berlin. 5. Sombart, Die Zukunft der Juden. Duncker & Humblot, Leipzig. 6. Sombart, Judentaufen. Georg Müller, München. 7. Hecht, Georg, Der Neue Jude. Guſtav Engel, Leipzig.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die Langewiesches

Vor genau 10 Jahren teilte Herr Karl Robert Langewiesche in Düsseldorf dem deutschen Buchhandel mit, daß er einen Verlag gegründet habe. Das war nichts Sonderbares. Sonderbar erschien den meisten das Programm des jungen Verlegers. Er wollte nämlich nur wenig drucken, das aber sollte „verkäuflich" sein, die Preise seiner Bücher würden sich immer durch 60 teilen lassen und 1.20 Mk., 1.80 Mk., 2.40 Mk. und 3 Mk. betragen; weiter sei es sein liebstes Ziel, moderne, vornehme Massenartikel zu schaffen. Die Herrn vom Sortimentsbuchhandel, denen er am Schluß noch eine wohl überlegte Verbeugung gemacht hatte, schmunzelten und lachten über die Kundgebung. Nur wenige erkannten, daß diese ungewöhnliche Anzeige von einem ebenso ungewöhnlichen Scharfblick für die Lage des Buchhandels und die Stimmung der Bücherkäufer zeugte, und daß schon hier, noch tastend aber mit sicherem Gefühl, die Grundgedanken eines Unternehmers formuliert wurden, das überlegt und folgerichtig durchgeführt worden ist, wie selten eines. Wie ist es dem unbekannten jungen Buchhändler Langewiesche möglich gewesen in wenigen Jahren einer der bekanntesten Verleger zu werden? Er hatte erkannt, daß unsere guten Bücher für die Massenverbreitung im allgemeinen zu teuer waren, darum der Warenhauspreis von 1.80 Mk., der zuerst nur bevorzugt, alsbald zum durchgehenden Einheitspreis aller Bände wurde; er hatte weiter erkannt, daß ein Buch, um diese Massenverbreitung zu finden, etwas faszinierendes haben muß, darum die Titel „Arbeiten und nicht verzweifeln", „Wir jungen Männer" usw. und die, vor allem im Anfang, frappierende Art der Buchumschläge, die groß und sichtbar den Preis trugen. Er hatte schließlich erkannt, daß es eine Art Bildungs- und Lesestoff gibt, der wertvoll ist und doch in die Masse dringen kann; diese Marke Geistesnahrung hat er mit bemerkenswerter Sicherheit erkannt und ihr durch seine Mitarbeiter eine Form geben lassen, die in unsre Zeit paßte, wie der Degen in die Scheide. Alle Bücher Langewiesches sind das folgerichtige Produkt dieser Überlegungen.

Die großen Erfolge aber erarbeitete sich Langewiesche erst durch seine besondere Art der Verlegerarbeit. Noch niemals hatte das Publikum die Sinnesart eines Verlegers so deutlich gespürt, aus seinen Büchern und Anzeigen, aus den stolzbescheidenen Ansprachen auf den Buchumschlägen, den wohl überlegten kleinen Plakaten und Kundgebungen jeder Art. Man gewann Vertrauen zu dem Mann,

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

der das alles machte, man begann mehr und mehr auf die „Blauen Bücher“ zu achten, die sich ähnlich waren wie Brüder, aber alle einen eignen Charakter hatten und sich gegenseitig empfahlen wie Verwandte, die alle aus derselben guten Familie sind. Es ereignete sich also etwas ganz eigentümliches: die Bücher wurden bekannt und beliebt nicht weil sie von diesem oder jenem Autor geschrieben waren, sondern weil sie zu der Familie der „Blauen Bücher“ gehörten. Selten wohl hat sich ein Verleger so als Verleger durchgesetzt. Wenn jetzt ein Buch eines ganz Unbekannten bei Langewiesche erscheint, so werden mindestens 20000 Exemplare vorausbestellt, obgleich niemand von ihm mehr weiß als vom Kind im Mutterleib. Und das alles nur im Vertrauen auf den Verleger. / Kein Buch Chotzkys wird wirklich gut gekauft, sie „gehen“ nicht, sagt der Buchhändler achselzuckend; eine Ausnahme machen nur die bei Langewiesche erschienenen, die gehen fast beispiellos; und wenn morgen ein Buch Chotzkys wieder bei einem andren Verleger erscheinen sollte, so wird es wieder nicht gehen. Nicht der Autor macht den Erfolg des Buches, sondern der Verleger, der Verlag trägt seine Autoren und hebt sie, daß sie weithin sichtbar werden. Die Seele des Ganzen, bis in die letzte Äußerlichkeit, ist der Verleger, und wie bei guten Verlegern überhaupt, handelt es sich bei Langewiesche um schöpferische Tätigkeit.

Die Hauptvoraussetzung seiner Erfolge aber ist die unermüdliche Tätigkeit unserer tüchtigen Buchhändler, die er von Anfang an mit großem Optimismus richtig eingeschätzt hat.

Es gelingt dem Verleger nicht immer seine schöne Begeisterung auf alle Leser zu übertragen. Vieles ist zu sehr unterstrichen, manches etwas dem Geschmack der Bildungswütigen entsprechend und das Banale wird nicht immer ganz vermieden. Aber das sind Kleinigkeiten, die im Gesamtbild fast verschwinden. Sehr weise war es sich im Verlage seines Bruders Wilhelm Langewiesche-Brandt ein Konkurrenz Unternehmen zu schaffen, denn ein gefährlicher Rivale mußte doch einmal auftauchen, und darum war es klug selbst eine Konkurrenz zu schaffen, die von vorn herein mit der Erfahrung des Bruders und dem Ansehen des Namens arbeitete. Der blaue hat den braunen Langewiesche „in den Sattel gesetzt“, reiten kann er jetzt, und wie!

Das ist das schöne an der Sache. In der Zeit der Herrschaft des Großkapitals und der Massenbetriebe setzt sich ein unbekannter junger Mensch durch und wird einer der ersten seines Zeichens, weil er die Lage klar erkannt hat und ruhig und unbeirrt auf seine Ziele losarbeitet. Was Karl Robert Langewiesche erreicht hat, und sein Bruder nach ihm, ist so beachtenswert als Leistung an sich und als Wert für uns, daß man es erst später ganz erkennen wird. Walter Weichardt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Heinrich von Kleist. Sein Leben und sein Werk. Von Wilhelm Herzog. C. H. Beck, München, in Leinwand 7.50, in Halbleder 10.00. / ❖ Zum 100. Todestage von Heinrich von Kleist ist noch eine große Biographie erschienen, die von Wilhelm Herzog, eine Frucht langjähriger Arbeit, wie Verfasser und Verleger nachdrücklich hervorheben. + Herzog hat gewissenhaft, wenn auch nicht gleichmäßig die Kleistforschung berücksichtigt. Wer etwa die Biographie Wilbrandts mit dieser neuesten vergleicht, wird dankbaren Herzens und bewundernd erkennen, wie ein reiches und wunderschönes Material zur tieferen Erfassung Heinrich von Kleists und seiner Umgebung der hingebende Eifer und Spürsinn der Gelehrten in jahrzehntelanger Arbeit zusammentrugen. Auch die unbefangene Natürlichkeit des Urteils wirkt bei Herzog sehr wohltuend, besonders, nachdem es eine Zeitlang schien, als gelte nicht dem Dichter sondern dem kranken Menschen Kleist das Interesse der Forschung, und als sei es ihre Aufgabe, die Krankheiten Kleists nach Möglichkeit zu vervielfältigen. + Die große Liebe des Biographen zu seinem Dichter, seine jugendliche Frische und Begeisterung geben diesem Werke seinen eigentlichen, sich immer erneuenden Reiz. Freilich sind sie auch der Grund seiner Schwächen. Dazu rechnen wir die oft redselige Breite der Darstellung, eine manchmal gespreizte Maniriertheit des Tones, und eine gewisse Unselbständigkeit und Unreife des Urteils, die besonders in den Bemerkungen über Kleists Braut und Schwester fühlbar wird. Auch die geistige Struktur der Zeit zu erfassen, in der Kleist lebte, gelang dem jugendlichen Verfasser trotz aller aufgewandten Mühe nicht und hier machen sich außerdem große Lücken des Wissens empfindlich bemerkbar. Doch geben wir uns der zuversichtigen Erwartung hin,

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

daß eine neue Auflage dieser Biographie die Mängel beseitigen wird, die der ersten noch anhaften. v. d. Leyen

Gustav Freytag, Bilder von der Entstehung des Deutschen Reiches. Gesammelt und herausgegeben von Wilhelm Rudeck. Walther Fiedler, Leipzig. 6.00. / + Es ist Gottlob noch nicht notwendig, den Historiker Gustav Freytag den deutschen Lesern erst besonders anzupreisen. Seine „Bilder aus der deutschen Vergangenheit" sind neben Treitschke wohl die lebendigste Darstellung deutscher Geschichte, ein Werk zugleich voll farbiger Kraft und liebevoller Wärme. Wer hätte nicht beim Lesen ihres letzten Bandes den Wunsch gefühlt, diese Herzensgeschichte unseres Volkstums bis zu ihrem natürlichen Abschluß, der Gründung des neuen Reiches, fortgesetzt zu sehen. Die vorliegenden Bilder kommen diesem Wunsch entgegen, ohne ihn freilich ganz zu erfüllen. Eine ausgewählte Sammlung von Einzelaufsätzen aus den „Grenzboten", entbehren sie doch vielfach der letzten künstlerischen Rundung wie des Zusammenschlusses untereinander, der Charakter der Tagesarbeit ist hier und dort spürbar. Aber die einzelnen Stücke sind prächtig genug. In der knappen Anschaulichkeit des Freytagschen Stils rufen sie 50 Jahre unserer jüngsten Geschichte wieder herauf: Die verhängnisvollen Zeiten der Demagogenverfolgungen, die Komik und die innere Lüge der souveränen Kleinstaaterei, die ächzende Maschine des alten Bundes, die 48er Kämpfe in Deutschland, Polen und Schleswig, das geistige Ringen um Macht und Einheit und seine Erfüllung in dem dreifachen, immer gewaltigeren Waffengang der 60er Jahre. Der Erzähler und Gestalter G. Freytag ist größer als der eigentliche Publizist. Zu diesem fehlt ihm, um wirklich bedeutend zu sein, doch die eindringende Sachkenntnis der großen politischen Welt. Es sind mehr ein sicherer nationaler Instinkt und allgemeine politische und ethische Ideale, die ihm die Feder führen — aber auch diese sind ja, wir fühlen es heute mehr als je, in einer gesunden nationalen Publizistik dringend notwendige und wertvolle Elemente. Die dankbare und verdienstliche Aufgabe dieser Sammlung hätte wesentlich mehr Sorgfalt gefordert, als der Herausgeber ihr zugewandt hat. Vergebens sucht man die mindeste Rechenschaft über die einzelnen Vorlagen des Wiedergegebenen, über die Grundsätze der Auswahl, der Kürzungen, ja auch nur ein Merkzeichen, wo diese letzteren vorgenommen wurden. Die reklamemäßigen Übertreibungen des Vorworts sind der stolzen, zurückhaltenden Männlichkeit G. Freytags unwürdig. — Der Verlag hat in Druck und Ausstattung alle billigen Anforderungen erfüllt. v. Müller

Die Geschichte des Zauberers Merlin, aus dem Altfranzösischen übertragen von Dorothea Schlegel. Dreililienverlag Karlsruhe, geb. 4.00, Luxusb. 9.00. + Vor Jahren suchte ich vergeblich in den Besitz dieser Schlegel'schen Übersetzung zu gelangen, die gewöhnlich unter den Werken Friedrich von Schlegels, 1804, angeführt war. Mir war bekannt, daß Dorothea die eigentliche Übersetzerin war,

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

aber auch mit dieſer Angabe blieb das alte Buch ſchwer erreichbar. Und das war ſchade, denn dieſe Ubertragung, die ſich an den breiten Merlinroman des Normannen Bertrand de Born lehnt und dadurch auf das große Werk von Gottfried von Monmouth ins früheſte Mittelalter zurückgeht, konnte uns einen köſtlichen Trunk aus dem Sagenborn keltiſch-normanniſcher Dichtung und Legende vermitteln. Da war es denn ein dankenswerter und ſelten-glücklicher Gedanke des Dreililienverlages einen Neudruck dieſer Verdeutſchung zu veranſtalten, die uns einſt die Tochter des alten Moſes Mendelſohn geſchenkt hatte. Wie ein dämoniſches Märchen und gleichzeitig wie eine uralte Sagenchronik lieſt ſich das eigenartige Buch. Der Dreililienverlag hat ihm ein ſehr angenehmes, handliches Format gegeben und einen klaren ſchönen Druck auf vorzüglichem Papier gewählt, ſodaß hier mit einer Heliogravüre von Burne Jones und einer Titelzeichnung Ehmckes ein kleines Kunſtwerk entſtand, deſſen Gabe überall willkommen ſein dürfte, ja bei der Dürftigkeit und Unzulänglichkeit der Merlinliteratur in jede Bibliothek mittelalterlicher Sagenſtoffe gehört. Dr. Thaſſilo von Scheffer, Berlin

Friedrich Nüchter. Albrecht Dürer. Sein Leben und eine Auswahl ſeiner Werke. Herausgegeben von Fr. Seybold, Ansbach. 1.80. / + Auf den achtzig 26 : 34 großen Seiten dieſes Buchs findet der Leſer eine hübſch geſchriebene, nichts Weſentliches übergehende Darſtellung von A. Dürers Leben und Wirken, ſowie über 50 hervorragend gelungene Reproduktionen ſeiner Bilder, worunter auch eine farbige Wiedergabe. Kurze Erläuterungen zu den einzelnen Bildern machen den Betrachter auf Technik und Stimmungsgehalt eines jeden Werkes aufmerkſam.

Fr. v. der Leyen, Deutſches Sagenbuch. Band 1, 2, 4. C. H. Beck, München, geb. 2.50 / + Die Götter- und Heldenſagen unſerer Vorfahren — wer kennt ſie nicht, wer rühmte nicht ihre Kraft, Hoheit und Strenge? Und doch: geht man der Sache auf den Grund, ſo wird man finden, daß das Meiſte wohl, was den Heutigen von Wodan und Freya, von Siegfried und Brynhild bekannt iſt, aus Wagners Ring des Nibelungen ſtammt. Da begrüßen wir es mit deſto größerer Freude, daß v. der Leyen es unternommen hat, einmal den ganzen weiten und tiefen Reichtum der wirklichen germaniſchen Sagenwelt in einem umfaſſend angelegten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Werke dem deutschen Volke zu schildern. Aber nicht nur ein gutes Volksbuch zu geben, sondern auch die Anforderungen der Wissenschaft zu erfüllen, hat sich der Herausgeber zum hohen Ziele gesetzt, und beides ist ihm trefflich gelungen: Er hat in hohem Grade die Gabe, auch denen die Sage und ihre Schöpfungtn zu neuem Leben zu wecken. die ihrem wissenschaftlichen Studium ferne stehn, und dies erreicht er durch die klare Anordnung des gründlich beherrschten Stoffes und durch die schöne, dem Gegenstande durchaus angemessene Sprache, die bei aller Sachlichkeit und Ruhe von starker innerer Wärme getragen wird und sich manchmal zu hohem poetischen Reiz erhebt. Den Forscher fesseln die mancherlei eingestreuten neuen Deutungen, die, wie der Verfasser verspricht, bald eingehender begründet werden sollen; ich weise nur kurz auf die Auffassung von Heimdall, Loki und Balder hin.

Gleiches Lob verdient auch der vierte Band des Sagenbuches, in dem Friedrich Ranke die deutschen Volkssagen umsichtig und geschmackvoll uns vor Augen führt, indem er aus der fast unübersehbaren Menge von Einzelsammlungen nach klaren und übersichtlichen Gesichtspunkten eine charakteristische Auswahl traf / ein glücklicher Abschluß des Ganzen, der uns zeigt, in welchen Formen und mit welcher Frische noch heute mythisches Denken im Volke lebt und webt. Seebaß

Die Jugendbibel. Ein Buch von deutscher Art. Verlag Neues Leben. Wilhelm Borngräber, Berlin. 4, geb. 5. / + Der Jugend zu zeigen, was deutsche Art ist, und sie für deutsche Art zu begeistern, das will die Jugendbibel. Mit der Edda beginnend bringt sie geschickt gewählte Bruchstücke aus den Werken unserer bedeutendsten Männer, die alle nicht nur dichterischen Eigenwert haben, sondern von deutscher Gesinnung erfüllt sind; die waffenklirrenden Strophen der Älteren Edda, Luthers Worte, Friedrichs Gedanken über Pflicht, Staat und Vaterland, Goethe, Schiller und Körners jugendliche Begeisterung; am Schluß steht der viel zu wenig gekannte Bismarck. Die Auswahl wurde so getroffen (das ist das wichtigste), daß sie dem Bedürfnis und Empfinden jenes empfänglichen Alters von 13—16 Jahren entgegenkommt, für das sie bestimmt ist. So kann das Buch wirklich wirken und beeinflussen; ich kann mir wohl denken, daß es, zur rechten Zeit auf einen jungen Menschen einwirkend, einen guten Grund für eine gut deutsche Gesinnung legen wird. Ernst Fischer

Cervantes, Don Quichote. Mit Bildern von Gustav Doré. Herausgegeben von Will Vesper. Martin Mörike, München. Geb. 3, Halbleder 4.50. / + Die Reihe der Abenteuerromane, die der Verlag Martin Mörike in München erscheinen läßt, ist jetzt durch den „Don Quichote" von Cervantes fortgesetzt worden. Dieses Werk, das jeder gelegentlich im Munde führt und das doch die wenigsten gelesen haben / wenn man von einigen Zurechtstutzungen für Kinder absieht / liegt hier in einer volkstümlichen und geschmackvollen Ausgabe vor, die sich vor anderen rasch durchsetzen wird. Will Vesper, der als Herausgeber älterer Werke von bleibendem Wert

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

schon mehrfach sein Geschick und eine glückliche Hand bewiesen hat, hat dieser neuen Ausgabe die beste deutsche Übertragung des Cervantes, die zuerst 1837 anonym erschien zugrunde gelegt, Einzelheiten jedoch abgerundet und abgeschliffen, zumal mit Benutzung der Tieckschen und Soltauschen Übersetzungen. Einen besonderen Reiz geben dem Buch die / übrigens sehr zahlreichen / Bilder von Gustav Doré, der wie kein andrer zum Illustrator des Cervantes geeignet erscheint. So ist uns in dem alten Buch von dem komischen Helden / dank der vortrefflichen Arbeit Will Vespers / ein unvergängliches Werk in neuem Gewande vorgelegt worden, an dem man seine helle Freude haben muß: ein Buch, das einem schnell lieb und wert wird. Dr. Max Schumann

Carl Peters, Zur Weltpolitik. Verlag K. Siegismund, Berlin. 6. / + Die politischen Krisen des letzten Jahres haben uns Deutschen die ernste Wahrheit hart vor die Augen gestellt: daß wir in den großen weltpolitischen Entscheidungen um die Zukunft unsres Volkes und seines Staates solange weder Aussicht noch Recht auf Erfolg haben, als wir nicht den Mut besitzen, uns selber klar zu werden, was wir eigentlich wollen. Ohne hohe nationale Ziele und ohne die Tapferkeit, sie offen auszusprechen und ehrlich zu erkämpfen, hat noch kein Volk Großes in der Geschichte geleistet. Die Sammlung von zeitgenössischen Aufsätzen, mit denen Carl Peters von London aus das letzte Jahrzehnt die Weltpolitik begleitete, ist sehr geeignet, solche notwendige Erkenntnis zu fördern. Sie führt fast alle entscheidenden internationalen Vorgänge und Machtverschiebungen, vom Burenkrieg bis Agadir, noch einmal an uns vorüber, in einer hellen, eindeutigen Beleuchtung, deren klare Schärfe die Energie des Mannes spüren läßt, der mehr als irgend ein anderer einzelner für unsere politische Machtstellung über See geleistet hat. Ob der Angelpunkt seines Programms, eine umfassende wirtschaftliche Kolonialpolitik im größten Stil, für uns heute noch möglich ist, ob sie je möglich war, darüber mag man streiten; man kann ihr kontinentale Aufgaben unseres Volkes entgegenstellen, die uns näher liegen; eine der großen Möglichkeiten einer aktiven deutschen Zukunft ist sie zweifellos, und wenn jemand ein Recht hat, darüber gehört zu werden, ist es derjenige, der so viel zu ihrer Verwirklichung getan hat. Auch dieses durch und durch deutsch gedachte Buch trägt wieder einen kleinen Posten zu der großen Schuldforderung bei, die Peters gegen unser Reich zusteht und deren Begleichung nicht nur eine Ehrenpflicht nationaler Gerechtigkeit, sondern auch ein Zeichen gereiften politischen Urteils wäre. Wir haben nicht so viele politische Energien, wie Carl Peters eine ist, um seinen Verlust nicht schmerzlich zu empfinden; und wir werden deren nie mehr besitzen, wenn wir diejenigen, die uns wirklich erwachsen, aus Doktrinarismus, Kleinlichkeit und Neid nicht unter uns zu dulden vermögen. v. Müller

Gizycki, Paul von, Aufwärts aus eigener Kraft. Ferd. Dümmler, Berlin. 5. /+ In unserem deutschen Erziehungswesen drängt sich uns allen immer unbezwing-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

licher das Bewußtsein auf, daß das Wertvollste, was wir unserer Jugend in den Kampf des Lebens mitgeben können, nicht die Summe des korrekten Wissens ist, sondern die Gesinnung, mit der wir die Jugend in die Welt entlassen, die aristokratische Denkungsart, die das erworbene Wissen und Können im rechten Sinne verwerten läßt. Die Verstandesbildung um ihrer selbst willen kann kein Ziel unserer Erziehung sein. Ihr letzter und höchster Zweck ist, dem Charakter in kritischen Momenten die Schlüssel zum konsequenten, sittlichen Handeln in die Hand zu drücken. Von dieser Auffassung des Erziehungszweckes ist das Buch erfüllt. In schlichten, anspruchslosen Betrachtungen wendet es sich an die deutsche Jugend. Es wird ihr sicher in sehr vielen Fällen ein guter Ratgeber sein, zu dem sie um so leichter Vertrauen fassen wird, als aus allen Zeilen das warme Herz des verständigen Jugendfreundes spricht. Dr. Georg Kerschensteiner

Emil Erbrich, „Chan Heurlin". G. Scriba, Metz. 3./+ Emil Erbrich, der die poetischen Werke seines Metzer Heimatdialektes durch geschickte hochdeutsche Übertragungen schon häufig weiteren Kreisen erschloß, hat sich durch die Nachbildung des „Chan Heurlin" ein besonderes Verdienst erworben. Diese durch holzschnittderbe Fröhlichkeit nicht weniger als durch eine anschaulich geschilderte Handlung anziehende Dichtung ist das einzige größere Werk, das bisher im Metzer Dialekte entstanden ist. Die Geschichte von Sanchon und Maurice und der Lust und dem Leide ihrer Liebe ist darin nicht minder geschickt dargestellt, als die kernigen Gestalten des Pärchens und die prächtige Figur des Titelhelden geschildert sind. Das Werk, das in kurzen Reimversen geschrieben ist, mag dem Übersetzer manche Nuß zu knacken gegeben haben. So zeugen denn auch viele Härten und Füllsel davon, daß Erbrich seiner Aufgabe nicht restlos Herr geworden ist. Trotz alledem gebührt ihm Dank. Er hat das Metzer Volksepos, das nur einen engen Kreise bekannt war, allen Deutschen erschlossen. Richard Rieß

Die Schmuckstücke auf den Seite 171, 180, 182 und 188 wurden von Rudolf Koch gezeichnet und sind der „Dürer-Bibel" des Einhorn-Verlages entnommen; der Schattenriß auf Seite 186 der Mappe „Schattengeist" von Gertrud Stamm. Georg D.W.Callway in München, 2.00. Diese Schattenrisse gehören zu den allerbesten die bei uns geschaffen worden sind; sie übertreffen die Konewkas (von Fröhlich gar nicht zu reden); sie sind vor allem lebendiger und großzügiger. Das Zeichen auf Seite 192 ist das Signet der Sammlung „Bücher als Gefährten", die bei Fritz Heyder in Berlin erscheint. Die Schrift dieses Heftes ist die „Alte Schwabacher"; das Titelblatt und die meisten Titel wurden aus der Schrift Rudolf Kochs gesetzt. Neben der einfachen Ausgabe des Bücherwurms erscheint eine

Liebhaber-Ausgabe zum Preise von 6 Mark

auf besserem Papier mit Faden geheftet. Diese Ausgabe bringt eigene Kunstblätter darunter Originalholzschnitte. Sie wird nur in einer kleinen Auflage hergestellt.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Neue Bücher

Philosophie, Pädagogik

Dehmig, G. Erziehbarkeit des ästhetischen Urteils. Quelle & Meyer, Leipzig. 4.

Maurenbrecher, Hulda. Das Allzuweibliche. Ein Buch von neuer Erziehung und Lebenshaltung. E. Reinhardt, München. 2.

Meßer, A. Geschichte der Philophie. Quelle & Meyer, Leipzig. 1.25.

Paulsen, Fr. Gesammelte pädagogische Abhandlungen. J. G. Cotta, Stuttgart. 9, geb. 10.50.

M. Schlesinger. Geschichte des Symbols. Ein Versuch. L. Simion Nachf., Berlin. 12.

Schmidt, Heinr. Philosophisches Wörterbuch. A. Kröner, Leipzig. geb. 1.

Die Schule der Zukunft. 8 Vorträge. Fortschritt, Berlin-Schöneberg. 1

Wassermann, Jak. Faustina. Ein Gespräch über die Liebe. S. Fischer, Berlin. 2.

Wirz. Die Erlösung. Studie über die Frage Wie wird das Leben lebbar? J. C. Hinrichs, Leipzig. 3, geb. 4.

Wilhelm Wundt. Elemente der Völkerpsychologie. Grundlinien einer psychologischen Entwicklungsgeschichte der Menschheit. Alfred Kröner, Leipzig. 12, geb. 14.

Biographien, Briefe

Apponyi, A. Graf. Lebenserinnerungen eines Staatsmannes. Heller & Co., Wien. 1.25.

1812. Kriegserlebnisse des Sergeanten Bourgogne, von ihm selbst erzählt. Volksausg. Robert Lutz, Stuttgart. 2.

Johannes Brahms von Max Kalbeck. Bd. 3. 2. Halbband. Deutsche Brahmsgesellschaft, Berlin. Jeder Band 5, geb. 6.50.

Briefe des Generals Leopold von Gerlach an Otto von Bismarck. Hrsg. von Horst Kohl. Cotta, Stuttgart. 5, geb. 6.50.

Caliostro, Graf. Der König der Gauner, Kuppler u. Schwarzkünstler. W. Borngräber, Berlin, 2

Pfeil, Graf R. v. Zwischen den Kriegen. Erlebnisse aus der Zeit von 1864—1870. L. Heege, Schweidnitz. 4, geb. 5.

Arnold Schönberg. Mit einem Bildnis, vielen Notenbeispielen und mit Reproduktionen nach Schönbergs Gemälden. Piper & Co., München. 3, geb. 4.

Robert Schumanns Leben von Herm. Erler. 2 Bde. Volksausg. Ries & Edler, Berlin. 4.

Geschichte, Zeitgeschichte

Breysig, K. Von Gegenwart und Zukunft des deutschen Menschen. Georg Bondi, Berlin. 3, geb. 4.

Egelhaaf, Gottl. Politische Übersicht für 1911. K. Krabbe, Stuttgart. 2.25, geb. 3.

Friedjung, H. Österreich von 1848—1860. 2 Bde. J. G. Cotta, Stuttgart. 12.50 geb. 15.

Hermann, Dr. Alfr. Der Aufstieg Napoleons, Mittler & Sohn, Berlin. 14, geb. 16.

Kavakami, Vicomte, Otojico. Der europäische Krieg 1913. P. Baumann, Charlottenburg. 2

Münch, Wilh. Zum deutschen Kultur- und Bildungsleben. Aufsätze. Weidmann, Berlin. 6.50, geb. 7.50.

Münz, S. Von Bismarck bis Bülow. G. Stilke, Berlin. 3, geb. 4.

Bildende Kunst

Dachterrakotten aus Campanien mit Ausschluß von Pompeji. Aufgen. von H. Koch. G. Reimer, Berlin. 40.

Louis Gurlitt. Ein Künstlerleben des 19. Jahrhunderts. Dargestellt von seinem Sohne Ludwig Gurlitt. Mit 50 Abb. in Tonätzung. Julius Bard, Berlin. 18, geb. 20.

Kuhn, Dr. P. Alb. Der Maler P. Rudolf Blättler, ein moderner Fiesole. Benziger & Co., Einsiedeln. 18, geb. 20.

Matthaei, Prof. Die deutsche Baukunst im Mittelalter. B. G. Teubner, Leipzig. 1.25

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Schönewald, Emil. Kunst und Photographie. Mit vielen Tafeln und Abbildungen. L. Fernbach, Bunzlau. 4.50.

Schur, Ernst. Meunier, ein Problem der Kunst. E. Frowein, Berlin. 3, geb. 4.

Romane, Novellen

Bang, Hermann. Die Vaterlandslosen, Roman. S. Fischer, Berlin. 4, geb. 5.

Bethge, Hans. Arabische Nächte. Nach Dichtungen arab. Lyrik. Inselverlag, Leipzig. 5, Liebhaber-Ausgabe 12.

Dante, göttliche Komödie, übertragen von Stefan George. Georg Bondi, Berlin. 3, geb. 4

Ernst, Paul. Der Tod des Cosimo. Meyer & Jessen, Berlin. 3, geb. 4.

Fouqué. Undine, mit 15 farb. Vollbildern und Buchschmuck von Arthur Rackham. G. W. Dietrich, München. 6.50.

Gibale, Otto. Wandlungen, Novellen. B. Cassirer, Berlin. 2.

Glaß, Luise. Aus dunkler Tiefe, Roman. Alfr. Schall, Berlin. 3, geb. 4.

Gorm, Ludwig. Päpstin Johanna, Roman. Delphin-Verlag, München. 3, geb. 4.50.

Hermann, Georg. Die Nacht des Doktor Herzfeld, Roman. Egon Fleischel & Co., Berlin. 4, geb. 5.

Langer, Sel. Magelon und andere Novellen. B. Cassirer, Berlin. 2.50.

Lothar, Ernst. Die Einsamen, Novellen. Piper & Co., München. 3, geb. 4.

Soyka, Otto. Die Söhne der Macht, Ein Zukunfts-Detektivroman. Albert Langen, München. 3, geb. 4.50.

Wittmaack, A. Die kleine Lüge, Roman. S. Fischer, Berlin. 2.50, geb. 3.50.

Geographie, Reisen

Chamberlain, B. H. Allerlei Japanisches. Hans Bondi, Berlin. 12.50, geb. 15.

Friedrich August, König von Sachsen. Erinnerungen an meine Reise nach dem Sudan und Ägypten. H. Burdach, Dresden. 5.

Holmsen, G. Spitzbergens Natur u. Geschichte. Verlag Nordland, Berlin. 3.

Meyers Geographischer Handatlas 121 Haupt- und 128 Nebenkarten. 4. Auflage, Bibliographisches Institut, Leipzig. Geb. 15.

Alvine Kaiser. Aus den Anfängen unserer Kolonien. Dietrich Reimer, Berlin. 2.50.

Die deutschen Schutzgebiete in Afrika und der Südsee. 1910—11. Amtliche Jahresberichte. Mittler & Sohn, Berlin. 10., geb. 11.50.

Wather, Joh., Das Gesetz der Wüstenbildung in Gegenwart und Vorzeit. Quelle & Meyer, Leipzig. 12.

Weule, Prof. Dr. Karl, Leitfaden der Völkerkunde. Bibliographisches Institut. L. 4.50.

Zahn, Aug., Herbstreise nach Spanien u. Portugal. Dietrich Reimer, Berlin. 4.

Naturwissenschaften

Gothan, W., Vorgeschichte der Pflanzenwelt. Quelle & Meyer, Leipzig. 1.80.

Heß, Wilh., Himmels- u. Naturerscheinungen in Einblattdrucken des 15.—18. Jahrhunderts. W. Drugulin, Leipzig. 8.

Koch, Osc., Übersicht über die Vögel Estlands. Kluge & Ströhm, Reval. 2.25.

Selmons, M., Handbuch f. Naturaliensammler. Bd. 2. Das Konservieren in Flüssigkeiten u. d. Skelettieren. E. A. Böttcher Berlin. 1.50.

Walther, E., Süßwasserfische Mitteleuropas. Quelle & Meyer, Leipzig. 7.

Literaturgeschichte, Essays

Bab, J., Lyrische Porträte. S. Fischer, B. 2.50.

Friedell, Egon, Ecce Poeta. S. Fischer, Berlin. 3.50, geb. 4.50. „Das Buch versucht eine Charakteristik des heutigen Geistes."

Ratislav, J. R., Arthur Schnitzler. Verlagsgesellschaft, Hamburg. 1.

Scheffler, R., Gesammelte Essays. Insel-Verlag, Leipzig. 8.

Witkowsky, Die Entwicklung der deutschen Literatur seit 1830. R. Voigtländer, L. 2.60.

Erprobte Gartenbücher

Böttner, Joh., Gartenbuch für Anfänger. Mit vielen Abbildungen. Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. M. geb. 6.

Böttner, Joh., Praktisches Lehrbuch des Obstbaues für Anfänger. 557 Abbildungen. Trowitzsch & Sohn, Frankfurt. 6.

Böttner, Joh., Praktische Gemüsegärtnerei. 285 Abbildungen. Trowitzsch & Sohn, Frankfurt Geb. 4.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Zwei reizende Geschenkbücher

Ratsmädel-Geschichten
von Helene Böhlau

Die „Ratsmädel-Geschichten" haben nun schon seit Jahren, ja seit Jahrzehnten ihre Zugkraft ausgeübt, und immer ist diese Zugkraft unvermindert geblieben, ja, sie wächst von Jahr zu Jahr. Wir drucken Auflage über Auflage, das Buch gewinnt immer mehr Freunde, und das ohne irgendwelche besondere Propaganda von unserer Seite. Die einzige, aber auch an Wirksamkeit nicht zu überbietende Propaganda ist die sprudelnde Frische des Tones, die Innigkeit und Heimeligkeit, die so reich das ganze köstliche Buch durchflutet. Die Verfasserin hat mit dem Buche einen ungemein glücklichen Wurf getan, und wenn sie auch später das Thema der „Ratsmädel" fortzusetzen und zu variieren gestrebt hat: so schön ist's ihr doch nie wieder gelungen wie in den köstlichen „Ratsmädel-Geschichten".

Preis: Geh. 4.00 M., geb. 5.00 M.

Goethes Katze
von Svend Leopold

Auch hier steht das alte Weimar mit den Gestalten seiner großen Klassiker im Mittelpunkt des Interesses — aber anders gesehen, wie bei der Böhlau: mit den scharfen Augen einer sehr absonderlichen Katze. Die Katze ist am Hofe der Kaiserin Josephine groß geworden und mit Napoleon nach Deutschland gekommen, und in einem krallenscharfen Stil weiß sie äußerst geistvoll und amüsant von allem, was sie erlebte, in ihrem unvergleichlichen Memoirenbuch zu berichten. Im Lichte ihrer Pupillen sich brechend, gewinnt das reiche Leben jener Tage noch einen besonderen Reiz. So ist auch dieses Buch ein „glücklicher Wurf" gewesen, wie er einem Autor nur einmal gelingen kann. Unter den Werken, die an der großen Zeit von Weimar sich inspirierten, steht es sicherlich in der ersten Reihe.

Preis: Geh. 2.50 M., geb. 3.50 M.

J. C. C. Bruns' Verlag ◆ Minden in Westfalen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Gustav Kiepenheuer / Verlag / Weimar

Die Liebhaber-Bibliothek

wird in jeder Beziehung vom Guten das Beste bringen. | Anerkannt wertvollen fesselnden Inhalt, vornehme Ausstattung und Illustrationen erster Künstler machen die Bücher zu Liebhaberbänden im wahren Sinne und zu den reizendsten Geschenkwerken.

Jeder Band kostet

solide und reich geb. 1.50 M | in echt Wildleder mit d. Hand geb. 4.50 M

Bisher sind erschienen:

J. P. Jacobsen Novellen

Mit einer Einleitung von Ernst Ludwig Schellenberg. Diese epochemachenden Novellen werden hiermit zum erstenmal in einer geschmackvollen Einzelausgabe geboten.

Illustration aus Brentano

Saint-Pierre Paul und Virginie

Mit 8 Bildbeilagen u. Titelblatt nach Stahlstichen a.d. ersten deutschen Ausgabe. Ein reizvolles Buch, das sich in seiner entzückenden Aufmachung bald alle Herzen erobern wird.

Andersen Bilderbuch ohne Bilder

Mit 60 Silhouetten von M. Saalwächter. Ein Kabinettstück feiner Buchkunst.

Brentano Novellen

Mit Bildern von Helene Vrieslander und einer Einleitung v. E. L. Schellenberg.

Jede bessere Buchhandlung legt die Bücher gern zur Ansicht vor. Weitere Bände sind in Vorbereitung.

Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

„Ich war im Theater. Im Gesellschaftsanzug
natürlich; zwischen Seidenroben, Spitzentüchern,
Federhüten, falschen Haaren, vielleicht auch Zähnen
usw. Man hörte, sah, plauderte. – Dann ein elegantes Diner
in einem erstklassigen Weinrestaurant – man aß, trank, plauderte. –
Ein Auto brachte mich in ein paar Minuten an das andere Ende der
Stadt, der Fahrstuhl in meine dritte Etage – – Da sitze ich nun, in meinem
häuslichen Samtrock – auf meinem Tische liegt, noch vom Abend vorher, ein
schöner, dicker, alter Schweinslederband aufgeschlagen – ich sehe mich im Zimmer
um, knipse noch ein paar elektrische Lampen an – Licht! „Man hörte, sah, plauderte –
man aß, trank, plauderte" – ich gähne – da fällt mein Blick auf den aufgeschlagenen
Band – haftet – ja! Ich blättere, sehe. Schwer steht alles da; fast „förmlich"; steif!
Wie in der „Anstandsstunde"! Ja! Aber: Diese Kraft! Diese Ruhe, gemessen und
vornehm; und selbstbewußt! Stil! – „Handarbeit" denke ich. Ein Guß, und
dann zerbricht die Form! Ein Geist, der schafft, und eine Liebe, die aus-
führt – das ist Kunst! – – Und heute? – Man hörte, sah, plauderte, man
aß, trank, plauderte – heute wie gestern, wie morgen, immer
vierundzwanzig Stunden weiter – nach drei, fünf, acht Tagen,
je nachdem, „Programmwechsel". – Schablone alles!
Schema, Mache! Ohne Liebe, ohne Geist! Ruhelos!
O du köstlicher, alter Schweinslederband!"

Aus F. C., Essays

Ein Guß · ein Geist eine Liebe!

Das zwanzigste Jahrhundert liebt zwar die „Ein"heit im allgemeinen
nicht, aber es besinnt sich doch mehr und mehr auf
das Individuum als solches.

Ein Guß · ein Geist · eine Liebe!

Wenn irgendwo diese Forderung berechtigt ist, so ist es im Leben und Wirken der Bücher. Form und Inhalt, das sei ein Guß, ein Geist, eine Liebe! Wir halten es für das höchste und edelste Ziel des Buchdruckers, dies Wort in die Tat umzusetzen und sind an unserem Teile stets bemüht gewesen, zu helfen, daß es Tat wird.
Daß ein einzelner allein solchem Ideal nicht zum Sieg verhelfen kann, verhehlen wir uns nicht. Aber wir wissen, daß heute schon mancher nicht mehr nur für Geschäft und Verdienst so rastlos arbeitet, sondern auch der Kunst zu dienen bestrebt ist, und fordern alle diese, deren Ziel unser Ziel ist, auf, sich mit uns in Verbindung zu setzen. Individuelle Ausstattung und künstlerisch vollendete Wirkung der Bücher, „ein Guß, ein Geist, eine Liebe", das war und ist unser Ziel, dem endlich überall zum Siege zu verhelfen, unser Streben und unsere Hoffnung ist.

F. A. Lattmann · Buchdruckerei · Goslar am Harz

Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Karl von Hase

Ideale und Irrtümer

Jugenderinnerungen

6. Auflage / Geheftet 4 M., gebunden 6.50 M.

Hases Werk ist eine der herrlichsten Selbstbiographien. Welch wunderbarer Duft entströmt den Jugenderinnerungen, wie fröhlich wird die Kinderzeit, wie frisch und geistig lebendig die Studienzeit, wie zart die Liebesgeschichte geschildert, und von welch köstlichem Humor sind sie durchweht. „Selbst der Leichtsinn erscheint hier stets edel und liebenswürdig, des menschlich Schönen findet sich so viel, daß man dringend wünschen mag, dieses Werk möchte in unserer eisernen, auf das Praktisch-Nützliche gerichteten Zeit zur Erfrischung und Erquickung von vielen gelesen werden, besonders auch von jungen Theologen. – Das Christentum erscheint hier zu guterletzt doch nur als die schönste Blüte der Humanität, der Glaube als der edelste Idealismus, die Lehre des Paulus als die freie Weltreligion, Jesus als das schönste unter den Menschenkindern."
(Theologischer Literaturbericht.)

Erinnerungen an Italien

in Briefen an die künftige Geliebte

3. Auflage / Geheftet 4 M., gebunden 6.50 M.

Es ist ein anderes Italien, das Hase 1830 sah, als das von heute, ein romantischeres, unwegsameres, unverbrauchteres, und Hase betritt es mit der Sehnsucht, die die romantische Schule allen jungen Herzen zu wecken wußte. Gesund, voll Humor und eine Natur von unerschütterlichem Gleichmut, läßt er sich durch die Unbequemlichkeiten der Reise nicht enttäuschen, durch die Unarten des Volkes nicht irre machen und findet so wirklich, was seine hochgespannten Erwartungen gesucht. Es ist überaus interessant, besonders für Menschen, die das neue Italien kennen, von Meisterhand das alte gezeichnet zu sehen. Die Reisebriefe Hases sind echte Denkmäler seines Geistes, man kann sie getrost der italienischen Reise Goethes an die Seite setzen.

Breitkopf & Härtel in Leipzig

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Ein Leben voll wilder und bunter Geschehnisse zieht in der Lebensbeschreibung des ehemaligen Studenten

Magister Laukhard

an uns vorüber. Lange vergessen, lag seine Selbstbiographie / das Spiegelbild eines unglücklichen, verkommenden Abenteurers aus dem 18. Jahrh. / bisher nur in einer teueren Ausgabe vor, der sich jetzt eine im

Verlag M. Möricke in München

erschienene billige zum Preise von Mk. 2.00 anschließt. Wer vorurteilslos diesen mit unerbittlichem Realismus geschriebenen Sittenbildern gegenübertreten kann, wird auch aus diesem Buche hohen Genuß schöpfen, für unreife Leser ist es dagegen nicht geeignet.

Neuartige Schilderungen aus Technik u. Industrie!

Im Banne des Eisens

Skizzen

von Ingenieur Dr. Colin Roß

In farbigem Umschlag, geh. M. 1.50. In Leinen dauerhaft geb. M. 2.50. Mit wirkungsvoller Titelzeichnung von B. Körting.

Inhaltsverzeichnis:

Unsere Kultur und die Technik
Die unterirdische Stadt / Das kostbare Erz / Wie die Werkstatt wurde / Die Feuerburg / Vom fließenden Stahl / Unter feurigen Schlangen / Im Reiche der 1000 Räder / Die Wiege der Schiffe / Eine aussterbende Kraftmaschine / Aus der Kindheit der Dampfmaschine / Riesen und Zwerge / Zukunftsträume

Verlag „Die Lese", München

Soeben erschienen:

Heinrich von Kleist
Sein Leben und Werk
von Wilhelm Herzog*

„eine mustergültige Lösung der auch heute noch außerordentlich schwierigen Aufgabe." Schwäbischer Merkur

„schriftstellerisch und psychologisch ein Meisterwerk." Rheinisch-Westf. Zeitung

„das Muster eines biographischen Kunstwerkes." Weserzeitung

* C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung Oskar Beck München. 45 Bogen 8°. Mit zwei Porträt-Gravüren. In Leinwand geb. M. 7.50, in Liebhaberfrzbd. M. 10.00.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der Junker von Ballantrae

Roman von R. L. Stevenson

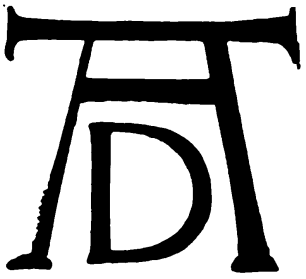
Die Gestalt dieses Abenteurers ist ein Hymnus auf das Ungeheuere und Dämonische, ist aber auch mehr: ist fabelhaft und immer lebendig, ein großer Typus für ein großes Streben der Menschenseele. Die Gestalt des Junkers von Ballantrae geschaffen zu haben, ist eine dichterische Leistung von unzweifelhaft hohem Range. Wir müssen uns freuen, auf dieses schöne Werk in einer ganz vorzüglichen Übersetzung hingewiesen zu sein.
Broschiert M. 4.00 Die Grenzboten Gebunden M. 5.00

Erich Reiß Verlag Berlin W. 62

Wer war Bismarck?

Eine seltsame Frage! Und doch, wie viele, denen der Name Bismarck leicht und oft über die Lippen geht, kennen wirklich mehr von ihm als einige berühmte Stellen seiner Reden? Wie viele kennen ihn als den unvergleichlichen Meister des Wortes, dessen Reden die lebendigste Geschichte der neueren Zeit ist. Bisher war es freilich nicht leicht, sich ein Bild vom Redner Bismarck zu machen, denn die Gesamtausgabe umfaßt zwölf starke Bände, und es mangelte an einer guten und billigen Auswahl. Darum hat sich Eugen Kalkschmidt entschlossen, die unvergänglichsten Reden auszuwählen und mit verbindendem historischen Text in zwei Bänden in Taschenformat im Einhorn-Verlag in München herauszugeben: **Bismarck, Setzen wir Deutschland in den Sattel** und **Bismarck, Am Steuer des Reichs** heißen die beiden Bände, die in jeder Buchhandlung gern vorgelegt werden. Guter Druck und gutes Papier, handliches Taschenformat und geschmackvolle Ausstattung sowie geringer Preis: steif kartoniert Mk. 1.75, in Leinwand Mk. 2.75, in Leder Mk. 3.75, zeichnen die Bände besonders aus.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Die Dürer-Bibel

mit Holzschnitten Dürers und anderer Meister

Band 1: Das Neue Testament in Leinen Mk. 4.50, in Leder Mk. 5.50, in Pergament Mk. 7.50

Band 2: Psalmen, Buch Hiob, Sprüche und Prediger Salomo, Hohes Lied: in Leinen 2.75, in Leder 3.75, Liebhaberausgabe in Pergament 5.00

Die Dürer-Bibel ist die erste und einzige Taschenausgabe, die guten Druck hat, und in jeder Weise vornehm, geschmackvoll und praktisch ist. Die Holzschnitte Dürers machen sie zu einer kleinen Prachtausgabe im besten Sinne. Von mehr als hundert günstigen Urteilen hier nur wenige:

„Eine vortreffliche, billige, handliche und edle Ausgabe."
Leipziger Neueste Nachrichten

„Es ist uns deshalb eine Freude, kunstfrohen Christenmenschen die Dürer-Bibel empfehlen zu können." Deutsche Tageszeitung

„Die Dürer-Bibel ist die erste wirklich mustergültige Taschenausgabe, die uns zu Gesicht gekommen ist." Münchner Akademische Rundschau

„Hätten wir doch eine solche Bibel zur Konfirmation erhalten!"
Prof. Eggeling in „Deutschland"

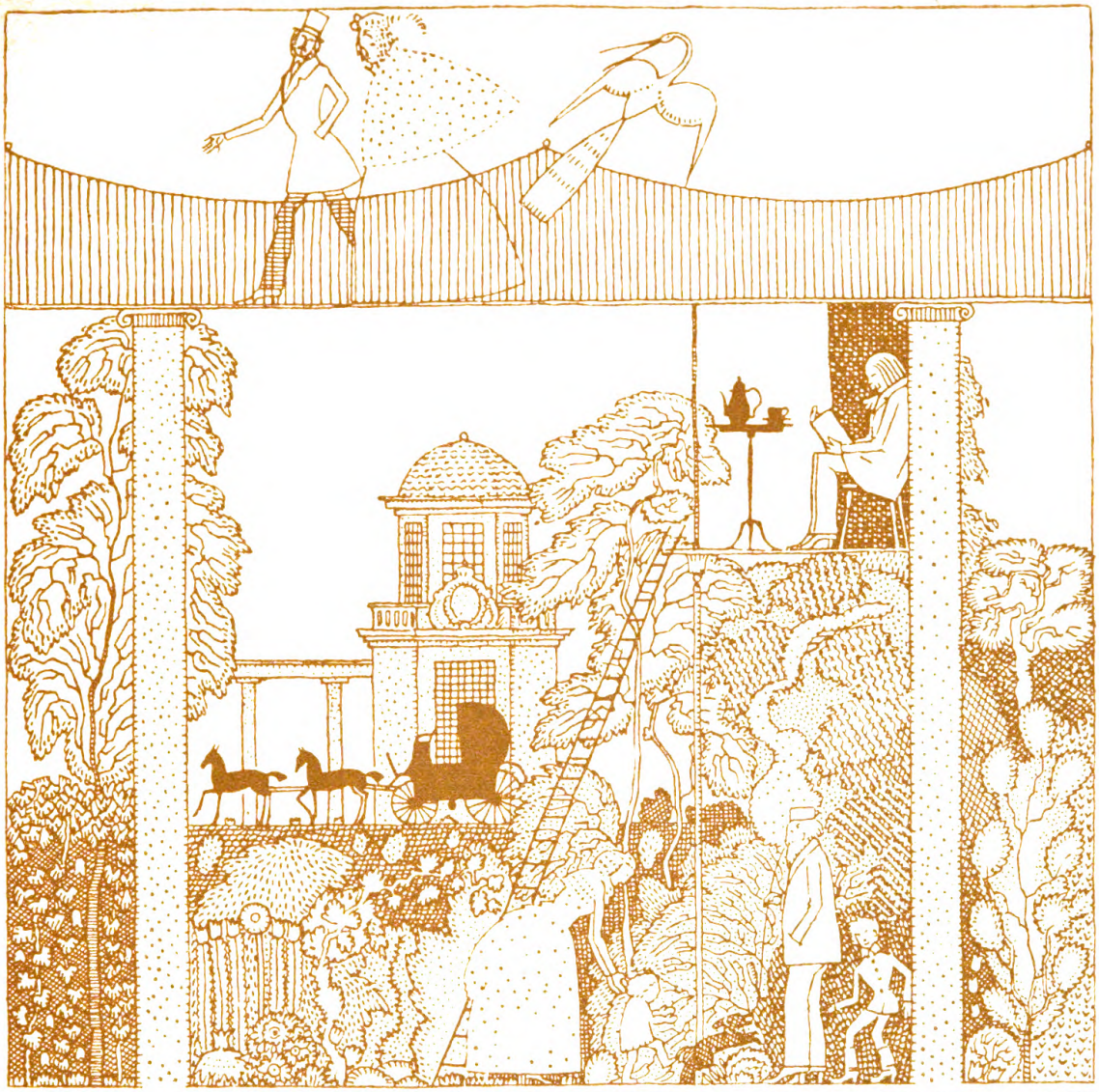
Einhorn-Verlag in München

Das Jahresabonnement des Bücherwurms kostet 2 Mark, Liebhaber-Ausgabe 6 Mark.
Alle Sendungen sind an den Herausgeber Walter Weichardt in Dachau zu richten. Verantwortlich für den Inhalt und Inserate ist der Verleger W. Blumtritt-Weichardt in Dachau. / Gedruckt in der Hof-Buch- und Steindruckerei Dietsch & Brückner in Weimar.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Der Bücherwurm

Eine Monatsschrift für Bücherfreunde

Herausgegeben

von

Walter Weichardt

April/Maiheft

1912

Rühle & Schlenker, Buchhandlung, Bremen / Domshaide 8

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

April
Die Sonne tritt nun in den Stier,
Die erſten Knoſpen am Spalier
Um Deinen Hag ſind ſchon entſproßt,
Behüte ſie vor ſpätem Froſt.
Alexander von Bernus

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Altdeutsche Kunst

en ein lebendiges Interesse zu der Frage führt, wo deutsches Wesen in Werken der bildenden Kunst am stärksten und klarsten sich ausgesprochen hat, wird immer wieder zu den Schöpfungen einer langentschwundenen Vergangenheit zurückgeführt. Die deutschen Bauwerke des Mittelalters und ihr bildnerischer Schmuck, die Malerei unseres 15. und 16. Jahrhunderts sind das Größte, was die Eigenart unseres Volks in den Künsten geschaffen hat. Eine größere Zahl wertvoller Publikationen hat gerade in den letzten Jahren diese Kunstwelt durch eine Fülle gut gewählter Bilder wie durch einführende Abhandlungen von großenteils wahrem Verständnis auch über die Kreise der Fachgelehrten hinaus einem größeren Publikum zugänglich gemacht und nahe gebracht. Es soll im Folgenden auswählend auf einige der wesentlichsten Werke hingewiesen werden.

Zwei Abbildungswerke mögen an erster Stelle stehen: die in Karl Robert Langewiesches Verlag erschienenen Deutschen Dome des Mittelalters und die Deutsche Plastik des Mittelalters. Beide Bände enthalten bei dem äußerst billigen Preis von 1.80 Mk., je etwa 100 Reproduktionen, die das technisch Vollendetste darstellen, was auf diesem Gebiet bis heute erreicht worden ist. Bei dem ersten Band ist auch die Auswahl vorzüglich und außerordentlich eindrücklich, der einleitende Text von Wilhelm Pinder knapp, gedankenvoll, von Gefühl und Einsicht für die wesentlichen Erlebnisse und Willenskräfte getragen, die hier in Bauten sich einen gewaltigen Ausdruck schufen. Der starke Trotz, doch auch die reiche sinnvolle Gliederung romanischer Dome, die komplizierte Klarheit des gotischen Formgefüges, seine Entwicklung von der unendlichen und abstrakten Strebekraft der Hochgotik bis zu der lichten Räumlichkeit der späten Kirchenhallen wird hier an den Bildern außerordentlich deutlich. Auch der andere Band, dem Max Sauerlandt eine kulturhistorische und an Gesichtspunkten weniger reiche Einleitung schrieb, bietet für das frühere Mittelalter die wichtigsten Denkmale fast vollständig, für das 14. und 15. Jahrhundert allerdings hätte sich eine wesentlich bessere Auswahl treffen lassen, vieles Bedeutendste, wie die Prager Domskulpturen oder die Werke Pachers und verwandte weniger bekannte Werke fehlen, und der Lauf wie die innere Notwendigkeit der Stilentwicklung sind aus dem Gebotenen leider nicht zu ersehen.

Ein Unternehmen des Verlags Hermann Costenoble in Jena scheint berufen, auf diesem Gebiet der Forschung wie der allgemeinen Kenntnis erwünschte Förderung zu bringen. Es ist eine Sammlung von Monographien: Deutsche Plastik, deren 1. Band: Das Kirchenportal, von Edwin Redslob herausgegeben ist, Preis 15 Mk. Das Ideal einer Kunstgeschichte nach Aufgaben, wie sie Jakob Burckhardt forderte, ist hier praktisch verwirklicht, der kurze Text gibt einen gedrängten Überblick und

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

die sorgfältig geordnete lange Folge der Abbildungen ist ganz geeignet, an ein und demselben Gegenstand den Beschauer zum Vergleichen und immer feineren Unterscheiden des künstlerisch Wesentlichen und Bestimmenden zu erziehen. Die Monumente führen aus der Mitte des 12. Jahrhunderts bis ins 18. Jahrhundert hinein. Wer nun von den Bildern her zu einer mehr theoretischen und historisch umfassenden Einsicht in die Formengeschichte des Mittelalters gelangen will, dem seien zuvörderst die beiden Bändchen Deutsche Baukunst von Adelbert Matthaei empfohlen, die zum billigen Preis von je 1.25 in der Teubnerschen Sammlung aus Natur und Geisteswelt erschienen sind. Es ist hier in einer klaren Anordnung alles Wissenswerte trefflich zusammengefaßt. Für denjenigen aber, der mehr noch als die äußere Geschichte eine Erkenntnis der treibenden Kräfte und ein psychologisches Verständnis des mittelalterlich europäischen Formwillens sucht, sei Wilhelm Worringers Buch: Formprobleme der Gotik, R. Piper & Co. in München, 6.00, genannt, aus dessen Vorzügen und Mängeln er eine Fülle der Anregung schöpfen wird. Trotz eines gewissen Versagens der universalhistorischen Betrachtungsweise, trotz einiger Mißgriffe in der Psychologie der primitiven und orientalischen Menschheit bleibt das Buch das beste, was über das innere Wesen der Gotik bisher geschrieben wurde; es ist zugleich in der Sprache klar und bestechend.

Ein anderer Weg, der altdeutschen Kunst näher zu kommen, ist die gesonderte Betrachtung eines begrenzten örtlichen Kreises, wie sie Julius Baum sich zur Aufgabe gesetzt hat, dessen Ulmer Plastik um 1500 im Verlag von Julius Hoffmann in Stuttgart (Preis geb. 16.00 M.) der bildlichen Ausstattung und des methodischen Gangs der Untersuchung wegen sehr zu loben ist. Die Arbeit ist fleißig und sucht größere Gesichtspunkte zu geben, sie bleibt freilich ohne den Eigenwert ursprünglicher Ideen und die überzeugende Kraft der Darstellung. Im Grunde mußte denn auch die kunsthistorische Einzelerforschung eines beschränkten Gebietes fruchtlos bleiben, solange die Grundzüge der allgemeinen Stilentwicklung noch nicht einmal von der Forschung untersucht und klargestellt sind. Anspruchsloser und darum glücklicher ist desselben Verfassers Ulmer Kunst, Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart, Preis 2.50, wo die Hauptwerke der Ulmer Maler- und Schnitzerschule in trefflichen Abbildungen und mit einem sachlich orientierenden Text einem weiteren Kreise zugänglich gemacht sind.

Für die Kenntnis der altdeutschen Malerei in ihrem gesamten Umfang und ihrer historischen Entwicklung sind zwei sich ergänzende Bände der Diederichs'schen Kunst in Bildern, Preis 6.00, geb. 7.00, die beste Einführung: die Altdeutsche Malerei und die Altniederländische Malerei, beide von Ernst Heidrich ausgewählt und eingeleitet. Es ist hier bei den Bildern eine fast lückenlose Vollständigkeit alles Wesentlichen erreicht und zugleich eine Fülle wenig bekannter, doch bedeutender und bezeichnender Werke einem großen Publikum zugänglich gemacht, die bisher nur in den Fachkreisen die ihnen gebührende Beachtung gefunden hatten. Das Prinzip

Hegeler & Ehlers, Hoflieferanten, Bremen, Am Wall 171 empfehlen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

der Auswahl ist nicht ein rein ästhetisches, mit absoluten Maßen wertendes, vielmehr ist Heidrich bestrebt, jede Richtung künstlerischer Bemühungen und jeden Stoffkreis, jede Gesinnung, soweit sie historisch eine Rolle spielte, zur Geltung zu bringen. Demgemäß ist dann im Text aus äußerst gründlicher Kenntnis heraus ein großer Aufriß der gesamten Zeitgeschichte entwickelt und das Kunstschaffen wie die einzelne Schöpfung in die Gesamtheit der allgemeinen Kultur- und Geisteswandlungen hineingestellt, aus ihr seine Erklärung empfangend und ihr wiederum als ihr sichtbarster und zugänglichster Ausdruck erst die volle sinnliche Greifbarkeit verleihend. Es ist die Methode des besonnenen, umfassenden und großzügigen Historikers hier prächtig durchgeführt. • Demselben Herausgeber verdanken wir auch eine vortreffliche Ausgabe von Albrecht Dürers schriftlichem Nachlaß, zum Preis von 6.00. in Leder 7.50, bei Julius Bard in Berlin erschienen, der uns den Menschen Dürer in jener merkwürdigen Mischung von hohem pathetischem Streben und armer Gebundenheit im Kleinen, ja Kleinlichen, ergreifend deutlich macht, welche die ganze Zeit charakterisiert, doch hier bei dem großen Künstler und Problematiker umso packender und unmittelbarer spricht. Zugleich ist aus den theoretischen Schriften Dürers soviel mitgeteilt, daß seine gewaltige Bemühung, der Kunst ihr innerstes Gesetz zu finden, und die Richtung dieses Strebens erkennbar genug wird. Hier sei anschließend auch einer schön ausgestatteten Bibliophilen-Ausgabe von Dürers Briefen, in Ganzpergament gebunden, erwähnt, die von Dr. A. E. Brinckmann und Ernst Birkner in Aachen 1911 veranstaltet wurde; Preis 30.00.
Unter den Monographien endlich, die, für den großen Kreis der Gebildeten bestimmt, in letzter Zeit über altdeutsche Meister erschienen, sind zwei Bände von R. Pipers klassischen Illustratoren vorzüglich zu erwähnen: Wilhelm Worringers Lukas Cranach und Wilhelm Hausensteins Bauern-Bruegel, geb. 4.00. Auch in diesen Bänden ist versucht und z. T. mit glänzenden Mitteln und mit Erfolg versucht, den Künstler wie seine Kunst in die Gesamtheit einer Kultur zu stellen und aus ihr heraus zu begreifen. Nicht der Mensch Cranach ist Worringers Gegenstand, sondern die Kunst Cranach als allgemeines Kulturphänomen, nicht die grandiose Malerei des alten Bruegel als solche Hausensteins Thema, sondern ihre Verflochtenheit mit dem ganzen materiellen wie geistigen Leben der Nation und der allgemeinen Menschheit ihrer Zeit. So mag denn freilich dort ein wenig die Liebe zum Künstler und damit die rechte Einstellung zu dem Persönlichen und dauernd Wertvollen seiner Werke fehlen, hier aber unter dem wortreichen buntschillernden Ausmalen einer Epoche die klare Einsicht in das Wollen und die innere Gesetzlichkeit einer ganz groß sich entfaltenden Schöpfung, überwuchert, leicht sich verlieren • immer aber wird man viel des Wissenswerten und Anregenden aus solchen geistvollen Büchern sich schöpfen können. Als das Muster einer Künstler-Monographie großen Stils sei hier zum Schluß Heinrich Alfred Schmids Mathias Grünewald genannt, von dem noch besonders die Rede sein wird. Dr. Otto Fischer

ÜBUNGSZIMMER für stundenweisen Gebrauch sowie ihre Werkstatt und Techniker für fachgemäße Reparaturen, für Stimmen und Aufpolieren, ebenso MIETINSTRUMENTE

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Trinklieder des Omar Chajjâm

Denn wißt! Schon in der Schöpfung ersten Tagen,
Als flammend aus des Himmels Feuerwagen
Sie Jupiter und jene Sieben warfen,
Da hatte Wurzeln schon der Wein geschlagen.

Der Erde schenk bei jedem frohen Mahl
Die ersten Tropfen aus dem Weinpokal,
Es lindert in der Erde Schoß vielleicht
Dem längst begrabnen Zecher seine Qual.

In ihrem Laubengang, wo neu die Blätter grünen,
Trinken jetzt wir — und müssen doch zu ihnen
So bald hinab, um selbst für fremde Zecher
Im kühlen Grund als Lagerstatt zu dienen!

Ich will mein Haupt in Deine Locken pressen,
Dein Leib ist schön und schlank wie die Zypressen,
Du holde Weinespriesterin! Das Rätsel
Von Gott und Welt will ich bei Dir vergessen!

Der Du die Menschen schufst aus Staub, zu zwein,
Im Paradies die Schlange ließ'st gedeihn,
Die Sünde, die des Menschen Antlitz schwärzt,
Verzeih den Menschen, wie wir Dir verzeihn!

Omar Chajjâm, der sich nach dem Gewerbe seines Vaters Omar der Zeltweber nannte, wurde um das Jahr 1000 zu Neschapur in Arabien geboren. Die hier wiedergegebenen Vierzeiler sind der schönen Ausgabe seines Ruba'ijat entnommen, die von G. D. Gribble übertragen, von Franz Blei herausgegeben und von Marcus Behmer geschmückt, im Inselverlag erschienen ist. Preis M. 8.00, in Leder M. 12.00

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Indien

Ein Reisewerk in Tagebuchform, das ist der Rahmen, in dem uns das alte Indien in André Chevrillons Buch „In Indien" näher zu treten sucht. So sieht die Beschreibung zunächst anspruchslos und einladend aus, aber je näher wir in das wundervolle Buch eindringen, desto reicher beginnt seine Fülle zu strömen und die gediegene Kunst dieses Werkes auf uns zu wirken. Indien ist ein so verwirrender Zaubergarten von sinneblendenden Eindrücken bis zu mystischsten Abgründen der Seele, daß hier vielleicht die einzige Form gefunden wurde, den Eindruck des Ganzen wenigstens annähernd zu geben. Bände ließen sich schreiben über dies Land, dessen geistige Potenz jetzt wieder stärker nach dem alten Europa zu fluten beginnt; aber man würde immer spezialer, immer schwerflüssiger werden und schließlich tief versonnen bei irgend einer vereinsamten Schönheit stehen bleiben. Das vermeidet Chevrillon. Von Aden aus wandert er mit uns über Ceylon nach Kalkutta und dann kreuz und quer durchs Land an all die heiligen Stätten und riesigen Zeugen einstiger Größe. Und wie der Verfasser hierbei nun die Eindrücke der Außenwelt und sein eigenes Sinnen und Denken so einzigartig verflicht, wie er gleich einem Dichter schildert und gleich einem Gelehrten fördert, das ist ein Genuß ganz eigener Art, der uns mit dem Zauber eines wundervollen Stils gefangen nimmt, um auch uns das köstliche Erlebnis „Indien" warm und fühlbar zu machen. Es gibt wenig Reisewerke, die auf einer solchen Kulturstufe stehend uns dennoch mit ihrer Fülle nicht bedrücken, sondern bis zur letzten Stunde in einen unlöslichen Bann schlagen. / Die Besprechung dieses Werkes darf nicht enden, ohne der wundervollen Ausstattung des Buches gerecht zu werden. Papier, Druck, die Einfügung zahlreicher Illustrationen und dazu der prächtige grüngoldene Einband vereinen sich zu einem Gebilde einer wirklich echten, verwöhnten Buchkultur, wie sie in Deutschland selten so makellos hervortritt.

Es ist interessant, im Anschluß hieran ein anderes, neues Indienwerk zu betrachten, diesmal von einem Deutschen, Hans Heinz Ewers: Indien und ich. Wir sind in dem gleichen Lande und doch in einer völlig anderen Welt. Das Temperament, die Betrachtungsart des Verfassers ist so abweichend von dem vorgenannten Werk, daß man beide Bücher ruhig hintereinander lesen kann, ohne bei dem doch gleichen Stoff auf eine Duplizität zu stoßen. Unzweifelhaft ist das Ewerssche Buch amüsanter in seiner sprühenden, subjektiven, humorvollen Art, die uns mitten in das Milieu hineinreißt; es liest sich wie ein spannender Roman, wie eine Expedition und wird oft ganz dramatisch. Es will unterhaltend sein und Erlebnisse schildern, gleicht aber nicht nur einem Spaziergang von Stätte zu Stätte, sondern faßt auch begrifflich ganze

Hegeler & Ehlers, Hoflieferanten, Bremen, Am Wall 171 empfehlen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

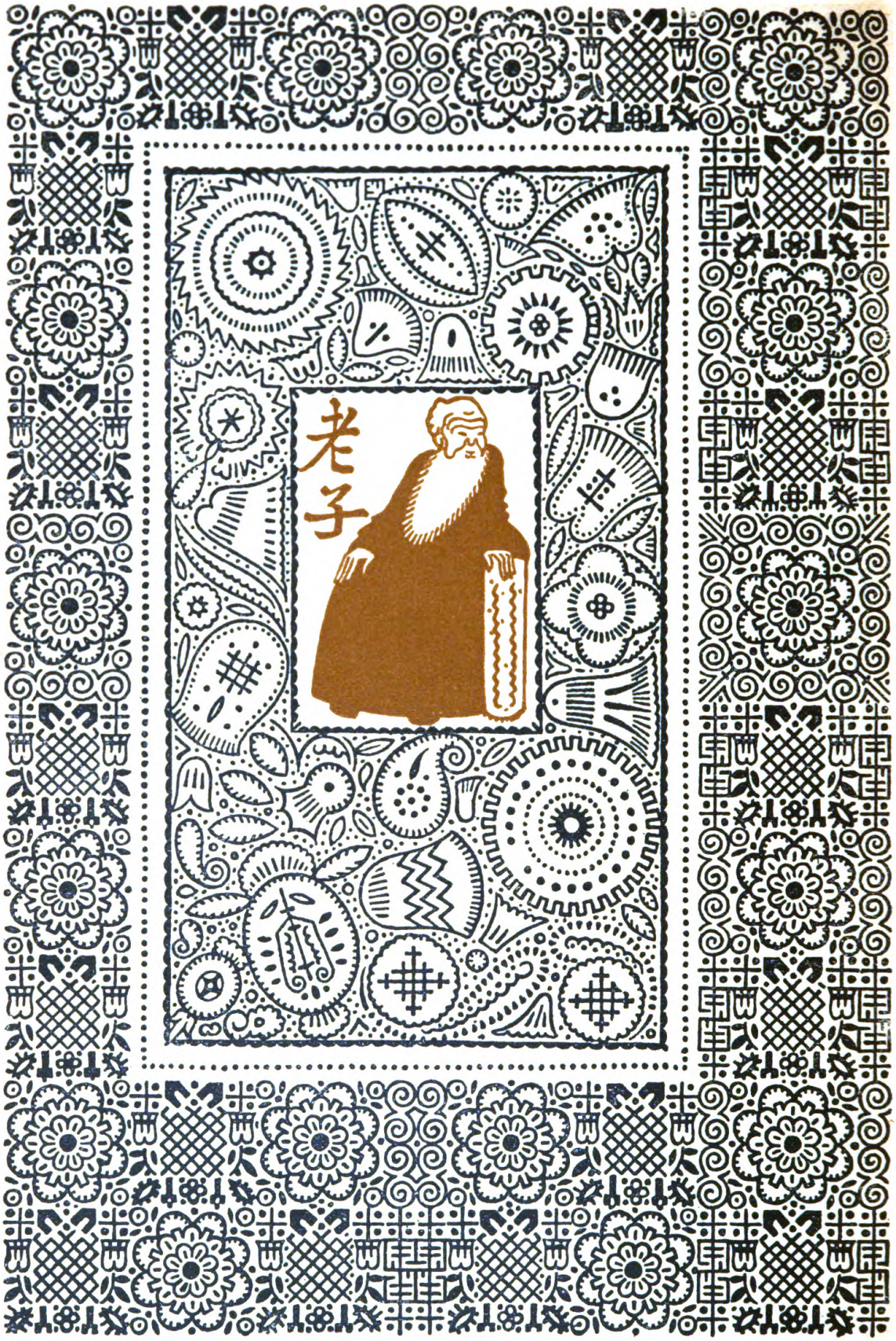
Erscheinungsformen der indischen Kultur zusammen, wie die Stellung des Europäers oder die indischen Götter, die Frauen des Landes usw. Ich ziehe Chevrillons besonnenes Philosophieren vor, aber das ist Geschmackssache, und sicherlich fährt man mit Hans Heinz Ewers nicht fruchtlos und nicht gelangweilt durch das Wunderland. Die impressionistische Plastik des Buches ist ungeheuer, eine scharfe Beobachtungsgabe, ein sehr geübter Blick für das Typische werden überall kund. Die vielen, guten Abbildungen und der klare Druck unterstützen diesen lebhaften Eindruck. Ein drittes, vorzügliches Indienwerk ist insofern eine sehr willkommene Ergänzung zu den beiden vorgenannten Büchern, als es den Schwerpunkt durchaus auf eine Fülle ausgezeichneter Abbildungen legt: Johannes Sievers' „Bilder aus Indien" verzichten zwar nicht ganz auf eine textliche Zugabe, aber auch diese soll nicht zur Einzelerläuterung der schönen Reproduktionen dienen, sondern mehr in eine Grundstimmung des Ganzen versetzen. Aber diese Kapitel „Aus Ceylon", „im brahmanischen Indien", „Muhammedanische Baukunst", sind knapp und anschaulich geschrieben und geben in kurzen Rahmen eine sehr instruktive Übersicht über ihre so abweichenden Gebiete. Sie sind somit, ohne sich sklavisch an die Bilder zu halten, dennoch deren genaue Erläuterung. Die Photographien selbst sind nach dem „Gesichtspunkt der Bildmäßigkeit" und nicht der rein wissenschaftlichen Bedeutung aufgenommen. Gerade darum und wegen ihrer auch sonst vorzüglichen Ausführung wirken sie nun so stark lebenswarm, so bestrickend, echt und natürlich; und da in letzter Linie Anschauung alles ist, wird durch solche Illustrationswerke oft mehr geboten als durch dickleibige Folianten, die nur mit Worten zu schildern wissen. Ich möchte also dem vortrefflichen Sieversschen Werk eine recht große Verbreitung wünschen, denn auch der Preis von 7.50 Mk. ist sehr gering zu nennen für diesen großen, schönen Band.

Dr. Thassilo von Scheffer

André Chevrillon, In Indien. Deutsch von Annette Kolb. Julius Zeitler, Leipzig, geb. 8.00. / Hans Heinz Ewers, Indien und ich. Georg Müller, München. 5.00. Johannes Sievers, Bilder aus Indien. 65 photographische Originalaufnahmen mit einer Einführung. Paul Cassirer, Berlin, geb. 7.50.

BESICHTIGUNG ihrer erstklassigen Fabrikate: FLÜGEL, PIANOS, HARMONIUMS sowie SOLODANT- und DEA-PHONOLA, auch MIETINSTRUMENTE :: :: :: :: ::

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Eine Goethebibliothek

Der Verlag Morawe & Scheffelt in Berlin beginnt eine „Goethebibliothek", die uns solange willkommen sein soll, als sie ihren Anfängen treu bleit und uns nicht die Ansichten heutiger Oberlehrer über Goethe, sondern wertvolle Dokumente der Goethezeit selbst bringt. Die beiden ersten, hübsch aussehenden und nobel gedruckten Bändchen enthalten die „Beiträge zur Poesie" von Eckermann und den „Goethe aus näherem persönlichem Umgange dargestellt" von Johannes Falk. Das Buch von Eckermann ist jenes, auf dessen Lektüre hin der alte Herr den jungen Ästhetiker zu seinem Hausgenossen machte, und man begreift das wohl, denn der artige junge Eckermann ist schon in dieser ersten Publikation ganz vom Goetheschen Faltenwurf umgeben. Es stehen gescheite und richtige Sachen darin, aber keine originellen, und alle sind in jenem lieben, sauberen, etwas altklug überlegenen Eckermannstil vorgetragen, der uns immer wohlig an Goethe selber erinnert, ohne je ganz echt und auch ohne je Karrikatur zu werden.

Das Buch des Johannes Falk ist ein Vorgänger des Eckermann, wennschon ein unbedeutenderer. Falk verkehrte in den Jahren 1807 bis 1910 viel bei Goethe und hat in seinem Büchlein Gespräche mit ihm aus jener Zeit gesammelt und wohl auch stark redigiert, denn sein Goethe redet oft wirklich wie ein Buch. Aber vieles ist sicher authentisch, und alles, was von Goethe direkt kommt, wird uns immer willkommen und wertvoll sein. Mehr spaßhaft ist dann der Anhang, ein Falk'scher Kommentar zum Faust, der in seiner drolligen Deutungslust uns eindringlich davon erzählt, wie überraschend und verwirrend die Dichtung auf die Damaligen gewirkt haben muß und wie sie in Goethe eine Art von Zauberer sahen, an dem jede Gebärde, und oft gerade die geringste, Olympisches bedeuten kann.

Für uns liegt die Bedeutung aller dieser Publikationen darin, daß Goethe eben auch uns noch fast unheimlich lebendig und rätselvoll ist. Wir suchen seine Spuren und finden sie überall, in allen Gebieten des geistigen Lebens seiner Zeit, und nahezu überall ist er unter den Führern und Vordersten, und in der Zeit, da eine Art von Goetheschülerschaft in den Männern der Grimm- und Humboldtkultur mächtig auf dem Wege zu einer wahren deutschen Bildung war, liegt heut noch der Keim und heimliche Wegweiser zu dem, was wir suchen und brauchen und über das wir immer wieder lieber Goethe reden hören als unsere braven, fleißigen Kulturprediger von heute.

Hermann Hesse

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Einige neuere humoristisch-satirische Romane

Auf einige den humoristisch-satirischen Ton recht gut treffende Erscheinungen in unserer jüngsten Literatur möchte ich in dieser Nummer des „Bücherwurms" gern mit ein paar Zeilen hinweisen.

Ein Altmeister auf diesem Gebiete ist Fritz Anders. Er hat drei Bände von Skizzen aus unserem heutigen Volksleben geschrieben und im Verlage von Wilhelm Grunow in Leipzig erscheinen lassen, die eine Fülle von feinen Beobachtungen enthalten. Anders versteht die Menschenseele mit ihren kleinen und großen Schwächen vollauf; das glückliche Lächeln jenes Optimismus, der keineswegs mit Oberflächlichkeit zu verwechseln ist, verläßt seine Lippen nie. Edel bleibt er, mag er seinen milden Spott über das oft genug kuriose Treiben seiner Nächsten ausgießen, mag ihm - auch das kommt vor - Schmerz über Torheit die Feder führen. Man kann aus diesen Zeichnungen viel Gutes lernen, und das erscheint mir als der wahre und hohe Zweck derartiger Poesie, - man kann sich aber auch, wenn man weiter keine Lust hat, tiefgründig nachzudenken, vortrefflich bei den hübschen Darstellungen amüsieren. Unter allen Umständen seien die Skizzen, wenn sie es denn noch nötig haben, warm empfohlen. Und das Gleiche gilt in noch erhöhtem Grade von dem Roman Doktor Duttmüller und sein Freund von demselben Verfasser, - ebenfalls bei Grunow erschienen. Die groß angelegte und frisch durchgeführte Erzählung ist bereits im Jahre 1902 erschienen; es sind aber seitdem wohl kaum bessere Werke der gleichen Richtung geschrieben worden. Anders erweist sich hier als einen echten Psychologen, dessen gemütvoller Humor der Seele des Lesers unendlich wohl tut; die Schicksale seiner Gestalten treten uns nahe, weil die Gestalten eben typisch aufgefaßt sind, weil wir selber etwas oder viel Ähnliches erlebt haben wie sie. Daß oft das Leid die Ursache des Lächelns ist, sehen wir an diesem Buche ganz besonders deutlich. Es ist eine herzliche Freude, an Dichters Hand durch die Daseinsgefilde zu schreiten, auf denen Duttmüller bis zu seinem nicht eben sehr rühmlichen moralischen Ende dahinwandelt. Die Technik, in der Fritz Anders erzählt, ist die alte, aber nie veraltende: ein breit behagliches Ausspinnen der Geschehnisse, mit Dialogen geschlossener, oft ergötzlicher Art geschickt durchflochten.

Hegeler & Ehlers, Hoflieferanten, Bremen, Am Wall 171 empfehlen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Als drittes Werk aus dem Grunowschen Verlage sei hier Ernst Clausens humoristischer Roman Das Haus am Markt angezeigt. In dieser Kleinstadt-Geschichte sprudelt viel natürliche und ungezwungene Lustigkeit, die Sprache ist absichtlich keck und ungeniert gehalten, die Leutchen, alle wie sie da sind, der wackere Onkel Gattegast, Tante Malwine, die Kochkünstlerin, die feine Figur der Annamarie Dipfel, dann die muntere Lotte und der Maler Hans Jung nehmen unser Herz gefangen. Die Handlung ist wohl in einigen Teilen von fröhlichem Übermut, aber sie entbehrt auch ihrer stillen Tiefen nicht. Man lese und erfreue sich.

Nun noch eine kurze Erinnerung an zwei Bücher von Friedrich Huch. Pitt und Fox, die Liebeswege der Brüder Gintrup, Verlag von Wilhelm Langewiesche-Brandt, München-Ebenhausen, ist eine so bekannte Ergötzlichkeit, daß man nur den Titel auszusprechen braucht, um ein vergnügtes Schmunzeln bei seinem Mitmenschen hervorzurufen. Nur die Prüden und die Pedanten, deren Fremdnamen schon andeuten, daß sie eigentlich nichts deutsches an sich haben, sollen sich vor Huch hüten, auf daß ihnen kein Ärgernis durch die unverfrorene Derbheit des Dichters bereitet werde. Wer aber die Welt mit gesunden Augen anschaut und nicht durch die Brille der Grämlichkeit, der wird an diesem urwüchsigen Humor seine helle Freude haben.

Das muß, für meinen Geschmack noch mit größerer Betonung, von Huchs erstem komischen Roman Peter Michel (Martin Mörikes Verlag in München) gesagt werden. Hier haben wir ein Kunstwerk von hohem Range, - der Humor durchdringt zwar alles darin, aber er ist weit entfernt von dem krampfhaften Witzigseinwollen, das nur zu oft für Komik ausgegeben wird. Stark, frei, echt in allen Empfindungen zeigt sich hier der Dichter, und wenn er zuletzt seinen Helden so eine Art Loblied auf die Resignation anstimmen läßt, - er selbst mit seiner kräftigen, vollen Natur weiß in seinen Schilderungen nichts von Verzicht: die Geschicke seiner Menschen ergründet er mit aller Liebe, und die weite Verzweigung der seelischen Triebwurzeln wird uns mit Fleiß und poetischem Feinsinne bloßgelegt.

Ottomar Enking

ihr anerkanntes Fabrikat zur Ausführung nach einzureichender Zeichnung in jeder Stil- und Holzart, genau passend zur bereits vorhandenen Zimmerausstattung :: :: :: :: :: :: ::

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die Übertragungen von 33 Stellen aus der göttlichen Komödie, die schon vor zweieinhalb Jahren außer einigen wenigen Stücken, die jetzt neu hinzukamen, einem Kreis von Verehrern durch einen Sonderdruck zugänglich gemacht worden waren, gehören zum Allerbesten von dem, was George's Übersetzungskunst uns schon geschenkt hat; sie übertreffen an Bedeutung und Vollkommenheit vielleicht sogar die Baudelaire-Nachdichtungen. Im Vorwort betont der Verfasser, daß er „nie an einen vollständigen Umguß der göttlichen Komödie gedacht habe. Dazu hielt er ein menschliches Wirkungsleben kaum für ausreichend". Worauf es ihm dagegen ankam, war das rein dichterische fruchtbar zu machen, „Ton, Bewegung, Gestalt". Dies ist ihm nun in einer Weise gelungen, die als absolut vollendet gelten kann. Hier ist wieder ein rühmendes Beispiel dafür aufgestellt, was „Übersetzen" eigentlich heißt. Nicht das Wort der Satz, der Sinn sind in irgend einem Metrum wiedergegeben, sondern, was bei allen andern Übersetzern gar nicht oder nur vereinzelt zu finden ist, das eigentliche Pathos Dantes ist hier erfaßt, der dichterische Rhythmus nachgefühlt und vollendet wiedergegeben. Man weiß nicht, was man mehr bewundern soll, das schwerflüssiige Rollen dieser Verse, die Plastik der Bilder oder die Farbenglut der Gesichter. Was höchstens einzuwenden wäre, ist, daß Dante um ein Geringes an Ritterlichkeit eingebüßt hat und ein wenig weicher geworden ist. Aber was will dies besagen gegenüber all diesen Vorzügen, die diese Übertragung zu einem klassischen Werk der Übersetzungskunst machen. Leider erleichtert die Druckschrift, die sich weder durch Übersichtlichkeit noch durch Schönheit auszeichnet, ja die eine der schlechtesten ist, die je geschnitten wurde, keineswegs den Zugang. Oscar Lang

Paul Rohrbach, Der deutsche Gedanke in der Welt. / Karl Robert Langewiesche, Düsseldorf, 1.80, geb. 3.00. / » Das scheint mir sicher zu sein: Keines der vielen guten Bücher Langewiesches verdient eine größere Verbreitung als dieses; um seiner selbst und seiner Aufgabe willen: der Masse der Deutschen die großen weltpolitischen Aufgaben zu zeigen, vor die die Wende der Zeit uns gestellt hat. Versagen wir, so sind wir als Weltnation verloren, das beweist das Buch mit unerbittlicher Bestimmtheit. Möge die Begeisterung Rohrbachs tausende von Deutschen zur Tat aufrufen.

Ernst Fischer

Hegeler & Ehlers, Hoflieferanten, Bremen, Am Wall 171 empfehlen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Eines der erfreulichen Ergebnisse der zur Manier gewordenen Lust unserer Verleger, Neudrucke vergessener Werke zu veranstalten, ist die Wiederbelebung der Schriften des Magister Laukhard, jenes etwas ungebärdigen Satirikers. Der neueste Band, den Victor Petersen besorgt hat, enthält unter dem Titel „Der Krieg der Fünfkäser und Bierhengste" | Robert Lutz, Stuttgart. 4.50, geb. 6.00 | eine ergötzliche Episode aus den „Annalen der Universität Schilda" und die Lebensgeschichte des „Eulerkapper". Beide Geschichten geben ein scharf satirisches Bild von der unglaublichen Verlotterung, die an den deutschen Universitäten des 18. Jahrhunderts herrschte. Die Bestechlichkeit der Professoren, die Roheit der Studenten und die oft lebensgefährdenden Drangsalen der Bürger in der Universitätsstadt werden in nicht weniger derben Zügen gezeichnet, als die Protektionswirtschaft, die bei allen Behörden der damaligen Zeit herrschte, und der gegenüber wir heute nahezu in einem Idealzustande leben. Laukhards grotesker Humor, seine lustigen Einfälle und die technisch geschickte Darstellung seiner Ausführungen machen das Buch, das schon als Kultur- und Sittenbild interessant und lehrreich ist, zu einer ergötzlichen Lektüre, die man nur ungern aus der Hand legt. Im „Eulerkapper" hat Laukhard ein Charakterbild gezeichnet, das an den Stilpe des jungen Bierbaum erinnert. Richard Rieß

Richard Serau, Ein Vermächtnis. Novelle. Eugen Rentsch, München. 2.00, geb. 3.00. | Die Geschichte eines Idealisten, welcher, mit zu viel Verantwortlichkeitsgefühl belastet, sich nicht in den ihm offenstehenden Liebesgarten hineingetraut. Und von dieser ganzen Geschichte haben die Lebenden nichts gewußt, der Tote erst vermacht sie seinem Freund. Durch diese Form der Erzählung entsteht ein scharfumrissenes, mit klaren, festen Strichen gezeichnetes Bild. Es gibt Stellen in dieser Novelle, die in ihre auf das Notwendigste beschränkten Knappheit und dabei doch liebevoll auch den kleinsten Nebenumstand behandelnden realistischen Art Meisterstücke moderner Erzählungskunst sind. Muß man schon Freude haben an diesem aufrichtigen, goldklaren Menschen, für den das Leben nur Entsagungen hat, so umsomehr auch die Herzensfeinheit, mit welcher der Dichter uns die verschlungenen Pfade dieser allzu feinen, seltsamen Seelen führt. Das Werkchen verdient wirklich, allgemein bekannt zu werden. Dr. Max Schumann

ÜBUNGSZIMMER für stundenweisen Gebrauch sowie ihre Werkstatt und Techniker für fachgemäße Reparaturen, für Stimmen und Aufpolieren, ebenso MIETINSTRUMENTE

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Es gibt noch Überraschungen, wenn die angenehmen auch selten sind. Zu der freudigen Überraschung die „Die Liebhaber-Bibliothek" des Verlegers Gustav Kiepenheuer in Weimar für mich und wohl die meisten Bücherfreunde ist, kommt das Staunen, was man da für sein Geld (1.50) bekommt, nämlich: ein handliches, geschmackvoll und dauerhaft gebundenes Bändchen, von 100 bis 170 Seiten, von Deckel zu Deckel sorgsam und liebevoll hergestellt, einen einwandfreien Druck (Gottlob in deutscher Schrift) und in einigen der Bände Illustrationen, Lichtdrucke und Schattenrisse. Die vier ersten Bände bringen Jacobsens Novellen, Andersens Bilderbuch ohne Bilder, Brentanos Novellen und Paul und Virginie von Saint-Pierre. Mit Erwartung sehen wir den weiteren Bänden entgegen. Ernst Fischer

Wilhelm Meinhold: **Sidonia von Bork, die Klosterhexe.** / Inselverlag Leipzig. / 2 Bände in Pappband Mk. 8.00, in Halbfranz Mk. 12.00. / Wahrlich ein seltener Leckerbissen für den Kultur- und Sittenhistoriker, besonders für den letzteren. Man kennt Meinhold, den Pfarrer von Usedom, der um die Mitte des vorigen Jahrhunderts die literarische Welt mit seiner „Bernsteinhexe" geblufft hat. Auch in der „Sidonia" wahrt er in meisterlicher Nachahmung den archaischen Chronikenstil, den neuerlich Bruno Wille wieder aufgenommen hat. Dieser Roman ist eigentlich, trotz seiner Tatsachenerzählung, ein rein psychologischer Roman. Sidonia ist ein intelligentes willensgewaltiges Weib, das in unserer Zeit eine Führerin der Frauenbewegung geworden wäre. Damals konnte ihre gewaltige Energie selbst den regierenden Fürsten Angst und Schrecken einjagen. Was in ihr siegt oder vielmehr sich durchsetzt, ist die Idee der Persönlichkeit, des Geistesmenschen, aber es ist die Umkehrung des Heroischen. Wie lächerlich wirkt es, wenn wir hören, daß diese grobknochigen pommerschen Junker in Angst vor einem Weibsbild und ihrer infernalischen Kraft erzittern. Und nicht anders weiß man sich der dämonischen Vettel zu erwehren, als daß man sie verbrennt. Selbst ein Pommer, freue ich mich dieses Dokumentes und der interessanten Geschichte meiner leider noch immer verkannten Heimat, das teils historisch, teils intuitiv geschaut, ein Kulturbild von eigenem Reiz und fesselndem Vortrag ist, für dessen Herausgabe Literaturfreund und Bibliophile dem berühmten Verlag Dank wissen müssen. Ernst Walter Trojan

Willibald Kirsten. **Zurück zu Schopenhauer. Philosophische Betrachtungen.** / Curt Wiegand, Berlin. 2.00. / Ich hoffe, dem Verfasser nicht zu wenig Ehre zu erweisen, wenn ich sage, der Titel scheint mir das Beste an der Schrift, denn der Titel ist ja auch ihr Programm. Ich hatte gehofft, der Autor möge mit einer großen Geste die intellektuelle Erscheinung Schopenhauers vor Augen führen und ein gedrängtes Bild seines in vielem Sinne einzigen Wesens geben.

Hegeler & Ehlers, Hoflieferanten, Bremen, Am Wall 171 empfehlen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Willibald Kirstens Buch ist jedoch eine Zusammenfassung mehrerer durch Schopenhauer erregten Betrachtungen „Philosophen und Philosophaster", „über die Verhunzung der deutschen Sprache" usw., die man leider nicht immer auf sprachlichen Kulturhöhen findet.
Den von Friedrich Nietzsche handelnden Seiten mag man nur selten zustimmen. Man muß diese Feuerseele nicht in Systeme einpassen wollen. Insoweit aber nun die Kirstensche Schrift den Versuch macht, eine Kritik an der Philosophie der Gegenwart zu üben, „die wieder einmal anfängt, der Welt nur physische Bedeutung zuzusprechen und die moralische außer acht zu lassen" und in diesem Versuch den großen Mahner Schopenhauer ruft, sei ihr herzlicher Beifall gezollt. Sophie Hoechstetter

Wer ist's? Unsere Zeitgenossen. Herausgegeben und verlegt von H. A. Ludwig Degener in Leipzig, geb. 12.50. / ⁎ Dieses Lexikon bringt etwa 15000 kurze Monographien über das Leben und Schaffen unserer bedeutendsten Zeitgenossen. Mit ungeheurem Fleiß und mustergiltiger Sorgfalt ist das Material zusammengetragen worden und in einem Band vereint, der tatsächlich einen Überblick über die geistige Elite unserer Zeit gibt. Wenn man das Werk einige Zeit lang benutzt hat, ist man erstaunt, nicht nur über die Fülle und Brauchbarkeit der Angaben, sondern auch über deren außerordentliche Zuverlässigkeit. Wie schwer es gerade bei einem derartigen Werk ist Überfülle und Ungenauigkeiten zu vermeiden, das weiß nur der zu beurteilen, der etwas Ähnliches einmal versucht hat. So ist das Buch jedem unentbehrlich, der den Wunsch oder die Aufgabe hat, das Leben und Schaffen seiner Zeitgenossen zu verfolgen. Und wem es oft in seiner Arbeit rasche und zuverlässige Dienste geleistet hat, der wird es kaum wieder entbehren können und ihm weite Verbreitung wünschen. E. F.

Die Entwicklung der deutschen Literatur seit 1830. Von Georg Witkowski. / R. Voigtländer, Leipzig, geb. 2.60. / ⁎ Georg Witkowski, der an der Leipziger Universität neben den Philologen die Literaturgeschichte und die Geschichte der Beziehungen zwischen Kultur und Dichtung besonders pflegt, hat mit diesem Werkchen eine Arbeit weiteren Kreisen zugänglich gemacht, die er seit langem schon zum Gegenstand von Vorlesungen gemacht hatte. Er hat dabei auf die Behandlung der besonderen Größen

BESICHTIGUNG ihrer erstklassigen Fabrikate: FLÜGEL, PIANOS, HARMONIUMS sowie SOLODANT- und DEA-PHONOLA, auch MIETINSTRUMENTE :: :: :: :: ::

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

wie Hebbel, über die selbständige Spezialuntersuchungen das Urteil festgelegt haben, verzichtet und das Hauptgewicht darauf verlegt, aus der großen Menge der dichterischen Produktion das Wertvolle und Dauernde herauszugreifen und zu charakterisieren. Das ist vor allem für die gegenwärtige Literatur sehr verdienstlich, wenn man den Einwand stets vor Augen behält, daß eine klare objektive Darstellung der Gegenwart erst möglich ist, wenn die heute noch in fortwährendem Fluß befindlichen einzelnen Elemente sich gesetzt haben. Witkowski vermeidet jedes subjektive Urteil, aber völlig gleichmäßig ist seine Darstellung doch nicht ausgefallen. Er preßt manche Erscheinungen doch zu gewaltsam in Formeln, da ist z. B. Karl Henckell, der wird auf S. 102 mit politischen Versen nur erwähnt, während sein ganzes gegenwärtiges Schaffen, das doch die wirkliche Reife des Dichters bedeutet, völlig ignoriert wird Wedekind, dem heute doch nur Philister und Gnoten die Anerkennung seines künstlerischen und sittlichen Ernstes versagen, wird (S. 157) als „durch und durch pervers" bezeichnet. Trotz dieser Einseitigkeiten steht der Verfasser aber über seinem Stoffe. Sehr hübsch ist es, daß in Fußnoten eine kleine Bibliographie der im Text erwähnten Dichter gegeben wird, die freilich dann und wann Lücken zeigt und die gegenwärtigen Wohnorte von Zeitgenossen nicht immer genau angibt, aber im allgemeinen doch eine höchst willkommene Orientierung ermöglicht. Es ist ein volkstümlicher, übersichtlicher und auf das Wesentliche beschränkter Führer durch die deutsche Literatur von 1830 bis heute, der weiteren Kreisen ein brauchbarer Leitfaden sein wird. Dr. Max Schumann

Zwei neue Bände der von Oskar Walzel geleiteten Pandora haben das Tageslicht erblickt, Bände, an denen der Literaturkenner wie das große Publikum seine Freude haben wird. / Eugen Rentsch in München, in Pappbd. je 2.50. / Eloesser faßt eine Reihe Schauspielermemoiren: „Aus der großen Zeit des deutschen Theaters" zusammen. Die Blütenperiode der deutschen Bühne „soll sich selbst erzählen in Betrachtungen und Erinnerungen von Männern, die sie am mächtigsten gefördert haben". Die geschickt ausgewählten Bruchstücke verwachsen mühelos und ohne weitern Kommentar zu einem lebendigen Bild der Theaterentwicklung während der Epoche 1770—1848. Wir lernen die Hauptpflegestätten der dramatischen Kunst kennen. Die Persönlichkeiten, die für die Welt der Bretter, als Darsteller, Dichter, Bühnenleiter oder wie es sonst sei, Bedeutung erlangten, sie gewinnen Fleisch und Blut. Auf alle Freuden und Leiden des Theaterlebens fallen charakteristische Streiflichter. Gedanken, deren Entwicklungsfähigkeit bis heute noch nicht genügend erkannt ist, wechseln mit Episoden, mit Ausblicken auf die Zeitläufte, mit literarhistorischen Spaziergängen. Einerlei, ob Brandes die Armseligkeit des Komödiantenberufs illustriert, die Märchner, einen der beliebtesten Schauspieler seiner Zeit, den Betrieb eines „Destillateurladens" dem Lorbeer vorziehen ließ, ob der große Schröder Komödiantenklatsch kolportiert und

Hegeler & Ehlers, Hoflieferanten, Bremen, Am Wall 171 empfehlen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

doch die Standesehre besonders der weiblichen Kollegen pathetisch lobpreist; ob Iffland Zeugnis dafür ablegt, mit welch heiligem Ernst man da und dort der dramatischen Kunst diente, ob wir Goethe und Schiller auf Proben belauschen, Kleists „Zerbrochenen Krug" durchfallen sehen; wir lesen und lesen, bis wir mit dem Buch zu Ende sind, und bedauern, daß seine Kostproben keine größre Ausdehnung besitzen. Spiero beackert einen spröderen, weniger fruchtbaren Boden. Immerhin ist es kein geringes Verdienst, daß er ihm die Ernte abgewann, die „Das poetische Berlin" birgt. Zwar läßt sich wohl darüber streiten, ob der Begriff, den der Titel als gegeben voraussetzt, nicht, allzu stark vom Zufall abhängig, mehr der Absicht des Schatzgräbers seine Entstehung verdankt als einer tatsächlich darauf hinzielenden lebendigen Entwicklung. Doch bleibt es jedenfalls interessant, die Geschichte Berlins von fridericianischen bis auf unsre Tage einmal nach ihren literarischen Elementen durchzusieben. Mancherlei Bekanntes wird ins Gedächtnis zurückgerufen, gewinnt aber in dem fremden Zusammenhang, unter der neuen Lupe ein andres als das hergebrachte Aussehen. Mancherlei Unerwartetes kommt zum Vorschein. Und mag Spiero von den geistreichen Salons der Herzogin v. Kurland, der Rahel, Herz oder ihrer andern jüdischen Rivalinnen plaudern, in denen, so klagt schon damals Fanny Lewald, die Menschen sich lieber unterhalten lassen als unterhalten, mögen wir uns ein Kapitel über spezifisch Berliner schnoddrigen Witz und seine literarische Amalgamierung vortragen lassen, oder Eichendorffs Mittwochsgesellschaft und später dem „Tunnel" einen Besuch abstatten, um schließlich in den kultivierten Häusern der Kugler und Duncker zu landen, immer weiß uns der Verfasser durch seine Sachkenntnis zu fesseln.

Mit größten Erwartungen darf man daher dem 2. Bändchen entgegensehen, das die Geschichte des poetischen Berlin bis zur Gegenwart fortführt. Dr. Richard Serau

Der Gesang des Heiligen. Eine philosophische Episode des Mâhâbâratam, übersetzt von Paul Deussen. (F. A. Brockhaus, Leipzig.) Obwohl bereits eine Anzahl von Übersetzungen dieses dichterisch schönsten und zugleich philosophisch wertvollsten und klarsten Abschnittes aus dem großen indischen Nationalepos vorliegt, muß diese neue Sonderausgabe aus den früher erschienenen „Vier philosophischen Texten des Mahâbhâratam" mit Freude begrüßt werden. Eine so treue Übersetzung in doch so formvollendeter Sprache, in ihrer Verständlichkeit noch unterstützt durch eine gehaltvolle Einleitung und ein Register der fremden Namen, gab es noch nicht; sie ersetzt reichlich eine Nachdichtung, die in Sprache oder Inhalt doch nie ganz vollendet ist. Möge sie dazu beitragen, nicht nur das Studium der alten, weisheitsvollen Bücher der Urahnen unseres Stammes zu fördern, sondern auch die rein künstlerische Freude an ihrer dichterischen Vollendung zu wecken.

Fritz Schwarzenberger

ihr anerkanntes Fabrikat zur Ausführung nach einzureichender Zeichnung in jeder Stil- und Holzart, genau passend zur bereits vorhandenen Zimmerausstattung :: :: :: :: :: :: ::

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der Krieg in Bildern von Alfred Steinitzer Major a. D. und Wilhelm Michel. / Mit 91 Abbildungen auf 66 Tafeln. München 1912. Verlag R. Piper & Co. / ⁂ Eine Kulturgeschichte des Krieges. Im ersten Teil des Werkes wird in gedrängter Darstellung die Bewaffnung und die Art des Kampfes aller Zeiten besprochen und in einer vom fachmännischen Standpunkt einwandfreien Weise erläutert, wie durch den Fortschritt der Waffentechnik und manche soziale Umwälzung die allmähliche Änderung der Taktik bedingt war. Der zweite Teil behandelt in einem sehr gedankenvollen Essay das Verhältnis, welches bildende Kunst und Literatur zu den Erscheinungen des Krieges in allen Zeiten eingenommen hat. Als Bindeglied bringt ein dritter Teil eine Serie von Darstellungen von Kriegern und Schlachten in sehr guter Wiedergabe. Im Ganzen ein eigenartiges Werk, das hohes Interesse erweckt und Jedermann reiche Anregung bieten wird. Oberleutnant K.

Vom Mädchen zur Frau. / Von Dr. Emanuele Meyer. Strecker & Schröder in Stuttgart. Kart. 2.00, in Leinwand 3.00. / ⁂ Der Wert dieses „zeitgemäßen Erziehungs- und Ehebuches" liegt in der großen praktischen Erfahrung der Verfasserin als Arzt, in ihrem gesunden Menschenverstand, der unerschrocken und doch feinfühlend ausspricht, was gesagt werden muß, und in ihrer schönen Begeisterung für das Ideal, dem sie Geltung erkämpfen will; das Alles macht das Buch zu einem gediegenen und lesenswerten für reife Mädchen und Frauen. Anfechtbar ist es in seiner Beurteilung des Mannes, sehr anfechtbar da, wo es zum Philosophischen abbiegt; auch geht es nicht an, Möbius so nebenbei abzutun, und es erscheint mir doch fraglich, ob eine zureichende philosophische Beanlagung und Erziehung die Verfasserin zu ihren kurzen Urteilen über Kant und Fichte berechtigt. Diese weniger glücklichen Abschnitte gehören jedoch nicht zu den besonders wesentlichen Teilen des Buches, dessen realem Idealismus, so weit er berechtigt ist, eine tiefgehende und nachhaltige Wirkung beschieden sein möge. Walter Weichardt

F. H. Ernst Schneidler

Der gesamte Schmuck dieses Heftes wurde von F. H. Ernst Schneidler in Barmen geschaffen; die Titelzeichnung für den Bücherwurm, alle übrigen für den Verlag Eugen Diederichs in Jena. Die Initialen sind Pontoppidans Novellenbuch „Der Teufel am Herd" entnommen, das Titelblatt auf Seite 210 dem „Tao te king" des Laotse, das Kopfstück auf Seite 212 dem Buch: „Ein Winter im Jägerhof" von Svend Fleuron und der Adler auf Seite 216 der Neuausgabe der Edda, die als zweiter Band der großangelegten Sammlung „Thule", Altnordische Dichtung und Prosa, bei Diederichs erscheint. Das Figürchen auf Seite 219 schmückt den Titel von Lowells ungemein interessanten Abhandlung „Die Seele des fernen Ostens". Der Monatsspruch auf der zweiten Seite des Heftes steht in Alexander von Bernus' Gedichtbuch „Maria im Rosenhag". Dreililien-Verlag in Karlsruhe. Gebunden Mark 3.00.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Verlag von Eugen Diederichs in Jena

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Mitteilungen

Moderne Dichtung nennt sich ein Katalog von Erstausgaben und Seltenheiten der deutschen Literatur seit Nietzsche, den Ottmar Schönhuths Nachfolger, Horst Stobbe in München, Schwanthalerstraße 2, kürzlich herausgegeben hat. Das Verzeichnis wird Freunden moderner Literatur sehr willkommen sein. / Der Antiquariatskatalog Nr. 36 von Oskar Rauthe in Berlin-Friedenau, Rheinstraße 9, enthält Kunstblätter, Moderne Graphik, Illustrierte Werke, Bibliographika und Autographen. / Ganz besondere Beachtung verdient der neue illustrierte, gediegene und geschmackvolle Katalog graphischer Kunstblätter, den das graphische Kabinett Berlin W. 15, Kurfürstendamm 33, herausgegeben hat; es ist eines der besten Verzeichnisse seiner Art. Unter dem Titel „Seltenheiten" hat J. Scheibles Antiquariat in Stuttgart einen Katalog alter Drucke, Kunstbücher, Raritäten für Bibliophilen und Sammler herausgegeben. / Einen Katalog über Manuskripte und Inkunablen hat die Firma Gilhofer & Ranschburg in Wien I, Bognergasse 2, kürzlich erscheinen lassen; mehr als 100 Abbildungen und Tafeln machen den umfangreichen Katalog zu einem besonders wertvollen. Ungewöhnlich reichhaltig, und für Autographensammler von großer Wichtigkeit ist der Versteigerungskatalog der Firma Martin Breslauer in Berlin, Unter den Linden 16; er enthält eine große Anzahl der interessantesten und seltensten Schriftstücke, darunter von Friedrich dem Großen, der Königin Luise, von Blücher und Wallenstein, Bismarck und Goethe. Besonders wertvoll ist ein Manuskript Schillers, das unveröffentlichte Zeilen aus dem Tell enthält, sowie Notenmanuskripte Mozarts und Beethovens. Da die Auktion bereits am 29. und 30. April stattfindet, müssen die Kataloge umgehend bestellt werden. Werke aus den übrigen Antiquariatskatalogen lassen Sie sich am besten durch Ihre Buchhandlung besorgen.

Der Gesamtauflage dieses Heftes liegt ein Prospekt über „Die goldene Klassiker-Bibliothek" des Verlagshauses Bong & Co. bei, der eine gute Übersicht über dieses bedeutende Unternehmen gibt, das jetzt gegen 120 Bände umfaßt.

Auf „Voigtländers Quellenbücher" macht ein zweiter Prospekt aufmerksam. Diese Bücher wollen wichtige und interessante, aber schwer zugängliche Quellen erschließen. Wissenschaftlich und gemeinverständlich zugleich, wenden sie sich an alle, die geschichtliche Nachrichten und Berichte aus erster Hand haben wollen.

Vom ersten Jahrgang des Bücherwurms sind noch einige in Halbpergament gebundene Exemplare zum Preis von Mk. 3.50 zu haben.

Die auf Seite 216 angezeigte Dante-Übertragung ist bei Georg Bondi in Berlin erschienen; Mk. 3.00, geb. Mk. 4.50.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Neue Bücher

Philosophie, Pädagogik

v. Brockdorf, Prof. Die Philosophie in der Pädagogik. Zickfeld, Osterwieck. 1.60, geb. 2.20.

Driesch, H. Ordnungslehre. System d. nichtmetaphys. Teiles d. Philosophie Diederichs, Jena. 10.

Finot, Jean. Der Unfug des Alterns. Band 1. E. H. Dietzsch, Berlin. 1.

Hasse, K. P. Von Plotin zu Goethe. E. Diederichs, Jena. 6.

Nietzsche, Friedrich. Philologica. Band 2. A. Kröner, Leipzig. 9, geb. 11. „Unveröffentlichtes zur Literaturgeschichte, Rhetorik und Rhythmik".

Steinmann, Th. Der religiöse Unsterblichkeitsglaube. Vandenhoeck & Ruprecht, Gött. 4.80.

Lebensbeschreibungen, Briefe

Josef Bachem, v. K. Bachem. Ein Versuch der Geschichte der katholischen Presse. J. P. Bachem, Köln a. Rh. 1. Band. 5, geb. 6.

Robert Browning v. Emil Roeppel. Emil Felber, Berlin. 5, geb. 6.

Humboldt, W. v. Briefe an eine Freundin. Ausgew. v. A. Leitzmann. Insel-Verlag, Leipzig. 2, in Leder 4.

Nützliche und erbauliche Meinungen des Herrn Abbé Jerome Coignard. Hersg. v. Anatole France. G. Müller, München. 4, geb. 5.50.

Magister Laukhard. Sein Leben u. seine Schicksale von ihm selbst beschrieben. Hersg. v. H. Schnabel. M. Mörike, München. In Pappband 2, in Lwd. 3.

Alfred Nobel. Der Erfinder des Dynamits. Von Dr. R. Hennig Franckh, Stuttgart. Geb. 1.80.

Fürst Joseph Poniatowski. 1763—1813. Von Prof. S. Askenazy. F. A. Perthes. Gotha. Geb. 10.

Rahel, in Briefen und Aufzeichnungen. Hersg. v. Badt. E. Rentsch, München. Geb. 3.50.

Franz Schubert. Biographie v. Walter Dahms. Schuster & Loeffler, Berlin. 10, geb. 12.

Bildende Kunst

Alt-Schleswig-Holstein u. d. freie Handelsstadt Lübeck. Heimische Bau- u. Raumkunst aus 5 Jahrh. Mit 400 Abbildungen. Verl. f. Kunstwissenschaft, Berlin. 30.

Deutsche Wohn- und Festräume aus 6 Jahrhunderten. Mit 303 Aufnahmen. J. Hoffmann, Stuttgart. 25.

Eduard v. Gebhardt. 16 Bilder m. Geleitwort v. W. Rotzde. Jos. Scholz, Mainz. 1.

Lorenzo Ghibertis Denkwürdigkeiten. Hersg. v. Jul. v. Schlosser. Jul. Bard, Berlin. 40, geb. 45.

Rubin, Alfr. Sansara. 40 Blätter in Lichtdruckrepr. G. Müller, München. 40.

Eßwein, H. Alfred Rubin, der Künstler und sein Werk. G. Müller, München. Geb. 32, Luxusausgabe 60.

Der blaue Reiter. Hersg. v. Kandinski und Marc. Piper & Co., München. Geb. 14.

Die Schackgalerie München. Von F. Burger. Mit 50 Abbild. Delphin-Verlag, München. 3.

Slevogt, Max. 96 Reproduktionen nach s. Bildern, mit Vorwort v. K. Voll. G. Müller, München. 15.

Romane, Novellen, Erzählungen

Dehmel, Richard. Blinde Liebe. Roman. W. Borngräber, Berlin. 2, geb. 3.

Dostojewski, F. M. Ein kleiner Held. 4 Gesch. v. Kindern. R. Piper & Co., München. 4, geb. 5.

Ernst, P. Der Tod des Cosimo und andere Erzählungen. Meyer & Jessen, Berlin. 4.

Flake, Otto. Schritt für Schritt. Roman. P. Cassirer, Berlin. 5, geb. 6.50.

Greinz, Rudolf. Hin ist hin! Lustige Marteln. L. Staackmann, Leipzig. 2, geb. 3.

Huldschiner, R. Narren der Liebe. Novellen. Langen, München. 4.50.

Lucka, Emil. Winland. Novellen u. Legenden. Deutsch-österreich. Verlag, Leipzig. 4, geb. 5.

Lux, J. A. Grillparzers Liebesroman. R. Bong, Berlin. 4, geb. 5. „Roman aus Wiens klassischer Zeit".

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Michel, Robert. Das letzte Weinen. Novellen. Deutsch-österreichischer Verlag, Leipzig. 3, geb. 4.50.

Poeck, Wilhelm. Das Kraut Orant. Roman. W. Grunow, Leipzig. 5, geb. 6.

Rüttenauer, Benno. Graf Roger Rabutin, Bekenntnisse eines Leichtfertigen. Historische Erzählung. Xenien-Verl., Leipz. 4, geb. 5.50.

Sandt, Emil. Das Lichtmeer. Roman. Vita, Berlin. 4, geb. 5. „Behandelt d. Problem Sonnenlicht in Kraft umzuwandeln".

Scharrelmann, W. Piddl Hundertmark. Geschichte einer Kindheit. E. Fleischel & Co., Berlin. 2, geb. 3.

Sörensen, C. J. Die Fahrt d. Jomsburg. Roman. Erich Reiß, Berlin. 3.50, geb. 4.50. „Erlebnisse auf dem Kohlendampfer ‚Jomsburg'."

Soyka, O. Die Söhne der Macht. Zukunfts-Detektiv-Roman. Langen, München. 4.50.

Stoeßl, Otto. Morgenrot. Roman. G. Müller, München. 5, geb. 6.50.

Thoma, Ludwig. Josef Filsers Briefwechsel. 2. Buch. Illustr. v. Thöny. A. Langen, München. 2, geb. 3.

Vögtlin, A. Pfarrherrn-Geschichten. H. Haessel, Leipzig. 3, geb. 4.

Zobeltitz, H. v. Sieg. Roman. E. Fleischel & Co., Berlin. 4, geb. 5.50. „Schildert Zeit und Kämpfe von 1870/71".

Gedichte, Dichtungen

Bethge, H. Arabische Nächte. Nachdichtungen arab. Lyrik. Insel-Verlag, Leipzig. 5.

Dante. Göttliche Komödie, mit Bild. von G. Doré. W. Borngräber, Berlin. 4, geb. 6.

Goethe. West-östlicher Divan. Gesamtausgabe. Insel-Verlag, Leipzig. Geb. 3, in Leder 4.

Lienhard, Fr. Lichtland. Gedichte. Greiner & Pfeiffer, Stuttgart. Geb. 3.50.

Rieß, Richard. Der Tod des Eros. Gedichte. L. Heege, Schweidnitz. Geb. 2.50.

Stutterheim, K. v. Gedichte. Insel-Verlag. In Halbperg. 3.50.

Supper, A. Herbstlaub. Gedichte. E. Salzer, Heilbronn. 2.50.

Thule. Altnordische Dichtung u. Prosa. Bd. 1. Edda, übertragen v. Genzmer. Diederichs, Jena. 4.50.

Geographie, Reisen

Chamberlain, B. H. Allerlei Japanisches. H. Bondi, Berlin. 12.50.

Dernburg, Dr. Bernh. Die Vorbedingungen f. erfolgreiche koloniale und überseeische Betätigung. W. Borngräber, Berlin. 1.

Graetz, Oberleut. Paul. Im Motorboot quer durch Afrika. Braunbeck. Gutenberg, Berlin. 6.50.

Holtermann, Prof. D. C. In der Tropenwelt. W. Engelmann, Leipzig. 5.80, geb. 7.40.

Knebel, Dr. W. v. Island, eine naturwissenschaftliche Studie. Schweizerbartsche Verlagsbuchhdlg., Stuttgart. 7.40, geb. 8.60.

Von Haspe bis Duisburg. Industrielle Reisebriefe. Verlag der täglichen Rundschau, Berlin. Geb. 2.50.

Gesunde Kinder
von Schulrat Dr. A. Mollberg. Preis 60 Pfennige. Ein Mann, dessen Obhut tausende von Kindern anvertraut sind, spricht hier als Kinderfreund, erfahrener Lehrer und Vater. Ein Büchlein, wie es für Eltern und Kinderfreunde nicht besser gedacht werden kann. Einhorn-Verlag in München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die Weisheit der Völker

spiegelt sich in den Worten ihrer großen literarischen Persönlichkeiten, ihrer Dichter und Denker, ihrer Religionsstifter und ihrer Philosophen. Der Gebildete hat einen mehr oder minder klaren Begriff von allen diesen überragenden Gestalten, aber er kennt nicht aller Worte so, wie sie ihr Autor selber prägte, und er kann auch alle Originalschriften der großen Denker und Dichter nicht bewältigen. Es bleibt ihm in vielen Fällen also nur die Bearbeitung und Darstellung durch einen Dritten, bei der aber gerade das Wesentliche, das Ureigenste: die Form verloren geht, — wenn nicht Ersatz in der Art ihm geboten wird, daß eine Auswahl der markantesten Aussprüche eine geistige Persönlichkeit in stärkster Konzentration ihm unverfälscht darstellt. Diesen Zweck, zu orientieren und anzuregen, verfolgen die nachstehend aufgeführten Bücher, die mit Sorgfalt von Kennern bearbeitet sind.

Worte Buddhas. Herausgeg. von Edgar Alfred Regener. Gebd. 2.50 Mk., (numerierte) Luxusausgabe 4 Mk.

Worte Mohammeds. Herausgeg. von Hermann Krüger-Westend. Gebd. 2.50 Mk., (numerierte) Luxusausgabe 4 Mk.

Worte Dantes. Herausgeg. von Richard Zoozmann. Mit einem Bildnisse Dantes. Gebd. 2.50 Mk., (numerierte) Luxusausgabe 4 Mk.

Worte Montaignes. Herausgeg. von Hubert Röck. Mit einem Bildnis Montaignes. Gebd. 2.50 Mk., (numerierte) Luxusausgabe 4 Mk.

Worte Casanovas. Herausgeg. von J. C. Poritzky. Mit einem Bildnis Casanovas. Gebd. 2.50 Mk., auf Bütten in Leder 6 Mk.

Worte Carlyles. Herausgeg. von Georg Jakob Wolf. Mit einem Bildnis Carlyles. Gebd. 2.50 Mk., (numerierte) Luxusausgabe 4 Mk.

Worte Kants. Herausgeg. von R. Eisler. Mit einem Bilde Kants. Gebd. 2.50 Mk., auf Bütten in Leder 6 Mk.

Worte Fichtes. Herausgeg. von J. Hilß. Mit 2 Porträts Fichtes. Gebd. 2.50 Mk., auf Bütten in Leder 6 Mk.

Worte Schellings. Herausgeg. von Bernhard Ihringer. Mit 2 Porträts Schellings. Gebd. 2.50 Mk., auf Bütten in Leder 6 Mk.

Worte Poes. Herausgeg. von Karl Hans Strobl. Mit einem Bildnis Edgar Poes. Gebd. 2.50 Mk., (numerierte) Luxusausgabe 4 Mk.

Worte Multatulis. Herausgeg. von Carl Hagemann. Mit einem Bildnis Multatulis Gebd. 2.50 Mk., (numerierte) Luxusausgabe 4 Mk.

Worte Thoreaus. Herausgeg. von Gerhard Franz Gutherz. Mit einem Bilde Thoreaus. Gebd. 2.50 Mk., auf Bütten in Leder 6 Mk.

Worte Ruskins. Herausgeg. von Carl Hagemann. Mit einem Bilde John Ruskins. Gebd. 2.50 Mk., (numerierte) Luxusausgabe 4 Mk.

Worte Tolstois. Herausgeg. von Edgar Alfred Regener. Mit einem Bildnis Leo Tolstois. Gebd. 2.50 Mk., (numerierte) Luxusausgabe 4 Mk.

Worte Wildes. Herausgeg. von Carl Hagemann. Mit einem Bildnis Oskar Wildes. Gebd. 2.50 Mk., (numerierte) Luxusausgabe 4 Mk.

Wir bitten, das ausführliche illustrierte Prospektbuch gratis zu verlangen

J. C. C. Bruns' Verlag, Minden in Westfalen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Wilh. Borngräber / Verlag Neues Leben / Berlin

Der Don Quixote

des Cervantes :: Illustriert von Gustav Doré
Brosch. 4.– Mk. in kostb. Halblederbd. 6.– Mk.

Nach mehr als einjähriger Vorarbeit erscheint soeben in unserem Verlage ein Don Quixote von durchaus eigenartigem Wert. Ausstattung und Typographie sind vollendet, wie Kenner unserer im 35. Tausend vorliegenden Boccaccio- und Casanova-Ausgaben, die jedoch weit übertroffen sind, es nicht anders erwarten werden. Die wundervollen Illustrationen des genialen Gustav Doré / wir bringen nur Vollbilder / wirken in ganz neuer prächtiger Drucktechnik jedes wie ein kleines Kunstwerk. Die Übertragung unseres Herausgebers, Wolfgang Sorge, die direkt nach dem spanischen Original und nicht nach langatmigen deutschen Übersetzungen geschah, vermeidet alle Weitschweifigkeit, sodaß der wundervolle Humor mit seiner tiefernsten allgemein menschlichen Bedeutung voll zur Geltung kommt. Das Buch wird jedem verständnisvollen Bücherliebhaber große Freude bereiten. Die Buchhandlungen legen das Werk gern zur Ansicht vor.

Der Halblederband ist ein Meisterstück deutscher Buchkunst

Wilh. Borngräber / Verlag Neues Leben / Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

In unserem Verlage sind im Frühjahr 1912 erschienen

Clemens Brentano

Gockel, Hinkel und Gackeleia / Ein Märchen

Nachdruck der Erstausgabe bei Schmerber, Frankfurt a. M. 1838, mit 15 Illustrationen auf Strathmore-Japan nach den Originallithographien von Caspar Braun. In Halbleder gebunden M. 12.00. 50 numerierte Exemplare mit der Hand in Ganzleder gebunden M. 18.00

Gottfried August Bürger

Der Roman seines Lebens in seinen Briefen und Gedichten

Herausgegeben von Paul Wolfgang Mederow
In Ganzpergament M. 6.50

Julius Levin

Was tut der deutschen Kunst not?

Ein Mahnruf an alle, denen eine gesunde Fortentwickelung unserer Kunst am Herzen liegt. Stark brosch. M. 1.00

Morawe & Scheffelt Verlag, Berlin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Oase

Monatsschrift für Literatur, Kunst und Musik

Wer jemals Gelegenheit hatte eines der köstlichen Novellenbändchen Georg Arthus zu lesen, der wird ahnen, daß auch die von diesem geleitete Zeitschrift nur treffliche, formschöne Beiträge enthält. Wer nun noch diejenigen kennt, die dem Herausgeber als Mithelfer an der guten Sache zur Seite stehen: die junge geistreiche Dichterin Madeleine Marot, der Literaturhistoriker Kgl. Rat Dr. Adolf Kohut, der feinsinnige Wiener Lyriker A. Fritsch-Weidenrieth und die unübertrefflichen Stilisten Redakteur Ickes-Berlin und O. E. Kuehnel-Birkach, wer diese kennt, der weiß, daß die Oase in kurzer Zeit

die maßgebende Monatsschrift

sein wird. Wir wollen nicht die Namen der etwa 200 Mitarbeiter nennen, sondern nur von den bisher erschienenen Beiträgen des laufenden Jahrgangs einige besonders hervorheben:

Kgl. Rat Dr. A. Kohut: Ein Besuch im Sommerhäuschen Carl Maria von Webers zu Hosterwitz bei Dresden / Madeleine Marot: Drei Gedichte (Brennende Liebe; Du; Die beiden Freier) / Julie von der Lage: Korsische Volkspoesie / O. E. Kuehnel: Ibsen-Björnson / Otto Falckenberg: Volksweisen, Dichtung / Hans Holzschuher: Fesseln; Glocken; So kams .... / Baronin von Pistohlkors: Kreuzträgerin, Novelle / Prof. Dr. H. Gieglerschmid: Ihr blauen Augen mein / Dr. Fritz Roepke: Wilhelm Busch der Philosoph / Hermann Kiehne: Shakespeares Wintermärchen im Harzer Bergtheater / George Marin: Auf der Höhe / A. Heerdorf: In der Volksbibliothek / Johann Pilz: Maeterlinck und sein Werk / Josef Rößler: Marga, Skizze / Fritz Giese: Margueriten / Christiana Gunkel: Drei Mutterlieder / Prof. Ad. Mayer: Konrad Langes Kunsttheorie

Buchschmuck erster Künstler

Die nächsten Hefte enthalten Beiträge von: Wassermann, Ickes, Riemer-Dembczak, Freifrau von Puttkamer, Zlatnik, O. Sachsel-Lichtenstein, Ch. Meyer-Krafft, Reichenwallner usw.

Bezugspreis des vollständigen Jahrgangs M. 2.40 bei freier Zusendung

Probehefte gegen Einsendung von M. 0.50. Bestellungen nimmt jede bessere Buchhandlung, sowie der Verlag gern entgegen

Verlagsanstalt Oase in Neudorf im Sächs. Erzgebirge

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Soeben erschienen:

C. J. Sörensen:

Die Fahrt der Jomsburg

Den Titel zeichnete Wolf Schmidt

Brosch. Mk. 3.50, Halbpergament Mk. 4.50

Sörensens neues Buch erzählt die Geschichte eines bescheidenen Kohlendampfers, der zwischen Kopenhagen, Petersburg, Kronstadt und dem grauen London kreuzt; doch unter seinem Blicke wachsen die Ereignisse dieses Alltags auf dem Meere und dieses Alltags im Hafen wie von selbst zu Lebensvorgängen von tiefer sinnbildlicher Bedeutung empor. Die Kapitel, die die Londoner Abenteuer Nitchewos, des russischen Gastes der „Jomsburg" schildern, werden in ihrer unheimlichen Bildkraft zu einem Erlebnis von tragischem Tiefsinn: zu einer wuchtigen Anklage gegen jene aus Hunger, Not, Geiz, Gold und Machtgier getürmten Gesellschaftsordnung, die wir „moderne Kultur" nennen.

Erich Reiß Verlag, Berlin W. 62

Versteigerung einer sehr wertvollen und reichhaltigen Sammlung von Autographen u. Dokumenten am 29. und 30. April 1912. Größtenteils aus dem Besitz der † Frau Sophie Schneider, Braunschweig Wilhelmshöhe.

Die Sammlung enthält u. a.: Sehr schöne Hohenzollernbriefe: Friedrich der Große, Wilhelm I., Wilhelm II., Königin Luise, unbekannte Tagebücher des Vaters der Königin Luise über ihre letzten Tage, frühe Papsturkunden, Briefe von Bismarck, Moltke, Roon, Napoleon I., Wallenstein, Wellington, unveröffentlichte Handschriften Schillers, Körners, Musikhandschriften und Briefe Beethovens, Mozarts u. a., zahlreiche Briefe Richard Wagners, sowie sein unveröffentlichtes vollständiges erstes Textbuch zum Lohengrin, Handschriften berühmter Amerikaner, Engländer und Franzosen usw. usw.

Illustrierter Katalog kostenlos. Ich bitte zu verlangen.

Martin Breslauer, Berlin W.

Unter den Linden 16

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Eine Liebhaber-Ausgabe

des Bücherwurms erscheint seit Oktober 1911; sie wird auf besseres Papier abgezogen, sorgfältig mit Faden geheftet und bringt in jedem Heft ein oder zwei eigene Kunstblätter. An Originalarbeiten erschienen bis jetzt, neben sonstigen Wiedergaben in anderen Techniken, ein Originalholzschnitt, vom Holzschnitt abgezogen, von Rolf von Hörschelmann, ein Linoleumschnitt von Schneidler, ebenfalls von der Originalplatte, und die Wiedergabe einer Zeichnung von Hugo Gugg. In den nächsten Heften werden Original-Holzschnitte von Walther Klemm, E. H. Ehmcke und anderen erscheinen, ferner Wiedergaben von seltenen Kupfern, Einblattdrucken und anderen Kunstblättern. Der Preis dieser Ausgabe ist 6 Mk. im Jahre; sie kann durch jede Buchhandlung bezogen werden.

Deutsche Liebeslieder aller Zeiten

Ausgewählt von Walter Weichardt geschmückt von Hugo Gugg

Was unsere Dichter von den Liebesliedern sagen:

Hugo Salus: Das Buch ist entzückend und wird ohne Frage ein großer buchhändlerischer Erfolg. Hermann Hesse: Das sehr schöne Büchlein gefällt mir sehr. Hans Benzmann: Die Sammlung enthält wirklich das Zarteste und Beste, was je von Deutschen gedichtet worden ist.

Der Band ist in allen Buchhandlungen für 1.75 Mk. zu haben. In Leinwand oder Leder gebunden kostet er 2.75 Mk. oder 3.75 Mk.; die numerierte Ausgabe in Pergament 5.00 Mk.

Einhorn-Verlag in München

Eine selbständige Mitarbeiterin des Verlegers

soll die Druckerei sein. Eine Mitarbeiterin, die seine Absichten versteht und seine Wünsche erfüllt, aber auch eine, die Anregungen gibt und ihr edles Material sinnvoll zu verwenden und zur Wirkung zu bringen weiß. Nicht auf Schmuck und sonderbare Zierstücke aller Art kommt es an; die Type zu verstehen und zu ihrer vollen Wirkung kommen zu lassen, das ist das Geheimnis der schwarzen Kunst. Verleger, die auf geschmackvolle, eigenartige und handwerklich gut gedruckte Bücher Wert legen, bitten wir sich zu wenden an die

Hofbuchdruckerei Dietsch & Brückner, Weimar

Alle Sendungen sind an den Herausgeber Walter Weichardt in Dachau zu richten. Verantwortlich für den Inhalt und Inserate ist der Verleger W. Blumtritt-Weichardt in Dachau. / Gedruckt in der Hof-Buch- und Steindruckerei Dietsch & Brückner in Weimar.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der Bücherwurm

Eine Monatsschrift für Bücherfreunde

Verlag des Bücherwurms in Dachau bei München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Sehnsucht

Es schienen so golden die Sterne,
am Fenster ich einsam stand
und hörte aus weiter Ferne
ein Posthorn im stillen Land.
Das Herz mir im Leib entbrennte,
da hab ich mir heimlich gedacht:
Ach, wer da mitreisen könnte
in der prächtigen Sommernacht!

Zwei junge Gesellen gingen
vorüber am Bergeshang,
ich hörte im Wandern sie singen
die stille Gegend entlang:
Von schwindelnden Felsenschlüften,
wo die Wälder rauschen so sacht,
von Quellen, die von den Klüften
sich stürzen in die Waldesnacht.

Sie sangen von Marmorbildern,
von Gärten, die überm Gestein
in dämmernden Lauben verwildern,
Palästen im Mondenschein,
wo die Mädchen am Fenster lauschen,
wann der Lauten Klang erwacht,
und die Brunnen verschlafen rauschen
in der prächtigen Sommernacht.

Eichendorff

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Vornehme Reisende passieren das Brandenburger Tor. Von Daniel Chodowiecki

Kunstgenuß auf Reisen

In der Kunst des Reisens gibt es seit Jahren eine sezessionistische Bewegung. Sie verleumdet den Baedeker, sie verleumdet die großen Galerien und Attraktionen, sie möchte durchaus den Reisenden zu einem Erleben des fremden Landes bringen, indem sie ihn von der Heerstraße abführt in die Winkel, die Winkel der Kultur und der Kunst.

Vieles ist an dieser Bewegung gut. Aber indem sie das Schauen zu mindern sucht gegenüber dem Erleben, birgt sie doch eine Gefahr. Die „Erledigung" der großen Galerien ist eine Strapaze, und das Reisen soll keine Strapaze sein. Warum nicht? Ich bin durchaus gegenteiliger Meinung. Arbeit und Anstrengung, die das Aufsuchen und Würdigen der im fremden Lande hochaufgehäuften Kunstschätze erfordern, zählen vielleicht zu den ergiebigsten Strapazen, denen sich der Mensch unterziehen kann. Geht man ihnen, als Sezessionist des Reisens, aus dem Wege, so macht man sich einer schweren Unterlassungssünde schuldig. Denn die psychologische Situation des Reisenden ist dem Kunstgenusse auf einzige Weise günstig. Sie nicht auszunützen, ist Vergeudung und Verschleuderung. Ich behaupte also nichts anderes, als daß der Kunstgenuß auf der Reise unvergleichlich ergiebiger ist als zu Hause; daß Werke derselben Qualität, zu Hause gesehen, lange nicht den Reingewinn an Beglückung liefern, als wenn sie auf der Reise mit aufgerüttelten und an volle Tätigkeit gewöhnten Sinnen genossen werden.

Die Seele jedes Reisenden ist einzig auf das Aufnehmen eingestellt. Eine Reise bedeutet nicht nur eine Ortsveränderung, sondern in erster Linie eine durchgreifende Gemütsrevolutionierung, ein Aufgeben des eigenen aktiven Verhaltens zugunsten einer glücklichen Passivität. Man verläßt beim Antreten einer größeren Reise nicht nur seinen Wohnort, sondern auch die zahlreichen inneren Begrenzungen, die Beruf, Sitte und örtliche Lebensbedingungen rings um den Menschen

Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

aufhäufen. Indem man die Begrenzungen aufgibt, gibt man unter anderem einen wesentlichen Teil seiner seelischen und geistigen Engen auf; man gibt seine Vorteile und — seine Dummheiten auf, denn nicht nur dem Worte nach ist Begrenztheit und Beschränktheit verwandt.

Das alles ist bekannt, und jeder hat es an sich erlebt. Aber nun kommt es darauf an, zu erkennen, daß diese glückliche seelische Situation die ideale Geistesverfassung des Kunstgenießenden darstellt. Kunstwerke, aus dieser rezeptiven, vorurteilslosen, zugänglichen Stimmung gesehen, geben in einer Minute mehr von ihrem Geheimnis her als sonst in einem Hundertfachen des Zeitraumes.

Dazu kommt, daß die Fähigkeiten der Aufnahme durch die mit jeder Reise verbundene Übung sich rapide steigern. Es tritt eine Art Dressur ein, die ihrerseits wieder die Begierde nach Rezeption steigert. Der Erfolg sind jene unverhältnismäßig gesteigerten, an Farbe und Leben überhöhten Kunsteindrücke, die jede Wanderung durch eine fremde Galerie liefert. Das Erdreich der Seele ist aufgelockert. Mit vollen Händen kann Same hineingestreut werden; es wird doch weniger Saatgut verloren als zu Hause, wo diese Vorbedingungen fehlen.

Unendlich wertvoll ist auch beim Kunstgenuß auf Reisen die gleichzeitige Auffassung von Kunst und dem Lande, dem sie entsprang. Ein Ruisdael im Mauritshuis im Haag gesehen, wiegt zehn Berliner Ruisdaels auf, denn dort begegnet der Reisende auf Straßen und Plätzen denselben Lichtverhältnissen, denselben atmosphärischen Stimmungen, die die Gemälde des Meisters prägen. Kunst und Leben fließen wunderbar ineinander und bringen sich gegenseitig zu stärkster Eindruckskraft. Oder: Deutschlands Galerien besitzen eine ganze Reihe erstklassiger Rembrandts. Aber das einzige, entscheidende Erlebnis Rembrandt ist nur im Haag und in Amsterdam zu holen. Genau so steht es mit den Italienern und Franzosen.

Es ist ein schlechter Rat, wenn man dem Reisenden sagt, er möge sich schonen oder gar der „offiziellen" Kunst aus dem Wege gehen. Kunst, die man als Reisender genossen, ist in viel höherem Grade seelischer Besitz als solche, an deren Genuß die Enge, die Trübungen, die Vorurteile des Zuhause kleben.

Wilhelm Frank

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Was bei den Ferien herauskommt

Glaube ja nicht, Ferien bedeuten einen Zeitverlust. Sie sind vielmehr der größte Vermögenszuwachs, ein reicher Gewinn an frischem Geist, fester Gesundheit und erhöhter Lebenskraft.

Leute, die selten oder nie aussetzen, verknöchern. Ihr Geist wird dumpf und stumpf; sie büßen jeden Trieb sich auszudehnen und zu wachsen ein; sie verlieren die Frische der Auffassung, das energische Zugreifen, und schließlich entgleitet ihren welken Händen jede Macht über die Dinge und über sich selbst.

Erholung ist für Leute, die eine lange Zeit hart an ihre Geschäfte gefesselt waren, was der Pflug für den ausgenützten Erdboden ist, der seine Tiefen aufwühlt und der Sonne Zutritt gibt, daß sie die nährenden Kräfte löse, die im Todesschlaf des Winters erstarrt lagen. Da regen sich alle schlummernden Keime, wenn ihnen warme Sonne, sanfter Regen und erquickender Tau zuteil wird. So erwacht der Mensch zu neuem Leben, zu munterer Jugend, zu fröhlichem Gedeihen, wenn er der frischen Natur ans Herz gegeben wird. Da lockert sich der harte Boden der Voreingenommenheit, festgefahrene Geleise tauen auf und die guten Keime des Herzens schlagen frische, kräftige Triebe.

Fort darum mit dem Irrtum, daß du dir keine Ferien gönnen könntest, es ist der verhängnisvollste, dem du dich hingeben kannst. Der Wert der Ferien kommt dir in bar zum Vorschein, ja er stellt den besten Vermögenszuwachs des Jahres dar. Er zeigt sich im bessern Gang und Erfolg des Geschäfts, in einer wirklichen Vermehrung des Besitzes, wobei noch gar nicht die Rede ist von dem aus gekräftigter Gesundheit entspringenden höheren Lebensglück, das sich durch keine andere Verwendung dieser Zeit erreichen ließe.

Es gibt nichts, das so verjüngend wirkt wie richtig angewandte Ferien. Aber daß sie wirklich richtig angewandt werden, das ist unbedingt nötig, wenn sie die erwarteten Früchte bringen sollen. Wenn der Kopf immer noch von den Berufsgeschäften, häuslichen Sorgen und Studien oder Plänen für die Zukunft voll ist und du solche Gedanken nicht los wirst, dann magst du ebenso gut zu Hause bleiben. Wenn dein Blick nach innen gekehrt bleibt, anstatt sich nach außen zu wenden; wenn dein Ohr immer noch das Getöse der Fabrik und den Lärm des Straßenumtriebes hört; wenn du alle Schwierigkeiten und Lasten, die dich sonst niederdrücken und dir den Schlaf rauben, mit dir führst, dann kommt nichts heraus bei den Ferien; denn du kommst als derselbe geplagte, gereizte und unzufriedene Mensch zurück, als welcher du ausgezogen bist.

Mit der Erholung verhält es sich wie mit allen andern Dingen im Leben. Soll etwas dabei herauskommen, so muß man mit ganzem Herzen dabei sein. Was man nur halb und mit geteiltem Interesse tut, das führt zu nichts. Nimm dir also fest vor, daß, wenn du die Fahrkarte nach der Sommerfrische nimmst, dies das letzte Geschäft, die letzte Sorge sei, die du bis zu deiner Rückkehr auf dich nimmst. Schließ hinter den vergangenen Tagen die Tür und gib dich ohne Rückhalt dem verjüngenden Leben der Natur hin. O. S. Marden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HANS BETHGE

DIE CHINESISCHE FLÖTE

LEIPZIG IM INSELVERLAG

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die Chinesische Flöte

In der Fremde

In fremdem Lande lag ich. Weißen Glanz
Malte der Mond vor meine Lagerstätte.
Ich hob das Haupt, — ich meinte erst, es sei
Der Reif der Frühe, was ich schimmern sah,
Dann aber fühlte ich: Der Mond, der Mond ...
Und neigte das Gesicht zur Erde hin,
Und meine Heimat winkte mir von fern.

Li-Tai-Po. Von 702—763 nach Christus.

Die unwillige Freundin

Lang saß ich über einem schönen Buch bei Nacht,
So daß ich ganz die Zeit des Schlafengehns vergaß,
Während das Kohlenbecken still zu Ende glühte
Und die Parfüms von meinem Lager schon enteilten.
Nach meiner Freundin Wunsche aber war das nicht!
Mit Mühe nur verbarg die Schöne ihren Zorn,
Dann endlich zog sie tapfer mir die Lampe fort
Und fragte: Liebster, weißt du nicht, daß längst die Zeit
Zum Schlafengehn herbeigekommen ist ...?

Yan-Tsen-Tsai. Von 1716—1797 nach Christus.

„Auf dieser chinesischen Flöte vernimmt man die frohen und schwermütigen Weisen der großen Dichter des Reiches der Mitte. Hier wurde ein kleines, aber zutreffendes Bild von der chinesischen Lyrik entrollt, in einer Kette von Gedichten, welche die Zeit vom 12. Jahrhundert vor Christi Geburt bis zu den heutigen Tagen umschließt." Das Buch umfaßt also 3000 Jahre lyrischer Dichtung, deren schönste Blüte die Lieder Li-Tai-Pos sind; „sie werden noch heute von allen Klassen der Bevölkerung gekannt und gesungen, man hört sie aus dem Munde der Zecher und der Verliebten, man hört sie an Abenden über die Felder klingen und in einsamen Stuben zur Laute." Der ungemein feine, als Blockbuch gebundene Band, wurde von E. R. Weiß ausgestattet und ist zum Preise von 5.00 Mk. im Inselverlag erschienen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Was Frauen wollen

Um die Wende des Jahrhunderts hat das Frauenthema die Gemüter besonders mächtig erregt. Einen Niederschlag davon finden wir auch in der schönen Literatur, die, eine Zeitlang dilettantisch für Emanzipationszwecke ausgebeutet, vor lauter Problem, Tendenz und Kampfgeschrei den Blick für die echten Werte verlor. Heute hat man sich wieder auf das l'art pour l'art Prinzip besonnen, will von Absichten, soweit sie über den Rahmen des Künstlerischen hinausgehen, nichts mehr wissen. Man wird also nicht so ohne weiteres aus einem Werk auf die Anschauungen eines Dichters schließen können und besonders, wenn es sich um das ewig Weibliche handelt, sich auf den Hinweis beschränken, wie im speziellen Fall das Wesen der Frau aufgefaßt ist.

Rasmussen: „Was Frauen wollen", (Roman, Axel Juncker, Berlin, 3.00), ein Skeptiker, ohne indes zynisch oder dekadent zu sein, findet, so realistisch er dem Leben und den Frauen ins Auge blickt, eine Fülle von Schönheiten, die er kraftvoll und mit farbenreicher Palette darstellt, mögen sie nun aus dem Boden erotischer Instinkte oder, woher es sonst sei, ihre Nahrung ziehen. Kaum glaubt man ihm die dänische Heimat, so sehr glüht sein Wesen die südliche Sonne wieder, und zwar nicht allein mit rein epidermer Sinnlichkeit. + Lust, Wohlleben, Kitzel der Eitelkeit, das ist der Frauen Begehr. Künste und Wissenschaften ordnen sie diesen Zwecken unter, oder sie tändeln doch nur in kindischem Spiel mit ihnen. Der Kampf um den Mann füllt sie aus. Von jenem Trieb, der die Geschlechter zusammenzwingt, sind sie fast ausschließlich beherrscht. Doch weiß ihn einer Isotta Ehrgeiz in den Dienst ihrer raffinierten und zähen Berechnung zu stellen, und da sie gewissenlos genug zu Werke geht, trägt sie über die wahrhaft liebende Frau den Sieg davon.

Lilienfeins „Ellen", („Von den Frauen und einer Frau", Erzählungen, 2. Aufl., Cotta. 4.00), ist, ohne je wie Isotta die Initiative ergriffen zu haben, stolz auf

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ihren „tapfern“ Entschluß, eine Ehe einzugehen, die ihr nichts als Versorgung zu bieten hat. Die Nachricht, daß ein Toter sie liebte, für den sie ebenfalls Interesse empfand, bringt sie glücklicherweise zur Erkenntnis ihrer Pflichten gegen sich selbst. Sonst wäre sie so unglücklich geworden wie Else v. Rellinghausen in der Titelnovelle desselben Bandes, der eine Reihe feinpointierter und ausgezeichnet erzählter Kunstwerkchen enthält. Diese, von ihrem Mann um Ehrenschulden einem Andern überantwortet trotz ihres Flehens, sie zu schützen, lernt den Rausch kennen, sucht Betäubung und endet liebestoll an Schwindsucht. Ehrlich, aber wenig lebensklug ist die Schauspielerin im „Schwarzwaldidyll“. Auf die Bitte ihres Bräutigams erzählt sie unumwunden ihre Vergangenheit. Sie weiß, daß sie ihn dadurch verliert, aber sie will ihr Glück nicht auf Lügen bauen. Und wir sind ihr dankbar dafür. Der Glaube an das Weib tut uns not. Korfiz Holm besitzt ihn. Ein wehmütiger Zauber liegt über seiner „Tochter“ (A. Langen, München, 8.00), einem Buch reich an feinen Zügen und liebevollen Beobachtungen der Mädchenseele, bei dessen Lektüre einem warm ums Herz wird. Holm geht nicht mit der erbarmungslosen, aber bewundernswerten Analyse zu Werk, die Ossip Dymows „Knaben Wlaß“ (P. Cassirer, Berlin, 4.00) auszeichnet, die diesen Dichter zu unerreichter psychologischer Meisterschaft führt, für einen hohen moralischen Mut und eine von aller Sentimentalität freie Persönlichkeit zeugt. Und doch ist uns Holms Lisa lieber, dies poetisch umrissene Persönchen, als Wlaß in seiner brutalen Nüchternheit und unerbittlichen Beobachtungsschärfe. Lisa verwechselt den Willen zum Leben mit dem zur Kunst und irrt jahrelang umher, obwohl ihr Vater, eine wundervoll harmonische Dichterpersönlichkeit, schützend die Hände um sie breitet. Nachdem sie den Geliebten verloren hat, den Vater und den Glauben an ihre Künstlerschaft, ist sie, bar jedes Lebensinhalts, der Verzweiflung nah, bis der Zufall sie dem richtigen Mann in die Arme führt und sie ihren Beruf findet. Die lebenbejahende Erfüllung des Spruchs, der einst ihren Grabstein zieren könnte: „geboren als Tochter, gestorben als Gattin, einschichtig nicht zu gebrauchen“, sticht vorteilhaft von jener ironisierenden Bankrotterklärung Mieze Wichmanns ab (in E. Nebelongs gleichnamiger Geschichte), die lautet: „Hier liegt im Stillen eine Jungfrau wider Willen“, und die jene krampfhafte Emanzipationserotik vor Beginn des Jahrhunderts genügsam kennzeichnet.

Lisa verwandt, sehnsuchtsbang nach Verständnis, nach vollkommener Ergänzung, geht Maja durchs Leben (Franz Servaes: „Im Knospendrang“, E. Rowohlt, Leipzig, 4.00). Auch hier gewinnt man tiefe Einblicke in eine reizvolle Mädchenseele, in die ganze Unklarheit und Wahllosigkeit der ersten Liebesregungen, in ein mehr durchschnittliches Wachstum, das eben darum Gültigkeit beanspruchen kann für die große Schar der heutigen weiblichen Jugend. Typen kreuzen Majas Weg, die überzeugender, plastischer kaum herausgearbeitet werden könnten.

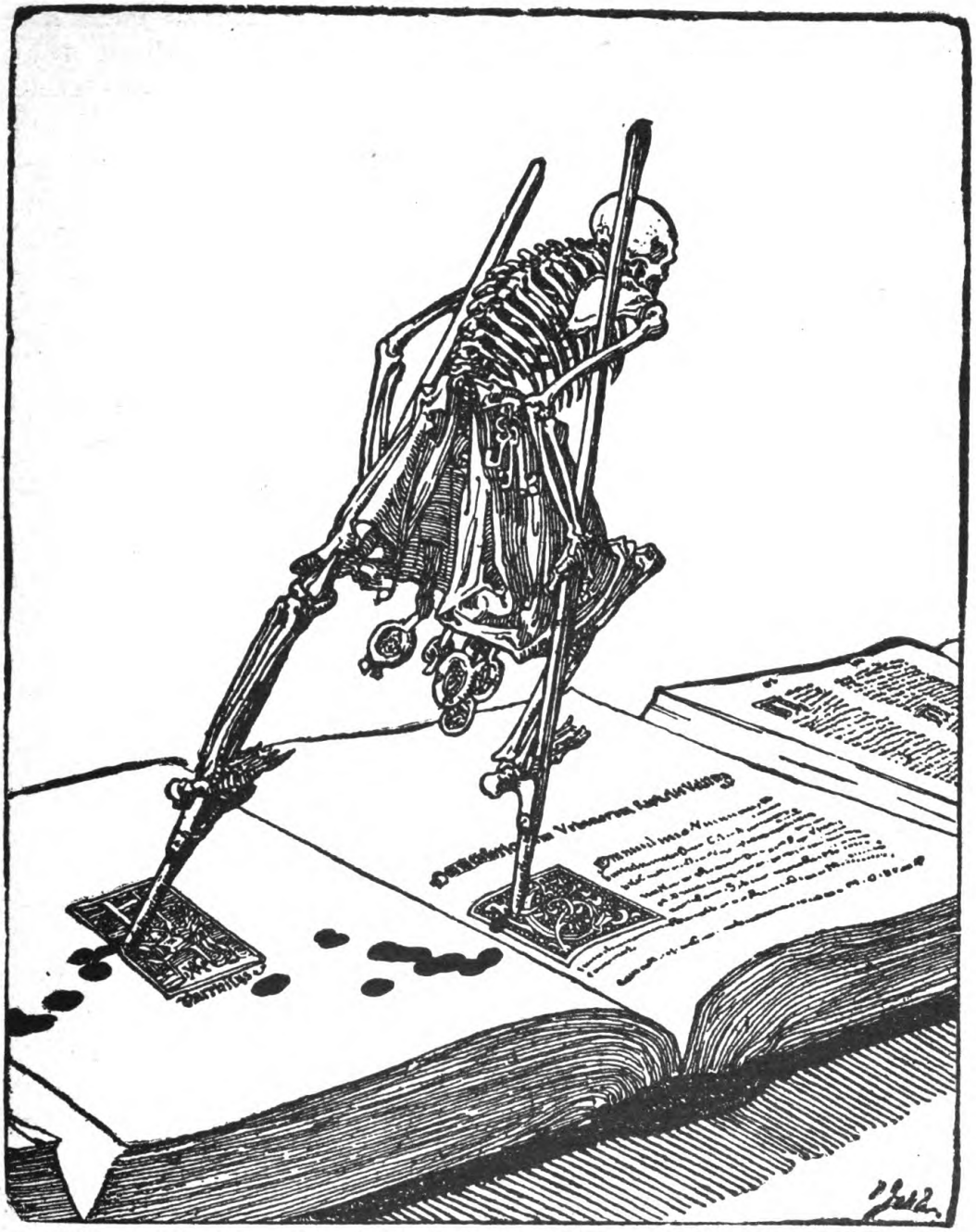
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Großmütig, ohne an Ehe zu denken, schenkt sie sich dem Geliebten durch einen freien Entschluß und nicht im Taumel einer leidenschaftgetrübten Stunde.

„Unverstandene" Frauen werden allgemach in der Literatur selten. Man hat nicht umsonst die Physiologie der Liebe studiert und läßt sie daher zur Selbsthilfe greifen, wie Stößl in seinem Novellenband „Allerleirauh" (G. Müller, München, 3.00) die Gräfin N., deren köstliches „Abenteuer" geistvoll unterhaltend unsere Lachmuskeln kitzelt. Oder tauchen sie dennoch aus der Versenkung auf, so dienen sie als Relief für andre, ungleich fesselndere Probleme. Das Verhältnis frühreifer, feinfühliger Kinder zur nicht allzu pflichtgetreuen Mutter steckt voll Anziehungskraft. Stößl, der in dem genannten Band noch andre entzückende Kabinettsstücke veröffentlichte, wie die absonderliche Gattenwahl einer modernen Jungfrau in der Hochstaplergeschichte: „Der Verleger", läßt einem Kind die instinktive Ahnung vom Ehebruch seiner Mutter zur Katastrophe werden, in der sein zartes Leben verflackert („Gerti begleitet den Papa"). Auch Magelon in dem gleichnamigen Novellenband Felix Langers (Bruno Cassirer, Berlin, 3.00) nimmt Gift, nachdem sie ihre genußgierige Mutter mit dem heimlich geliebten Dichterjüngling buhlen sah, die verächtlich-brutalen Beleidigungen eines verschmähten Verehrers mitanhörte und trostlose Verwicklungen ahnt, denen sie nicht vorzubeugen vermag. „Casanova im Exil", die rührende Geschichte eines Mädchens, die ihr Leben lang dem Verführer, der sie nur am Weg pflückte, die Treue hält, in der Erziehung seines Sohnes aufgeht, tilgt den bittern Nachgeschmack, den die übrigens erstaunlich talentvoll geschriebene Titelnovelle des Bandes hinterlassen hatte. Mit einem Satirspiel will ich schließen, keinem neuen Sehnsuchtslied, vielmehr dem Epos weiblicher Indolenz, mit Eulenbergs neuem Roman: „Die Fliege". (E. Rowohlt, Leipzig, 4.00). Ich glaube nicht, daß die rein vegetierende Vertreterin des weiblichen Geschlechts sich nur in dieser niedern Tiergattung findet, und bemerke der Analogien, der versteckt und offen geführten Seitenhiebe auf unsrer Frauen Menschlichkeit genug, um vor meinem Gewissen die Besprechung des Buches in diesem Zusammenhang zu rechtfertigen. Im behaglichsten Erzählerton ergeht sich hier Eulenberg kurzweilig, schillernd, selbstironisch über das Erdenwallen dieses kurzlebigen Geschöpfes von seiner Madenexistenz an über die Perioden geistiger und — ach, nur eben appetitreizender — irdischer Liebe bis zum Tode. Sein erstaunlicher Assoziationenreichtum, sein Humor und die üppige Phantasie des geborenen Dichters reizen oft zu hellem Gelächter. Mühelos quillt ein köstlicher Einfall nach dem andern hervor. Und wir danken die hinreißende, wenn auch vielleicht ein wenig zu weit ausgesponnene Unterhaltung damit, daß wir Eulenbergs Selbstvorwurf, sein Buch sei „eine unglückliche Mischehe zwischen Pseudowissenschaft und aufgewärmter Romantik", bekämpfen und am Grab der unerlösten, halb jungfräulichen Mutter eine heiße Träne weinen.

Dr. Richard Serau, München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Der Wurmſtich. Aus Joſeph Sattlers monumentalem Werk: Ein moderner Totentanz in 16 Bildern. Zweite vermehrte Auflage, 16 farbige Heliogravüren. Verlag von J. A. Stargardt in Berlin. Preis 60.00.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Rousseau

Von Professor Dr. H. Leser-Erlangen

Wer das Leben Kants kennt, von dem Heine sagen konnte, „er glaube nicht, daß die große Uhr der dortigen Kathedrale leidenschaftsloser und regelmäßiger ihr äußeres Tagewerk vollbrachte“, der weiß, es mußte etwas ganz Besonderes bedeuten, wenn sich Kant auf einmal durch ein Buch tagelang von seinen regelmäßigen Spaziergängen abhalten ließ —: ein wirkliches großes rein menschliches Erlebnis, das ihn packte und dann als tiefstes Ferment in seine Philosophie einging. Es war die Berührung mit Jean Jacques Rousseau, an der Hand der Lektüre seines »Emile«. Die Höhe der Menschheit liegt doch in ihrer Kultur! Ist das überhaupt noch ein Problem? Für die Aufklärung, besonders die in Frankreich blühende, war es keines mehr. Und ein sublimster Ausdruck der Kultur des Menschen ist sein wissenschaftliches Denken, Forschen und Erkennen, die *θεωρία*, die schon die großen Griechen, ein Plato und Aristoteles, als die höchste Weisheit gepriesen und mit dem höchsten Lebensaffekt umsponnen hatten. Ein nachgelassenes Fragment Kants lautet: „Ich bin selbst aus Neigung ein Forscher. Ich fühle den ganzen Durst nach Erkenntnis und die begierige Unruhe, darin weiter zu kommen. Es war eine Zeit, da ich glaubte, dieses alles könnte die Ehre der Menschheit machen, und ich verachtete den Pöbel, der von nichts weiß. Rousseau hat mich zurechtgebracht. Dieser verblendete Vorzug verschwindet; ich lerne die Menschen ehren und würde mich viel unnützer finden als die gemeinen Arbeiter, wenn ich nicht glaubte, daß diese Betrachtung allen übrigen einen Wert geben könnte, die Rechte der Menschheit herzustellen.“ Rousseau hat mich zurechtgebracht! Wodurch? Durch die Besinnung auf den inneren Konflikt zwischen der gesamten, intellektuellen Kultur und dem originalen persönlichen Menschentum.

Vor 200 Jahren wurde dieser Mann geboren, der durch persönlichstes Aufdecken und Erleben dieses Konflikts einen unendlichen Zauber auf die Besten seiner Zeit ausgeübt hat, ich brauche neben Kant nur noch Goethe zu nennen, und der auch jetzt noch fähig ist, einen Dunstkreis des Zaubers um sich zu verbreiten. Freilich die Freuden und Schmerzen des neuen Tages in ihrer Wonne der Wehmut, mit der der Mensch in ganz neuer Weise sich selber fand, in ihrer ganzen Ursprünglichkeit und Unmittelbarkeit nachzuerleben, ist uns kaum mehr möglich. Dazu atmen wir heute doch schon zu viel in dem hellen Lichte des damals erst aufgehenden Tages und haben uns desselben auch begrifflich schon zu sehr bemächtigt. Beginnt doch „die Eule der Minerva ihren Flug erst mit einbrechender Dämmerung“, und Nietzsches Worte gelten gerade auch Rousseau gegenüber: begrifflich zu fassen vermögen wir nur „abziehende und erschöpfte Gewitter und gelbe, späte Gefühle!“ In den Erlebnissen Rousseaus ging der Menschheit eine neue Welt auf, gärend und in unendlichen Gefühlswogen. Ein andrer Tag

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

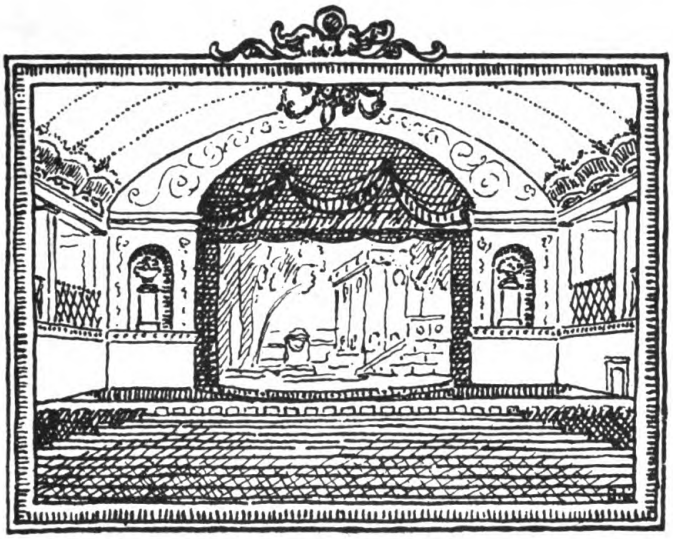
der Menschheit ging eben langsam zur Neige, hell und strahlend, wie er am Spätnachmittag nur immer sein kann, wenn die Sonne alle Morgennebel längst besiegt hat, aber auch über den Kulminationspunkt hinaus ist und langsam zur Küste geht, — die Sonne der Aufklärung, in der sich die Encyklopädisten in ihren eleganten geistreichen Salons sonnten, fertig wie reife, ausgeblühte Gewächse im warmen, durchsichtigen Septemberlicht. Als Rousseau in Paris in ihre Kreise kam, nahm er sich in diesem Licht sonderbar genug aus: blendend wirkte er, wie in bengalisches Licht getaucht; denn mit ihm kam die Morgenröte eines neuen Tages herein und schuf einen kuriosen Kontrast. Konnte man doch in jenen Kreisen für diese Morgenröte selbst keinen ursprünglichen Sinn gewinnen.

Schon in seiner ersten Schrift, einer Preisschrift von wenigen Seiten, die ihm den Preis eintrug und den bisher unbekannten Bummler sofort zum berühmten Manne machte, hatte er ein erstes charakteristisches Bruchstück einer großen Konfession niedergelegt, die durch die Preisfrage (ob die Erneuerung der Künste und Wissenschaften zur Veredelung der Sitten beigetragen habe) in tausend heißen Tränen sich entladen hatte; und die anderen größeren Schriften, vor allem der »Emile« und die »Nouvelle Héloise«, sind nur weitere, größere, entwickeltere Bruchstücke derselben großen Konfession. Künste und Wissenschaften und überhaupt die ganze intellektuelle Kultur haben nur dazu gedient, die ethische zu zerstören, diese aber verstanden als charakteristischen Ausdruck einer persönlichen Lebenswahrheit und Lebensunmittelbarkeit überhaupt. All das, was man als die Kultur des Menschen und insbesondere die neuere preist, bedeutet ihm in Wirklichkeit den Tod des echten Menschentums, ein Wüten der Menschheit gegen ihr ursprüngliches Wesen. — Die charakteristischen Vertreter der Aufklärung hatten für den Ernst solcher Probleme kein Verständnis. „Man kann nicht mit stärkeren Farben die Scheusale der menschlichen Gesellschaft schildern, von der wir in unserer Unwissenheit so viel Gutes erwartet hatten. Niemals hat man so viel Geist auf die Bemühung verwandt, uns wieder zu Tieren zu machen, man bekommt beim Lesen Ihres Buches wirklich Lust, auf allen Vieren zu gehen ....“ Mehr wußte Voltaire, in dem die Sonne der Aufklärung am hellsten und umfassendsten strahlte, mit Rousseaus Problemen nicht anzufangen. Das ist nur natürlich. Denn Rousseau war ein Anfangsmensch! Ein Mensch, der mit den blendenden Waffen seines Geistes gegen die gesamte geschichtlich-gesellschaftliche Form der Kulturmenschheit kämpfte als gegen die Erstarrung ihres echten Lebensgehaltes, und der die Menschheit dagegen aufforderte, aufrief, sich zurückzubesinnen auf die echten, ewig jungen Quellen menschlich-persönlichen Lebens. Rousseau bietet eines der interessantesten Schauspiele im Ringen um die Ursprünglichkeit unsres Lebens und Tuns. Daß sich hier — und nicht etwa nur in schöner Theorie — das Leben der Menschheit in originaler Art auf seine Quellen zurückbesann, das hat ein Kant tief gefühlt und das hat ihn aufgerufen zu eigner originaler Problemstellung (Primat der praktischen Vernunft!); und das hat einen Goethe zu epochemachenden

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

schöpferischen Leistungen angeregt. Goetz und Werther atmen, in schöpferischer Ursprünglichkeit, in jener von Rousseau erzeugten Luft, die Neue Héloïse ist der Vorläufer des Werther. Gerade in diesen Werken kam in befreiender Weise am besonderen Gebiete des Dichterischen die allgemeine Rousseausche Wahrheit zum sieghaften Ausdruck: nicht in den Regeln und Gesetzen, wie sie eine intellektuelle Kultur mühsam und mit bewußter Initiative erzeugt und aufgestellt hat, liegt das Heil und die Wahrheit und der wesenhafte Kern unsres Menschentums, sondern in einem ursprünglichen Lebensborn, aus dem das Gesuchte ewig neu und unreflektiert und unmittelbar emporströmen muß, wie das Blut aus dem Herzen.
Es kann gar nicht übersehen werden: kann die Neuzeit als ein immer bewußterer, geklärter Kampf um Emanzipation des Menschen, des spezifisch Menschlichen im Menschen angesehen werden, dann muß man auch Rousseau als das am meisten epochemachende Stadium anerkennen. Es handelt sich hier um die Selbständigkeit, Ursprünglichkeit und Unmittelbarkeit der menschlichen Person nicht nur, wie in der Reformation, in religiöser Hinsicht, sondern um die Größe des Menschen im Menschenleben selber. Aus dem breiten Flusse des sogenannten Menschenlebens den Menschen retten und zu den persönlichen Quellen immer wieder zurückführen! Das gibt einen eigenartigen Durchblick durch alle Kulturgebiete; überall steht mehr ein Neuwerden des Menschen der Kultur gegenüber in Frage, als eine konzentrierte Ausnutzung der kulturmenschheitlichen Errungenschaften, weniger ein einfaches Weiterführen derselben als eine Verjüngung der Kultur aus den ursprünglichsten Lebensquellen heraus.
Gerade Rousseau muß man selber lesen, um ihn einigermaßen kennen zu lernen. Seine Schriften zeigen zugleich einen Mann von eminenten Gaben, von seltner Originalität, inhaltlich und sprachlich sind sie von faszinierender Gewalt. Seine Macht über die Gemüter lag und liegt darin, daß er immer Denker und Dichter zugleich ist. Schon in den Anfangspositionen stecken große Affekte, wie selbstverständlich eingeflossen, und so kann bei aller scheinbar reinlich logischen Durchführung alles zugleich den Verstand und das Gefühl packen. Seine Konfessionen, wohl das merkwürdigste Buch der Weltliteratur, sind gerade auch darin merkwürdig, daß sie nicht den Charakter zeigen, den man zunächst erwarten würde, und den man auch mit dem Begriffe Konfession verbinden möchte: reine Unmittelbarkeit. Sie sind viel zu nüchtern und reflektiert; durch bewußte apologetische Tendenz veranlaßt, sind sie weiter durch die Wollust des Bekennens und noch weiter durch die Reflexion über diese Tugend des Bekennens viel zu sehr bestimmt, um nicht gerade Rousseaus Fehler in ein viel zu ungerecht-ungünstiges Licht zu rücken. Gerade die energische Tendenz auf objektiv-historische Darstellung, so gut und zuverlässig sie auch in den historischen Punkten sich bewährt hat, mußte der Unmittelbarkeit seines Lebens gerade auch was seine Fehler betrifft, zu nahe treten. Dafür sind die Konfessionen ein um so interessanteres psychologisches Dokument.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Das Goethe-Theater zu Bad Lauchstedt, in dem Gabriel Schillings Flucht am 14. 15. und 16. Juni zum ersten und einzigen Male aufgeführt wurde.

Gabriel Schillings Flucht. S. Fischer, Berlin, 3.00. ✦ Gerhart Hauptmann hat, wie er selbst sagt, sein neues Drama „Gabriel Schillings Flucht", nicht auf den Hazardtisch einer Premiere legen wollen. Diese Bemerkung unterscheidet das neue Werk von den andern und betont sofort seine größere Innerlichkeit. Sie schließt vielleicht auch ein Bekenntnis und einen Wunsch ein: daß nämlich am Hazardtisch der Premiere das künstlerische Schaffen des Dichters schweren Schaden litt, und daß er zur alten, von Sensation und Aufregung freien Art der Aufführungen zurückkehren möchte, um seine alte Kraft wiederzufinden. Wir, wie wohl alle Freunde und Bewunderer Hauptmanns, haben diesen Wunsch längst gehegt und verlangen nun, sehnlicher als je, nach seiner Erfüllung: aus ihr könnte eine neue, größere und reinere Kunst des Dichters wachsen.
Gabriel Schillings Flucht ist eine wundervolle Überraschung. ✦ Wir kennen ja die einzige Lebendigkeit und Natürlichkeit von Hauptmanns Dialog, worin er unter Früheren und Gegenwärtigen nicht seinesgleichen hat. Wir kennen auch, aus dem Kollegen Crampton und aus Michael Kramer, seine Gabe, Künstler zu erfassen und zu schildern, die ihn wiederum über die dramatischen Dichter der Gegenwart hebt. Hier, in Gabriel Schillings Flucht, hat Hauptmann seine eigenste Kunst noch gesteigert. Jeder der Menschen des neuen Dramas erinnert an Menschen seiner früheren Dramen und jeder ist reifer, eindringender, mit tieferer Erfahrung, tieferem Mitleid und tieferer Freude, echter und wieder entsagungsvoller empfunden, gesehen und gestaltet. In die Leidenschaft und das Elend der Menschen spielt das unendliche, düstere, grauenvolle und gewaltig aufrichtende Meer,

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

und den ewigen Zusammenhang von Mensch und Element hat Hauptmann hier, was ihm noch nie gelang, überzeugend gestaltet, wenn er auch in dieser Schilderung etwas blaß und künstlich bleibt und die Höhe nicht erreicht, auf der die Menschendarstellung im neuen Drama steht.
Wohl nicht viele wagten nach den bitteren Enttäuschungen der letzten Dramen, die uns der Dichter brachte, solche köstliche Frucht zu erhoffen. Wir bekennen gern, daß das Kleinmut war und wollen nun nie wieder vergessen, daß neben dem Dichter Gerhart Hauptmann, um den die Menge lärmt, ein anderer existiert, der, unbekümmert um die Welt, nach dem Brauch des echten Künstlers, still und unverdrossen für seine Läuterung und Vollendung lebt. v. der Leyen

Rudolf G. Binding, Die Geige. Vier Novellen. Inselverlag, Leipzig. Geb. 4.00. • Ich kenne keine Novelle der neueren Zeit, die einen so starken und nachhaltigen Eindruck hinterläßt wie die erste dieses Bandes: „Die Waffenbrüder". Es ist nicht die eindrucksvolle Einfachheit der merkwürdigen Fabel, die so stark wirkt, oder der statke Zug der kraftvollen, lebensvollen und doch wieder kunstvollen und fast zu gepflegten Sprache; auch die Bilder in leidenschaftlich empfundenen und kühl aufgetragenen Farben, und selbst die Schicksale der tüchtigen Menschen, die wir kennen lernen, sind es nicht. Was so gefangen nimmt und als schöner Eindruck bleibt, das ist die reine, ritterliche Gesinnung, die die Dichtung erfüllt und die diese guten, kräftigen und feinen Menschen den Weg führt, den sie gehen müssen. • Der Wunsch des Dichters, ganz hinter sein Werk zurückzutreten und eine seltene Disziplin der Sprache verleihen manchen Teilen etwas Kühles, das anmutet wie die elementare Liebe seiner Menschen zu stählernen Geräten und Klingen. Aber auch das möchte ich nicht missen, und der Mangel verkehrt sich unter den Händen in einen Vorzug. Selten wohl vereint ein Dichter so klares Wissen der Gesetze seiner Kunst und ihrer Mittel, mit unmittelbarem Empfinden und ursprünglicher Begabung; es gelingt ihm sein Blut in sein Werk zu leiten, daß es lebt nach seinen eigenen Gesetzen, und doch durch die Wärme und die Kraft, die der Dichter ihm gegeben hat. Walter Weichardt

Masken und Wunder. Novellen von Arthur Schnitzler. S. Fischer, Berlin. 3.00, geb. 4.00. • Wer von Arthur Schnitzler nichts kennt und nun durch die Zeitungen auf das Jubiläum seines fünfzigsten Geburtstags hingewiesen, erstlich diese ad hoc herausgegebenen sechs Novellen durchliest, dürfte möglichenfalls folgendes sprechen: Was für ein schlimmes Lebenserträgnis! Diese Hoffnungslosigkeit des Wissens um Seelen. Dieser Mangel an Güte, an Ehrfurcht, an liebender Bejahung vor dem, was die Menschenbrust auch an Schlimmem und Rätselhaftem birgt. Dieser meuchlerische, kalte Haß auf einfache, warme herzliche Gefühle, wie grauenhaft das alles ist, wie ertötend! Wer dagegen über die Entwicklung dieses Schriftstellers und über die Reihe seiner bevorzugten

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Probleme unterrichtet ist und obendrein Gefallen an halsbrecherischen und schreckhaften psychologischen Entlarvungen mitbringt, möchte Schnitzler dafür vielleicht gerade Dank wissen, daß er nicht zum Mildsein einbiegt, sondern seinen bitteren Weg des degagierten Beobachters bis ans äußerste Ende zu gehen sich entschlossener denn je mit dem vorliegenden Sammelbande zeigt. Und er ist stolz darauf, daß Nietzsche angesichts der Leistungen dieses Mannes schon längst nicht mehr recht mit seinem Worte hat, „die Delikatesse in allen fünf Kunstsinnen, die Finger für Nuances, die psychologische Morbidität" fände sich nur in Paris.

Dr. Fr. Hübner

Die drei ersten Bände von Schnitzlers gesammelten Werken, die erzählenden Schriften umfassend, sind soeben bei S. Fischer erschienen und kosten 10.00 Mark in Leinen und 13.00 Mark in Halbleder.

Georges Rodenbach. Das tote Brügge. Dreililien-Verlag, Karlsruhe. Geb. 4.00 Mk. • Wer über Belgien nach England fährt, macht gewöhnlich in zwei Städten halt; in Brüssel und in Gent oder Brügge; und wer Glück hat, findet Brügge unter grauem Himmel, die Kirchen und Klöster, die ernsten Gassen und stillen Kanäle in Regenschleier eingehüllt. Dieses tote, graue, nasse Brügge gewinnt in Rodenbachs Roman, als düsterer Schauplatz einer seltsamen und tragischen Liebesgeschichte, solche Bedeutung, daß die tote Stadt, neben dem müden Helden der Geschichte, die eigentliche Heldin des Buches wird. Aber nicht nur die Seltsamkeit des Vorwurfs machen das Buch zu einem ungewöhnlichen, vielmehr noch die geheimnisvolle Art der Einwirkung der schwermütigen Stadt auf einen Mann, der seine vergötterte, tote Frau in einer anderen weiterliebt, bis der unlösbare Konflikt das Ende herbeiführt. Walter Weichardt

Karl Hauptmann: Nächte. Ernst Rowohlt, Leipzig. 3.00, geb. 4.50. Karl Hauptmann hat stets etwas zu sagen, das den Leser gefangen nimmt; nicht das Geschehnis, sondern die Art, wie es gegeben ist, stempelt seine Erzählungen zu Meisterwerken. Das uns heute vorliegende Buch enthält drei Erzählungen voll Wahrheit und lebendiger Schilderung, alle in düster lohenden Farben gehalten. „Ein Später derer von Doorn" ist die gewagteste, aber auch die ergreifendste der drei Geschichten. Priester ist er geworden, der Letzte eines ehemals hochangesehenen Geschlechtes, und alle Anlage hat er ein richtiger Heiliger zu werden, als das Unglück ihn im Berufe eine Frau kennen lernen läßt, die auf seine Sinne einen mächtigen Reiz ausübt, ihn aufschreckt aus seiner Gedankenwelt. Die sündige Liebe, gegen die er sich vergeblich aufbäumt, wächst in ihm empor, treibt ihn dem Weibe entgegen, gewinnt eine dämonische Macht über ihn. Zuletzt vermag er der Versuchung nicht zu widerstehen, in einer tollen Nacht verführt ihn das heiße Blut zu Streichen, wie sie für einen katholischen Priester schlimmer nicht denkbar sind. Aber der gute Kern in ihm ringt sich durch, er findet den Mut der Lebens-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

freude zu entsagen, beichtet reumütig seinem Bischof, führt fortan ein hartes Dasein bitterster Reue und endet nach wenigen Jahren im Paroxismus der Selbstkasteiung. Prof. Paul Stade

Robert Michel, Das letzte Weinen. Novellen. Deutsch-Österreichischer Verlag, Wien. 3.00, geb. 4.50. • Die „Geschichten von Insekten" lenkten vor einem Jahr die Aufmerksamkeit auf Robert Michel; da war alles unmittelbar und naiv gesehen und frisch und unbekümmert wiedergegeben. Auch der neue Novellenband hat diese Vorzüge. Aber stärker als früher wird der geheimnisvolle Zug spürbar, ein Unterstrom, der manchmal ganz verschwindet, aber immer hörbar bleibt. Am wenigsten gelungen ist wohl die große Novelle „Der Jäger", am besten die kürzeste „Das letzte Weinen", die echt und einfach empfunden ist und einen Zug männlicher Rührung trägt, der an Liliencron gemahnt. Ernst Fischer

Morés, Pferdeführer und Nymphe.
Aus: Meier-Gräfe, H. v. Morées. Piper & Co., München. Geb. 5.00.

Als Vagabund um die Erde. Der amerikanische Student Harry Franck trieb sich als Vagabund, Bummler und Gelegenheitsarbeiter ohne Geld rund um die Erde und schrieb darüber ein dickes Buch, das deutsch in Frankfurt bei der Literarischen Anstalt Rütten & Löning herauskam. Der smarte Student zeigt, was ein flotter, trainierter Amerikaner mit Armen und Beinen, Magen und Nerven zu leisten vermag, und als sonderlinghafte Sportsleistung ist seine Weltreise bemerkenswert, originell und lustig; das Buch ist auf eine vergnügte harmlose Art geschrieben, und es steht eine Menge von Dingen darin, die man

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

von anderen Reisenden nicht erfährt. An manchen Stellen scheint mir Jägerlatein zu stehen, so in einigen kühnen Erzählungen aus Indien und Ceylon, aber ein wenig aufgeschnitten wird ja in allen Reisebüchern, und hier geschieht es lustig und hübsch. Eine Menge von Photographien sind dabei. Die Naivität des schneidigen jungen Amerikaners aller alten und namentlich aller religiösen Kultur gegenüber ist von dokumentarer Großartigkeit, begonnen mit seinem kläglichen Besuch in Weimar und so weiter bis zu seinen forschen Bemerkungen über Religionen und Kasten der Indier.

Die Amerikaner sind das Volk, von dem wir später gefressen werden sollen, und so ist es gut, den Feind vorher kennen zu lernen. Dazu kann dies Buch dienlich sein; es zeigt den Amerikaner in seiner schlechthin imponierenden Smartheit ebenso wie in seiner geistig-kulturellen Inferiorität. Hermann Hesse

Die Mutter Feuerbachs. Dem Auswahlband von Feuerbachs Briefen an die Mutter ist sein erstes Selbstbildnis vorangestellt. Von der Zeit an, da er sich und sein Wesen in diesem edlen, träumerischen, fast mädchenhaft-romantischen Jünglingsangesicht wiederzugeben meinte, bis zu den Tagen da er fern in der Stadt Tizians und Giorgiones starb, sind diese Briefe geschrieben. Sie sind Bekenntnisse, die hineinsehen lassen in das heiße Bemühen und unablässige Ringen eines groß angelegten Künstlers, über dessen Leben ein kurzes, hartes Wort steht: „Verkannt."

Was diese Frau diesem Künstler während eines Menschenlebens war, und wie ihre Liebe und ein seltenes Verstehen ihm schwere Tage tragen halfen, das zeigt das großartige Dokument dieser Briefe an eine Mutter. Wir haben allen Grund heute Henriette Feuerbachs dankbar und bewundernd zu gedenken.

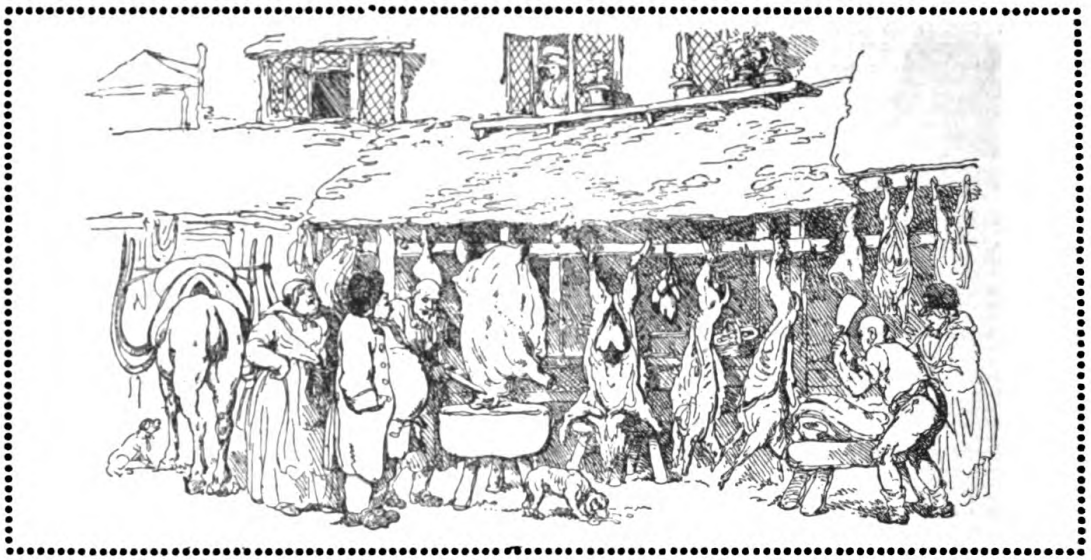
Walter Weichardt

Anselm Feuerbachs Briefe an seine Mutter. In einer Auswahl mit biographischen Einführungen und Wiedergabe seiner Hauptwerke. Meyer & Jessen, Berlin. 6.00.

Hermann Hesse, Umwege. Erzählungen. S. Fischer, Berlin. 4.00.

Die Kunst Hermann Hesses ist voll eines einzig dastehenden Gegegensatzreizes. Sie scheint nichts als loses, gemächliches Plaudern zu sein und wird doch durchwaltet von überdachtester Gesetzlichkeit. Sie wirkt wie spielerische Improvisation und erwächst doch aus unerbittlichem Künstlertum. Sie gibt sich wie Lyrik, subjektiv und zutraulich, und bleibt doch immer kühl distanzierte, und mit Ironie leis angetönte Lyrik. Dieser Stilzauber dünkt mir den „Umwegen" reiner und unverkennbarer zu entströmen als beispielshalber den vorhergehenden zwei Sammelbänden Hermann Hesses. Man liest das Buch, das von allerlei sittlichen und sozialen Entgleisungen handelt, mit einem tiefen artistischen Behagen, nicht ohne aber auch menschlich ein wunderlich beruhigendes Erquicktsein mit davon zu tragen. Dr. Fr. Hübner

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Heinrich Alfred Schmid, Die Gemälde und Zeichnungen von Mathias Grünewald. Textband. W. Heinrich, Straßburg. geb. 24.00. • Das große Thema ist hier zum erstenmal erschöpfend behandelt. Einem allgemeinen Teil, der das Biographische enthält und die Stellung des Meisters in der gesamten Kunstbewegung seiner Zeit festlegt, folgt die eingehende Besprechung der Werke, deren treffliche Reproduktionen der große schon früher erschienene Tafelband gebracht hat, endlich als drittes Buch ein Abdruck sämtlicher Quellen, die über den Maler und seine Schöpfungen uns noch erhalten sind. Zahlreiche Illustrationen sind beigegeben. / Wer dieses Werk durchblätternd auf wenigen Seiten eine rasche Orientierung erwartet und mit einigen Schlagwörtern belehrt zu werden wünscht, wird nicht auf seine Rechnung kommen. Wer aber dem langsamen und methodischen Gang der Untersuchung folgend sich vertieft, der wird immer wieder erstaunen über die Fülle des Wissens, der Beobachtung, der Überlegung, über die reine Klarheit des Urteils, die sich hier darbietet: dies alles in einer Sprache, deren knappe Einfachheit ihre Schönheit ist. Es ist hier eines der seltenen Werke, in denen der Autor sich vollkommen seinem Gegenstande untergeordnet hat, und wenn er dieselbe entsagende Hingabe von seinem Leser erwartet, so entläßt er ihn dafür beschenkt mit allem, was die Größe des Vorwurfs einem jeden zu geben vermag. Das Werk ist das Muster einer umfassenden wissenschaftlichen Arbeit, das Ergebnis einer Forschung von zwei Jahrzehnten. Dr. Otto Fischer

Als erster Band von Alexander Kochs „Handbuch neuzeitlicher Wohnungskultur" ist soeben der Band „Schlafzimmer" erschienen. 10.00 Mk. • Den Haupteindruck, den die mehr als 300 vorzüglichen Abbildungen hinterlassen, ist dieser: Der „hygienische Stil", der mit klinikartiger Nüchternheit nichts als praktisch sein wollte, ist überwunden. Wohnlichkeit und Behaglichkeit haben sich

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

wieder eingestellt und im Verein mit Hygiene und Handwerkskunst neue Vorbilder des Schlafzimmers geschaffen. Eine Fülle von Anregungen und praktischen Vorbildern bietet sich zunächst jenen, die so glücklich sind, sich ein eigenes Haus, eine eigene Wohnung, einrichten zu können; aber auch fertige Schlafzimmer, die ja oft das Problem dieses wichtigsten Wohnraumes nur mangelhaft gelöst haben, werden leicht nachträglich noch verbessert werden können. Das Werk bedeutet eine vorzügliche Zusammenfassung dessen, was wir in der Kultur des Schlafzimmers erreicht haben. Möge ihm der verdiente Erfolg und die rechte Wirkung beschieden sein. Walter Weichardt

R. O. Hartmann. Die Baukunst in ihrer Entwicklung von der Urzeit bis zur Gegenwart. Carl Scholtze, Leipzig. 3 Bände. Kart. 26.00 Mk., Leinw. 29.00 Mk. • Die Architektur ist von der Kunstgeschichte immer ein bischen stiefmütterlich behandelt worden. Während wir zahllose Kompendien und Einzeldarstellungen für die Geschichte der Malerei und der Plastik besitzen, besteht die merkwürdige Tatsache, daß wir bis zum Erscheinen des vorliegenden Werkes eigentlich kein Lehrbuch besaßen, das in knapper, nicht allzu fachwissenschaftlicher Darstellung dem interessierten Laien, wie dem angehenden Architekten die erwünschte Einführung in die Geschichte der Baukunst und zwar mit Berücksichtigung ihrer ästhetischen wie ihrer technischen Probleme, hätte bieten können. Denn die großen Handbücher (wie das Handbuch der Architektur) waren zu umfangreich und kostspielig; die Darstellungen in der Kunstgeschichte aber, die das gesamte Gebiet der bildenden Kunst behandeln, konnten auch kaum einen genügenden Ersatz bieten. Diese schon lange fühlbare Lücke füllt nun das genannte dreibändige Werk von Hartmann aus; in sehr erfreulicher, wenn auch nicht gerade glänzender Weise. Der erste Band bringt die Kunst des Orients, die Antike und frühchristliche Zeit, der zweite Mittelalter und Renaissance, der dritte Barock, Rokoko, Klassizismus und Neuzeit. Wertvoll scheint mir einmal die Stilentwicklung aus der Kultur der jeweiligen Epoche, dann die ziemlich lückenlose Aufzählung der wichtigsten Denkmäler und nicht zuletzt die große Zahl der durchschnittlich allerdings ziemlich kleinen Abbildungen; es sind ihrer mehr als 900. Die Auswahl freilich könnte besser sein. So fehlt eine ganze Anzahl von Baudenkmälern, die in einem solchen Werk unbedingt, und zwar in schönen, großen Abbildungen, zu finden sein müßten, wie z. B. die Dome von Köln und Bamberg, die Vorderfassade des Straßburger Münsters, der Stephansdom, die Porta nigra usw.; bei andern wieder, die vertreten sind, ist die Wiedergabe zu klein und ungenügend (wie etwa beim Wormser Dom oder beim Zwinger in Dresden). Was die Behandlung des Stoffes anlangt, so ist sie in den einzelnen Abschnitten ziemlich verschieden; am besten scheinen mir Renaissance, Barock und Rokoko gelungen zu sein. Die griechisch-römische Baukunst verdiente eine wesent-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

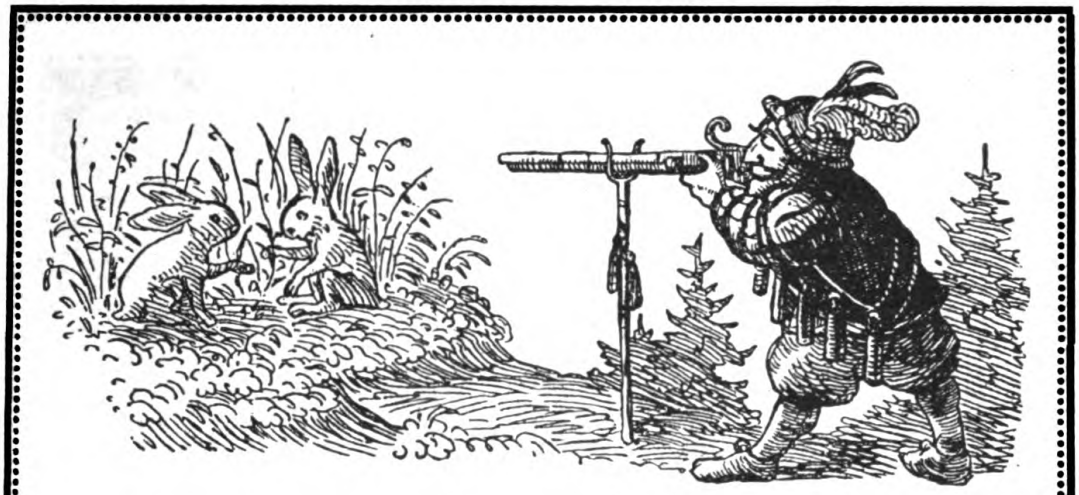
lich eingehendere Würdigung, ebenso (vor allem für die Architekten!) die Neuzeit, bei der das Bildmaterial viel zu dürftig ist; direkt zu tadeln ist z. B. die flüchtige Erwähnung der überaus interessanten nordischen Backsteingotik. Im übrigen ist die Darstellung ziemlich populär, der Stil gewandt und klar; die ganz großen, kunstgeschichtlichen Gesichtspunkte mag vielleicht der oder jener vermissen. Es ist eben bei der Geschichte der Architektur fast immer ein kleiner Haken: schreibt sie ein Kunsthistoriker, so vermißt man meistens das ganz gründliche architektonische Wissen, schreibt sie, wie hier, ein Architekt, wird meistens die kunstgeschichtliche und ästhetische Bildung nicht ganz ausreichen. Als vorerst nahezu einziges Werk jedoch, das in zusammenfassender und sachlicher Weise in die Geschichte der Baukunst einzuführen vermag, und vor allem als bedeutsames Nachschlagewerk kann es aufs wärmste empfohlen werden.

Oscar Lang, Dipl.-Ing.

Don Quixote de la Mancha von Miguel de Cervantes. Verlag von Josef Singer in Straßburg. Geb. 3.00, in Halbleder 4.50. • Was zeichnet diese Ausgabe des großen Romans aus? Zuerst die Übersetzung Tiecks mit ihrem eigentümlichen Zauber der romantischen Sprache, dann die Bilder nach Stichen Chodowieckis, deren Stil sich der Sprache anzupassen scheint. Zuletzt das Wichtigste, guter Druck auf gutem Papier, und das ganze in einem festen Einband. Wahrhaftig, ein jeder kann sich jetzt eine eigne, kleine Bibliothek anlegen, und der Don Quixote sollte einer der ersten Bände sein. Ernst Schneider

Dr. J. Moriggl, Von Hütte zu Hütte. S. Hirzel, Leipzig. Jedes Bändchen geb. 3.00. • Gern weisen wir auch in diesem Jahre wieder auf die ausgezeichneten kleinen Führer zu den Schutzhütten der Alpen hin. Denn bis jetzt gab es tatsächlich kein brauchbares Taschenbuch für jene Alpenfreunde, die nicht um jeden Preis Gipfel besteigen, sondern die Alpen durchwandern wollen. Das ganze Gebiet ist in sechs Gruppen eingeteilt, denen je ein Bändchen gewidmet ist. Die Angaben sind knapp, verständlich und zuverläßlich, und die zahlreichen Kärtchen erleichtern den Überblick und erhöhen die Brauchbarkeit. Die handlichen Bändchen werden sich bald unentbehrlich gemacht haben. Ernst Fischer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Der wilde Jäger von Franz Pocci

Lieber Leser

eine „Volks-Luise" besitzen wir nun auch, nicht nur den „Volks-Goethe" des Inselverlages. „Um auch den weniger bemittelten Kreisen die Anschaffung dieses hochbedeutenden Werkes zu ermöglichen", so schreibt der selbstlose Verlag, „haben wir uns entschlossen, eine wohlfeile Volksausgabe von Luise von Toskanas Selbstbiographie „Mein Lebensweg" für 1.80 herzustellen". Der „Entschluß" ist dem Verlage wohl nicht schwer geworden, denn der Buchhandel und mit ihm das Publikum haben bekanntlich das einzigartige Werk abgelehnt, so daß es ein regelrechter Mißerfolg wurde. Jetzt wendet sich der Verlag mit Biedersinn an die „weniger bemittelten Kreise", denen er das „hochbedeutende" Werk nun nicht mehr länger vorenthalten darf. Welcher Edelmut, und das alles für eine Mark 80!

Der undeutsche Gedanke. Das ganz ausgezeichnete Buch Paul Rohrbachs, „Der deutsche Gedanke" ist vom Verleger in lateinischer Schrift gedruckt worden mit der Begründung, daß diese Schrift leserlicher und den Augen zuträglicher sei. Ich sehe davon ab, daß die hier gewählte lateinische Type besonders unleserlich ist; ich möchte nur der Behauptung auf das allerentschiedenste widersprechen, daß die lateinische Schrift leserlicher sei als die deutsche. Es ist bis zum Überdruß / bis zur Abfuhr würde man auf der Mensur sagen / bewiesen worden, daß die lateinische Schrift überhaupt keine Leseschrift ist, sondern eine Steinschrift, die ihren Charakter nie verloren hat und nie zu einer brauchbaren Leseschrift umgebildet werden kann. Die künstliche Erregung für die Lateinschrift ist eine ganz reaktionäre Bewegung zugunsten einer überlebten und aussichtslosen Schriftform. Ganz unmöglich und unerträglich ist es aber, ein Buch in lateinischer Schrift zu lesen, das den Kampf für unsere Eigenart predigt, die die Welt durchdringen soll. Denn unsere Schrift ist deutsch, weil sie im wesentlichen deutschen Ursprungs ist, viel mehr noch aber, weil wir sie in jahrhundertelanger Arbeit geschaffen haben; und durchsetzen wird sie sich nicht, weil sie deutsch ist, sondern weil wir in ihr den richtigen Gedanken der Bruchschrift aufgegriffen und verwirklicht haben, im Gegensatz zu der sterilen Lateinschrift, die den Ansprüchen der neuen Zeit nicht genügt. Es ist ein Teil des deutschen Gedankens, den richtigen Schriftgedanken durchzuhalten, den wir zuerst erkannt und ausgebildet haben, und gerade dieses Buch durfte nur in deutscher Schrift gedruckt werden. Es wird nicht das letzte Mal sein, daß die Welt an uns umlernen muß. • In etwas anderem sieht Herr Hans von Weber die Bedeutung der Lateinschrift, die er für seine Monumentalausgabe des „Faust" verwenden will. Er meint nämlich, die Lateinschrift, sei die Weltschrift, der „Faust" ein Werk der Weltliteratur, daß man darum in lateinischer Schrift drucken müsse. Ich

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

sehe davon ab, daß meiner Meinung nach die Bruchschrift und nicht die Lateinschrift die Weltschrift werden wird, daß der „Faust“ für uns zunächst das große Werk unserer Nationalliteratur ist, mag er im übrigen auch eines der Kolosse der Weltliteratur sein, und daß ich unbedingt und auf jeden Fall dieses große Bekenntnis in der Schrift, in der Form lesen will, um die wir gerungen haben, seit die Gestalt Fausts durch die Jahrhunderte geht; ich will nur eins bemerken, und darauf kommt es in diesem Fall an. Herr von Weber, der sich so mit Erfolg um unser Druckwesen bemüht, will einen Faust-Musterdruck schaffen; das Problem des Faustdruckes, das typographische Problem also, um das es sich hier einzig und allein handelt, läßt sich auf dem Boden der Lateinschrift überhaupt nicht lösen. Die Lateinschrift strebt nach ruhiger, gleichmäßiger, meist symetrischer Wirkung, selbst auf Kosten des Inhalts; das widerstrebt dem Faust durchaus, seinem immer wechselnden Satzbild, sowie seinem geistigen Gehalt. Vielleicht schafft Herr von Weber etwas besseres als den trotz aller Qualitäten im Grunde / unter uns gesagt / langweiligen „Faust“ der Doves Presse. Lösen wird er das Problem sicher nicht. • Gern wär ich auf die Taten und Meinungen der Herren Langewiesche und Hans von Weber, dieser Verleger-Antipoden, gesondert eingegangen. Aber die Fälle der Mißanwendung der Lateinschrift mehren sich; es wird doch nötig werden, sie in Paaren zu behandeln. Walter Weichardt

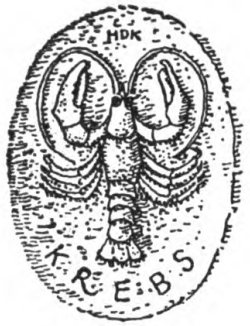
Die Württembergische erste Kammer hat den Antrag des Vereins für Lateinschrift den Schreib-Lese-Unterricht in den Volksschulen mit der Lateinschrift zu beginnen und im amtlichen Verkehr Lateinschrift zuzulassen, einstimmig abgelehnt. Bei dieser Gelegenheit wurden unter anderen zwei sehr bemerkenswerte Urteile bekanntgegeben. Universitätsprofessor Zeumer in Berlin schreibt: „Seit dem Beginn eines schweren Augenleidens lernte ich den Segen der deutschen Druckschrift erkennen. Die Leichtigkeit, mit der diese das Wortbild erkennen läßt, ermöglichte mir noch jahrelang die Lektüre deutsch gedruckter Bücher, während mir das Lesen der Antiquaschrift die größte Anstrengung verursachte. Seitdem kämpfe ich für die deutsche Druckschrift, wo ich nur immer vermag“, und Pfarrer W. Mader im „Württembergischen Schulwochenblatt“: „Während eines mehrjährigen Augenkatarrhs machte ich die für mich ganz unglaubliche Entdeckung, daß ich das Lesen lateinischer Druckschrift (an die ich, da im Ausland aufgewachsen, gewöhnt war) nur kurze Zeit aushielt, während die deutsche Druckschrift mir als eine wahre Erholung für meine Augen erschien und sie bei weitem nicht so ermüdete“.

Der Tod des Dichters. Er ist tot. • Als er starb, zog ein entsagungsvolles Lächeln um seine Lippen. Der letzte Blick galt den werdenden Gestalten, an denen sein Herz mit Liebe hing. Dann schlug der zeitlose Frieden sein dunkles Tuch um ihn. •• Die erste Minute schmerzlicher Andacht war vergangen. • War's nicht der Wind, der die Kunde von dem Ableben des Künstlers den Drähten brachte, die Häuser, Straßen, Dörfer, Städte und Länder verbinden? Sie erschauerten, als sie die Botschaft aufnahmen und weitertrugen. Viel dumpfer und geheimnisvoller summten dem Wanderer auf der Landstraße die großen Stangen und Masten zu. •• Herr Soundso stand am Fenster seines Bureaus und las die Todesnachricht zum zweiten- und drittenmal. Und als er seine Erinnerungen und Gedanken geordnet hatte, ging er an seinen Schreibtisch. • Am nächsten Morgen konnte man die Würdigung des Künstlers im Leib-Blatt genießen. Der sachliche Inhalt dieser Würdigung zerfiel in zwei Teile. Der erste enthielt das Thema: Der Künstler als Künstler, als Schaffender; seine Werke waren getreu aus dem „Kürschner“ ausgeschrieben und nötigten Herrn Soundso als Gesamturteil ein „Genügend“ ab. Der zweite Teil sprach von dem Verstorbenen als dem rührigen Geschäftsmann, Arrangeur und Organisator und gipfelte in einem „Gut“. Daran knüpfte sich die besondere Bemerkung: Der Künstler war am Ende seines Könnens und starb zur rechten Zeit.

Dieses literarische Abgangszeugnis war nicht in solch nicht mehr mißzuverstehender Kürze zu lesen, sondern unterbrochen und verbunden von rührseligen Erinnerungen und einigen Lobsprüchen und wiederholte sich in lieblichem Wechsel einige Tage hindurch in allen Zeitungen und Zeitschriften der deutschen Zunge.

Sie verwechseln den Künstler mit dem beifallsüchtigen Banausen des Witzblatts. Sie tun, als wäre es ihnen Pflicht zu schreiben, als wäre es nicht Geschäft. Und das wiederholt sich immer wieder, handle es sich nun um Liliencron, Greif, Strindberg oder einen anderen, der von uns gegangen ist. Georg Hecht

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Juni
Bücher-Liste

Wanderbücher

Enzensperger, E. Wie sollen unsere Mittelschüler die Alpen bereisen? Technische Anleitungen und wissenschaftl. Anregungen. Rösel, Kempten. 1.80.

Fontane, Th. Wanderungen durch die Mark Brandenburg. Auswahl v. H. Berdrow. J. G. Cotta, Stuttgart. 1.50.

Moriggl, Dr. J. Von Hütte zu Hütte. Taschenbuch für Alpenwanderer. S. Hirzel, Leipzig. Geb. 3.

Neuendorff, E. Hinaus in die Ferne. B. G. Teubner, Leipzig. 3.20. „Zwei Wanderfahrten deutscher Jungen durch deutsche Lande".

Ströhmfeld. Die Kunst zu wandern. J. Rosenheim, Frankfurt. Geb. 2.

Trinius, A. Streifzüge durchs Thüringer Land. H. Paetel, Berlin. 1.50.

Trojan, C. W. Wanderkunst-Lebenskunst. G. Lammers, München. 1.50.

Naturbeobachtung

Buesgen, M. Der deutsche Wald. Mit vielen Abbildungen. Quelle & Meyer, Leipzig. 1.80.

Francé, R. H. Die Kleinwelt des Süßwassers. Mit vielen Abbildungen. Th. Thomas, Leipzig. 2.80.

Geyer, D. Die Weichtiere Deutschlands (Schnecken und Muscheln). Mit 63 Abbildungen. Strecker & Schröder. 1.40.

Graeber, P. Taschenbuch zum Pflanzenbestimmen. Mit etwa 400 Abbildungen. Franckh, Stuttgart. 3.80.

Kraepelin. Naturstudien in der Sommerfrische; für die Jugend. B. G. Teubner, Leipzig. 3.20.

Michael, E. Führer für Pilzfreunde. Mit Farbendrucktafeln. Förster & Borries, Zwickau. 1.50.

Migula, W. Allgemeine Pilzkunde. Strecker & Schröder. 1.40.

Mißbach, R. Der Pflanzensammler. Strecker & Schröder. Geb. 1.40.

Mühl, R. Raupen und Schmetterlinge. Strecker & Schröder. 1.40.

Schulz, G. Anleitung zur Aufnahme photographischer Naturaufnahmen. B. G. Teubner, Leipzig. 3.

Voigt, A. Unsere Singvögel. Mit Abbildungen. Quelle & Meyer, Leipzig. 1.80.

Zimmer. Anleitung zur Beobachtung der Vogelwelt. Quelle & Meyer, Leipzig. 1.25.

Die Alpen

Bergheil. Taschenbuch für Berg- und Wanderfreunde. Kummers Verlag, Leipzig.

Francé, R. H. Die Natur in den Alpen. Th. Thomas, Leipzig. 1.

Marzell, H. Die Pflanzenwelt der Alpen. Strecker & Schröder. 1.40.

Purtscheller. Der Hochtourist in den Ostalpen. Bibl. Inst. I. 6, II., III. je 4.50.

Riehl, B. Die Kunst an der Brennerstraße. Breitkopf & Härtel, Leipzig. Geb. 5.

Schröter, K. Taschenflora des Alpenwanderers. A. Raustein, Zürich. 20.

Schwarz. Kleiner Ratgeber des Alpenwanderers. Huber & Co., Frauenfeld. —.80.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Tschudi, F. v. Das Tierleben der Alpenwelt. J. J. Weber, Leipzig. 9.

Zsigmondy. Die Gefahren der Alpen. Edlinger, Innsbruck. 5.

Heide und Meer

Haas, H. Deutsche Nordseeküste. Mit vielen Abbildungen. Velhagen & Klasing. 4.

Kuckuck, P. Der Strandwanderer. Strandpflanzen, Meeresalgen und Seetiere d. Nord- und Ostsee. J. F. Lehmann, München. 6.

Linde, R. Die Lüneburger Heide. Mit vielen Abbildungen. Velhagen & Klasing. 4.

Storch. Die Modelljacht. Anleitung zum Selbstbauen von Booten. Dürer-Haus, Berlin. 5.

Wagner, W. Die Heide. Quelle & Meyer, Leipzig. 1.80.

Wegener, G. Deutsche Ostseeküste. Mit vielen Abbildungen. Velhagen & Klasing. 4.

Philosophie Theologie

Dahlke, Paul. Buddhismus als Weltanschauung. W. Markgraf. Breslau. 6.

Held, H. L. Talmudlegenden. Hans Sachs-Verlag, München. 1.20.

Kants sämtliche Werke. Herausg. v. F. Groß. Band 1. Insel-Verlag, Leipzig. Geb. 6.

Kronenberg, Dr. M. Geschichte des deutschen Idealismus. C. H. Beck, München. 10, geb. 12.

Messer, Prof. A. Geschichte der Philosophie im Altertum und Mittelalter. Quelle & Meyer, Leipzig. Geb. 1.25.

Pestalozzi. Herausg. v. Dr. v. Hofe. Union deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart. Bd. 1 3.40, Bd. 2 3.

Schumann, Dr. H. Wundts Lehre vom Willen. Quelle & Meyer, Leipzig. 3.

Staudenmaier, L. Die Magie als experimentelle Naturwissenschaft. Akadem. Verlagsges. Leipzig. 4.50.

Vischer, Fr. Th. Ästhetik oder die Wissenschaft des Schönen. Vollst. in 4 Bänden. Groß-Oktavformat. Meyer & Jessen, Berlin. Je 11.50, geb. 12.50.

Vischer, Fr. Th. Kritische Gänge f. d. deutsche Volk. Hersg. v. Prof. Robert Vischer. Meyer & Jessen, Berlin. 4 Bände je 11.50, geb. 12.50.

Memoiren, Biographien, Briefwechsel

Denkwürdigkeiten der Befreiungskriege. Hersg. von Karl Linnebach. Behrs Verlag, Berlin. Geb. 36. „Fortlaufende Inhaltsangabe von 27 großen Memoirenwerken".

Die Werke Friedrichs des Großen. Erste große Ausgabe in deutscher Sprache. 10 Folio-Bände. Mit etwa 400 Illustrationen von Menzel. Reimar Hobbing, Berlin. Geb. je 10.

Hessen, Rob. Deutsche Männer. Jul. Hoffmann, Stuttgart. Geb. 10. „Monographien deutscher Männer von Theoderich bis Bodelschwingh".

Jacobus Henricus van 't Hoff. Von Ernst Cohen. Sein Leben und sein Wirken. Akadem. Verlagsgesellschaft, Leipzig. 12.

E. T. A. Hoffmann im persönlichen und brieflichen Verkehr. Gebr. Paetel, Berlin. 1. Band 7.50, 2. Band 15.

Briefe von und an Joachim. Band 2. Julius Bard, Berlin. 8.50, geb. 10.

Der junge Rainz, Briefe an seine Eltern. S. Fischer, Berlin. 3.50, geb. 4.50.

Hermann Lingg. Eine Lebensgeschichte. Von Frieda Port. C. H. Beck, München. 4.

Rousseaus Bekenntnisse. Hersg. v. O. Fischer. M. Mörike, München. 2, Geschenkausg. 3.

Sternberg, A. Graf. Im Wechsel der Zeiten. R. Curtins, Berlin. 2.

Bildende Kunst

Abigt, K. Das deutsche Landhaus. Architektur. Innendekoration. Gärten. Mit über 800 Abbildungen. Westd. Verlagsges. Wiesbaden. 15.

Die Bildniskunst der Griechen und Römer. Hersg. v. A. Hekler. J. Hoffmann, Stuttgart. 32. „500 Abbildung. auf 311 Tafeln".

Frankenburger, Max. Die Alt-Münchener Goldschmiede und ihre Kunst. Mit 132 Abbildungen. F. Bruckmann, München. Geb. 24.

Konewka, P. Puck. Schattenbilder mit Versen von Avenarius. Callwey, München. 1.

Marcus, Hugo. Die ornamentale Schönheit der Landschaft und der Natur. Mit Abbildungen. R. Piper & Co., München. 4, geb. 5.

Riehl, Berth. Bayerns Donautal. 1000 Jahre deutscher Kunst. Mit 60 Tafeln. G. Müller, München. Geb. 12.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Schmid, Dr. W. M. Passau. Mit 126 Abbildungen. E. A. Seemann, Leipzig. Geb. 3.

Singer, H. W. Der Präraphaelitismus in England. R. Oldenbourg, München. 3.75.

Romane, Novellen, Erzählungen

Asch, Schalom. Die Jüngsten. Roman. S. Fischer, Berlin. 3.50, geb, 4.50.

Balzac, H. de. Ursula Mirouet. Roman. Dreililien-Verlag, Karlsruhe. Geb. 5.

Bjely, Andrey. Die silberne Taube. Roman. Rütten & Loening. Frankfurt a. M. 5, geb. 6.50.

Brod, M. Arnold Baer. Das Schicksal eines Juden. Roman. A. Juncker, Berlin. Geb. 4.

Burg, Paul. Die Wetterstädter. Roman. P. List, Leipzig. 4, geb. 5. „Der Roman eines Geschlechts durch 3 Jahrhunderte".

Clausen, E. Lulus Glück. Novellen. W. Grunow, Leipzig. 3, geb. 4.

Handel-Mazzetti. E. v. Sofia Barot. Mecklenburg, Berlin. 3.

Landsberger, A. Lu, die Kokotte. Ein Berliner Roman. G. Müller, München. 4, geb. 5.50.

Michaelis, Karin. Jens Himmelreich u. a. Erzählungen. A. Langen, München. 2, geb. 3.

Müller-Guttenbrunn, A. Es war einmal ein Bischof. Roman. Staackmann, Leipz. 4, geb. 5.

Nordström, Ludw. Bürger. Geschichte a. ein. Stadt im hohen Norden. A. Bonnier. 3.

Scheerbart, Paul. Astrale Novelletten. Dreililien-Verlag, Karlsruhe. 3, geb. 4.

Siewert, Elisabeth. Unvergessene Menschen. Roman. S. Fischer, Berlin. 5, geb. 6. „Spielt in einem Pfarrhaus eines westpreußischen Dorfes um 1850".

Gedichte

Bernus, A. v. Der Tod des Jason. Eine Dichtung. Dreililien-Verlag, Karlsruhe. 5.

Frank, Br. Die Schatten der Dinge. Gedichte. A. Langen, München. Geb. 2.50.

Lucka, E. Buch der Liebe. Gedichte. Deutsch-Österr. Verlag, Wien. Geb. 2.25.

Novalis. Hymnen an die Nacht. Dreililien-Verlag, Karlsruhe. 2, Vorzugsausgabe 15.

Geographie

Amundsen, Roald. Zum Südpol. J. F. Lehmann, München. 20, (erscheint im Oktober).

Banse, E. Tripolis. A. Duncker, Weimar.

Benzion, A. Das peinliche Gericht. Interessante Kriminalgeschichten a. d. neuen Pitaval. Mit 16 Abbildung. J. Singer, Straßburg. Geb. 3.

Dettmann, E. v. Das moderne Brasilien in seiner neuesten wirtschaftlichen Entwicklung. H. Paetel, Berlin. 13.50, geb. 15.

Hennig, Dr. E. Am Tendaguru. Leben einer deutschen Forschungsexp. in Deutsch-Ostafrika. Schweizerbart, Stuttgart. 4.

Rapherr, E. v. In sibirischen Urwäldern. Mit Abbildungen. A. Duncker, Weimar. 4, geb. 5.

Michel, Robert. Fahrten in den Reichslanden. Deutsch österr. Verlag, Leipzig. 5, geb. 6. „Bilder und Skizzen aus Bosnien".

Wundt, Wilh. Elemente der Völkerpsychologie. A. Kröner, Leipzig. 12, geb. 14.

Geschichte

Chledowski, C. v. Die Menschen der Renaissance. G. Müller, München. 19.

Holzhausen, P. Die Deutschen in Rußland 1812. Leben u. Leiden a. d. Moskauer Heerfahrt. Morawe & Scheffelt, Berlin. 8.50.

Kircheisen, Gertr. Die Frauen um Napoleon. Mit 200 Illustrationen. G. Müller, München. 10, geb. 14.

Stolze, W. Die Gründung des deutschen Reiches im Jahre 1870. Oldenbourg, München. 7.

Haben Sie eine gute neue Taschenausgabe von Jacobsens Novellen?

Da diese Frage immer und immer wieder verneint werden mußte, hat der Verlag Gustav Kiepenheuer in Weimar seine Liebhaber-Bibliothek mit Jacobsens Novellen eröffnet. Diese leichte und handliche Taschenausgabe ist gut gedruckt, dauerhaft und geschmackvoll gebunden und kostet nur eine Mark und 50 Pfennige. Kein Buch eignet sich mehr zur Lektüre in den Ferien; keine Ausgabe mehr für die Reise, als **die der Liebhaber-Bibliothek von Gustav Kiepenheuer in Weimar**

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Werke von August Trinius

dem „Deutschen Wandersmann"

in einheitlicher Ausstattung

von Hans Lindhoff

Der Rennstieg. 2. Auflage. Mit 18 Holzschnitten nach Zeichnungen von Fr. Holbein. Geh. 4.50 Mk., geb. 5.50 Mk.

Thüringer Land. Geh. 3.00 Mk., geb. 4.00 Mk.

Auf grünen Pfaden. 2. Auflage. Mit Porträt und Faksimile J. K. H. Victoria Adelheid, Herzogin zu Sachsen-Coburg und Gotha. Geh. 3.75, geb. 4.75 Mk.

Märkische Streifzüge. Band 1, 2 (2. Auflage), geh. à 4.00 Mk., geb. à 5.50 Mk. Band 3, geh. 5.00 Mk., geb. 6.00 Mk. (Jeder Band ist einzeln käuflich und in sich abgeschlossen.)

Durchs Moseltal. 3. Auflage. Geh. 3.00 Mk., geb. 4.00 Mk.

Im Jahresreigen. Geb. 3.00 Mk.

Vom Thüringer Walde. Geh. 3.00 Mk., geb. 4.00 Mk.

Urteile über Trinius

Heinrich Hart (im „Tag"): Hat irgend ein anderes Volk einen Schriftsteller, den es unserem Trinius entgegenstellen könnte? Ich möchte es bezweifeln! Als Landschaftsmaler in Worten, als Schilderer deutschen Volkslebens in Geschichte und Gegenwart scheint er mir eine ganz einzigartige Erscheinung zu sein. Es gibt viele, die gleichfalls auf diesem Gebiete arbeiten, aber wer erreicht Trinius auch nur annähernd an Reichtum der Bilder, an lebendiger Schilderungskraft, an reizvoller Sprache, an Umfassenheit des Wissens? Eine Buchfahrt mit Trinius durch das deutsche Land hat etwas wahrhaft Suggestives; wieviel fehlt denn daran, daß man die Bergluft wirklich zu schlürfen meint?

Ernst v. Wolzogen: Dieses Sichvertiefen in seinen Gegenstand, Liebe zu seinem Thüringer Vaterlande haben A. Trinius zu einem begeisterten Sänger seiner herrlichen Waldberge gemacht; seine schwungvolle Prosa birgt mehr Poesie in sich, als manche lyrische Anthologie, denn er hat alle die freundlichen Reize dieser rauschenden Wälder und lachenden Täler mit den Augen eines Dichters geschaut, die Eigenart der Landschaft wie der Bewohner mit dem Gemüt eines Dichters nachempfunden.

Deutsche Rundschau: Von der innigen Liebe zur Natur, von tiefer Empfindung für die denkwürdigen Taten unserer vaterländischen Geschichte sind Trinius' Schriften durchweht; eine lyrische Grundstimmung ist ihnen eigen, die sich wohltuend dem Leser mitteilt. Durch die Mehrzahl der Geschichten geht ein freundlicher Humor, andere wieder zeigen die Gabe guter Beobachtung und Charakteristik. Diese Bücher gehören zu den Erscheinungen, welche man mit Behagen liest und nicht ohne für den Verfasser eingenommen zu werden.

J. C. C. Bruns' Verlag, Minden in Westfalen

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Morawe & Scheffelt Verlag, Berlin

Soeben sind bei uns erschienen:

Paul Holzhausen

Die Deutschen in Rußland 1812

Leben und Leiden auf der Moskauer Heerfahrt

Mit Plänen, Proklamationen und Handschriften

Broschiert Mark 7.00, in Halbpergament Mark 8.50

General Stauding er, Vorstand des Kriegsarchivs in München, nennt das Werk: „eine einzigartige, über alle bisherigen Veröffentlichungen zum Kriege 1812 weit hervorragende und in keinerlei Richtung zu beanstandende literarische Erscheinung, die auch in Armeekreisen weiteste Verbreitung verdient".

Gottfried August Bürger

Der Roman seines Lebens in Briefen und Gedichten

herausgegeben von

Paul Wolfgang Mederow

Broschiert Mark 5.00, in Ganzpergament Mark 6.50

Gottfried August Bürger ist ein echtes Dichtergenie wie Goethe und Schiller. Aber über seinem Leben, das in so sehnsüchtigem Trotz immer wieder nach Licht und Freude verlangt, liegt von Anfang an wie ein niederdrückender Nebel der Kampf um die Materie. Dies stempelt ihn zum unglücklichsten aller unglücklichen deutschen Dichter.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Mitteilungen und Hinweise

Die Vignette auf dem Titelblatt dieses Heftes zeichnete Emil Preetorius. Das Kopfstück auf Seite 235 ist dem ausgezeichneten kultur-historischen Werk: Die Straße vom Urwald bis zur Eisenbahn entnommen; es ist reich illustriert und unterhaltend zu lesen. Verlag Wilhelm Borngräber in Berlin. Preis 5. „Was bei Serien herauskommt" ist ein Bruchstück des Buches „Wege zum Erfolg" von O. S. Marden. Verlag von J. Hoffmann in Stuttgart. 3. Der Schattenriß auf Seite 240 ist eine sehr stark verkleinerte Wiedergabe eines der Blätter zu dem Wandfries „Per aspera ad astra" von Diefenbach. Preis im Format 18 zu 35 cm je 1, im Format 42 zu 80 cm je 4. Verlag B. G. Teubner in Leipzig. Das Kopfstück auf Seite 246 zeichnete Oscar Lang, das auf Seite 254 Franz Pocci, letzteres ist der Pocci-Biographie von Dreyer entnommen, Georg Müller, München, geb. 5. Der Artikel „Kunstgenuß auf Reisen" erschien zuerst in der Monatsschrift „Deutsche Kunst und Dekoration", Verlagsanstalt Alexander Koch in Darmstadt. Diese reichhaltige und wundervoll hergestellte Zeitschrift kostet halbjährlich 12. / Von Rousseaus Bekenntnissen ist soeben eine gute neue Ausgabe bei Martin Mörike in München erschienen, Preis geb. nur 2. / Das Monogramm auf Seite 254 ist von F. H. Ehmcke entworfen und dem Werke: 600 Monogramme und Signets, Alexander Koch, Darmstadt, geb. 5.00, entnommen.

Der Gesamtauflage dieses Heftes liegt je ein Prospekt der Verlage S. Hirzel in Leipzig, Julius Hoffmann in Stuttgart und Insel-Verlag in Leipzig bei, auf die wir unsere Leser besonders aufmerksam machen. Der Bücherwurm erscheint in einer Durchschnittsauflage von 23000 Exemplaren. Die Liebhaber-Ausgabe dieses Heftes bringt ein Exlibris / einen Original-Holzschnitt von Walther Klemm / und die Wiedergabe eines alten Farbenholzschnittes; diese Ausgabe kostet jährlich 6.

Neuartige Schilderungen
aus Technik u. Industrie!

Im Banne des Eisens

Skizzen

von Ingenieur Dr. Collin Roß

In farbigem Umschlag, geh. M. 1.50. In Leinen dauerhaft geb. M. 2.50. Mit wirkungsvoller Titelzeichnung von B. Körting.

Inhaltsverzeichnis:

Unsere Kultur und die Technik
Die unterirdische Stadt / Das kostbare Erz / Wie die Werkstatt wurde / Die Feuerburg / Vom fließenden Stahl / Unter feurigen Schlangen / Im Reiche der 1000 Räder / Die Wiege der Schiffe / Eine aussterbende Kraftmaschine / Aus der Kindheit der Dampfmaschine / Riesen und Zwerge / Zukunftsträume

Verlag „Die Lese", München

Abende am Genfer See

Grundzüge einer einheitlichen Weltanschauung von

M. Morawski

An sieben Ferienabenden einer Tischgesellschaft verschiedener Nationen und Bekenntnisse werden in formschönen Gesprächen voll packender Gedankenreihen die mannigfachen Stellungen der modernen Geister zu den großen religiösen Fragen im Sinne einer harmonischen Weltanschauung beleuchtet. Religion, Gott, Christentum, Christus, Wissenschaft, das Übel, das Wunder usw. werden in einer logisch und psychologisch tiefen, feinen und fesselnden Weise Schritt für Schritt erörtert. Ein Buch für denkende, gottsuchende Menschen.

Soeben erschienen · 6. Aufl. · Geb. M. 3

Verlag von Herder zu Freiburg i. Br.
Durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Eine selbständige Mitarbeiterin des Verlegers

soll die Druckerei sein. Eine Mitarbeiterin, die seine Absichten versteht und seine Wünsche erfüllt, aber auch eine, die Anregungen gibt und ihr edles Material sinnvoll zu verwenden und zur Wirkung zu bringen weiß. Nicht auf Schmuck und sonderbare Zierstücke aller Art kommt es an; die Type zu verstehen und zu ihrer vollen Wirkung kommen zu lassen, das ist das Geheimnis der schwarzen Kunst. Verleger, die auf geschmackvolle, eigenartige und handwerklich gut gedruckte Bücher Wert legen, bitten wir sich zu wenden an die

Hofbuchdruckerei Dietsch & Brückner, Weimar

Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung Nachf., Stuttgart u. Berlin

Tiroler Schnadahüpfeln

Gesammelt und herausgegeben von G. H. Greinz u. J. A. Kapferer

Bd. 1, 4. Tausend, geb. M. 1.50
Bd. 2, 3. Tausend, geb. M. 1.50

In den Buchhandlungen zu haben.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Detlev v. Liliencron

Gesammelte Werke

Herausgegeben von Richard Dehmel

Neue, vermehrte, endgültige Ausgabe in 8 Bänden

Diese neue Gesamtausgabe übertrifft in Allem die frühere: in der planvollen Anlage, in der bedeutenden Vermehrung des Inhaltes, in der Korrektheit des Textes, in der vornehmen Ausstattung und der Verbilligung des Preises — eine prachtvolle Neuschöpfung!

Jeder Band, auch einzeln käuflich, geh. Mark 4.00, i. Halbfranz Mark 6.00.

Früher:	Jetzt:
17 Bände (unvollständig)	8 Bände (vollständig)
Gesamtpreis:	Gesamtpreis:
geheftet . . . Mk. 36.00	geheftet . . . Mk. 32.00
in Leinen . . Mk. 53.00	jetzt nur in
in Halbfranz Mk. 70.00	Halbfranz Mk. 48.00

Gesamtpreis gebund. um Mark 22.00 billiger!

Näheres über den Inhalt vermittelt der Liliencronprospekt des Verlages

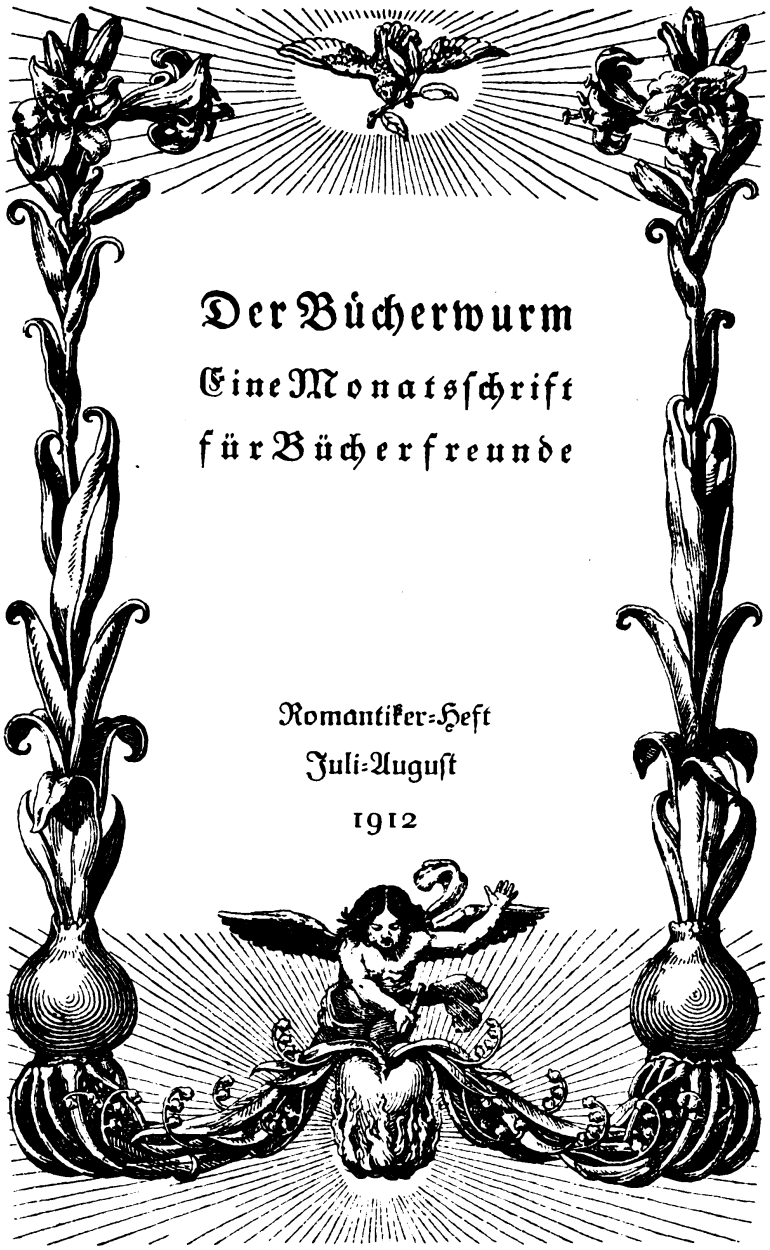
Schuster & Loeffler, Berlin W. 57

Das Jahresabonnement des Bücherwurms kostet 2 Mark, Liebhaber-Ausgabe 6 Mark. Alle Sendungen sind an den Herausgeber Walter Weichardt in Dachau zu richten. Verantwortlich für den Inhalt und Inserate ist der Verleger W. Blumtritt-Weichardt in Dachau. / Gedruckt in der Hof-Buch- und Steindruckerei Dietsch & Brückner in Weimar.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Der Bücherwurm

Eine Monatsschrift für Bücherfreunde

Romantiker-Heft

Juli-August

1912

Verlag des Bücherwurms in Dachau bei München

Generated on 2019-08-11 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der romantische Charakter

O wie wechselnd ist doch mein Gemüt,
So wandelbar veränderlich ist nichts mehr in der weiten Welt:
Denn bald bin ich so glücklich, so von Herzen froh, so in mir selber groß,
Daß ich mit Frechheit die Sterne pflücken möchte
Und wie Blumen zum Kranze für mein Haupt zusammenflechten.
Ein Augenblick, so wechselt diese Flut,
Sie tritt zurück und macht das Ufer nackt,
Und ärmlich dünkt mir dann mein ganzes Inn're.
Dann könnt' ich mit dem Bettler tauschen, sterben,
In ferne, nie besuchte Höhlen kriechen,
In ewiger Betrachtung meines Jammers
Ein langes, qualenvolles Leben schmachten.
Dann seh' ich ihren Blick,
Ein Lächeln grüßt den eingekrümmten Geist,
Und alles ist vergessen, mir gehört die ganze Welt.

Das ist der romantische Charakter, wie er träumerisch, die Augen in den Wolken, durch die Werke Tiecks und seiner Gefährten wandert, ihr eigener Doppelgänger; der bewußtwerdende, der moderne, in dem Geist und Natur, voneinander gerissen, sich immer wieder berühren und zu vermischen streben, um heftiger auseinander zu fliehen; der das starke Band nicht hat, das sie trennt sowohl wie vereinigt. Was ihm fehlt, ist Charakter und Harmonie, aber er hat, wenn man den Berührungspunkt des Unbewußten und Bewußten so nennen darf, Seele. Er hat einen Körper, in dem das ausgelassene Herz bald zu geschwinde, bald zu träge klopft, ein Gesicht, aus dem suchende, ahnende Augen voll Geheimnis ansehen.

Die Romantiker waren die Entdecker des Unbewußten. Indiensuchende Träumer, sandten sie ihre Seele aus nach dem uralten Wunderlande, von dem die Märchen der Vorzeit erzählten. Düfte, Blumen, die abgerissen im Wasser flossen, verkündeten den einsamen Schiffern oft die Nähe der blühenden Küste. Wie Kolumbus wußten sie nicht, was sie gefunden hatten. Denn nicht das entfernte Mittelalter oder irgendein wundersames Traumland war es, sondern in ihnen selbst öffnete sich das unendliche Nachbarland ihres Geistes, die entgegengesetzte Scheibe des Planeten, wie einer von ihnen die verhüllte Hälfte des mit sich selbst unbekannten Menschen nennt, hatte sich ihnen zugewendet.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Ausbreitung und Verfall der Romantik

„Das will alles umfassen und verliert sich darüber immer mehr in's Elementarische".
Goethe

Ringseis erzählt in seinen Lebenserinnerungen eine merkwürdige Geschichte: der kleine Sohn eines Offiziers hörte eines Tages auf freiem Felde eine Hirtenflöte blasen, lief voll Sehnsucht dem Klange nach und kam nicht zurück. Die Eltern mußten es endlich aufgeben, den Verlorenen zu suchen, der irgendwo in einem Dorfe ein Hirtenbube geworden war; nach vielen Jahren fanden sie ihn zufällig mit Familie in einer Hütte und so in die bäuerlichen Verhältnisse eingelebt, daß es untunlich gewesen wäre, ihn in die früheren zurückzuversetzen.

Dies kann wohl als ein Bild für die Geschichte der Romantik gelten: sie ging dem süßen, volkstümlichen Tone einer Schalmei nach, wie sie Kinder oder Hirten blasen, setzte sie selbst an den Mund, gab sich der wilden, freien Natur hin, stolz, einmal die Kultur abstreifen zu können, und ging dabei unversehens ihrer gebildeten Geisteskräfte verlustig, bis sie schließlich nichts anderes mehr konnte als auf der Schalmei blasen.

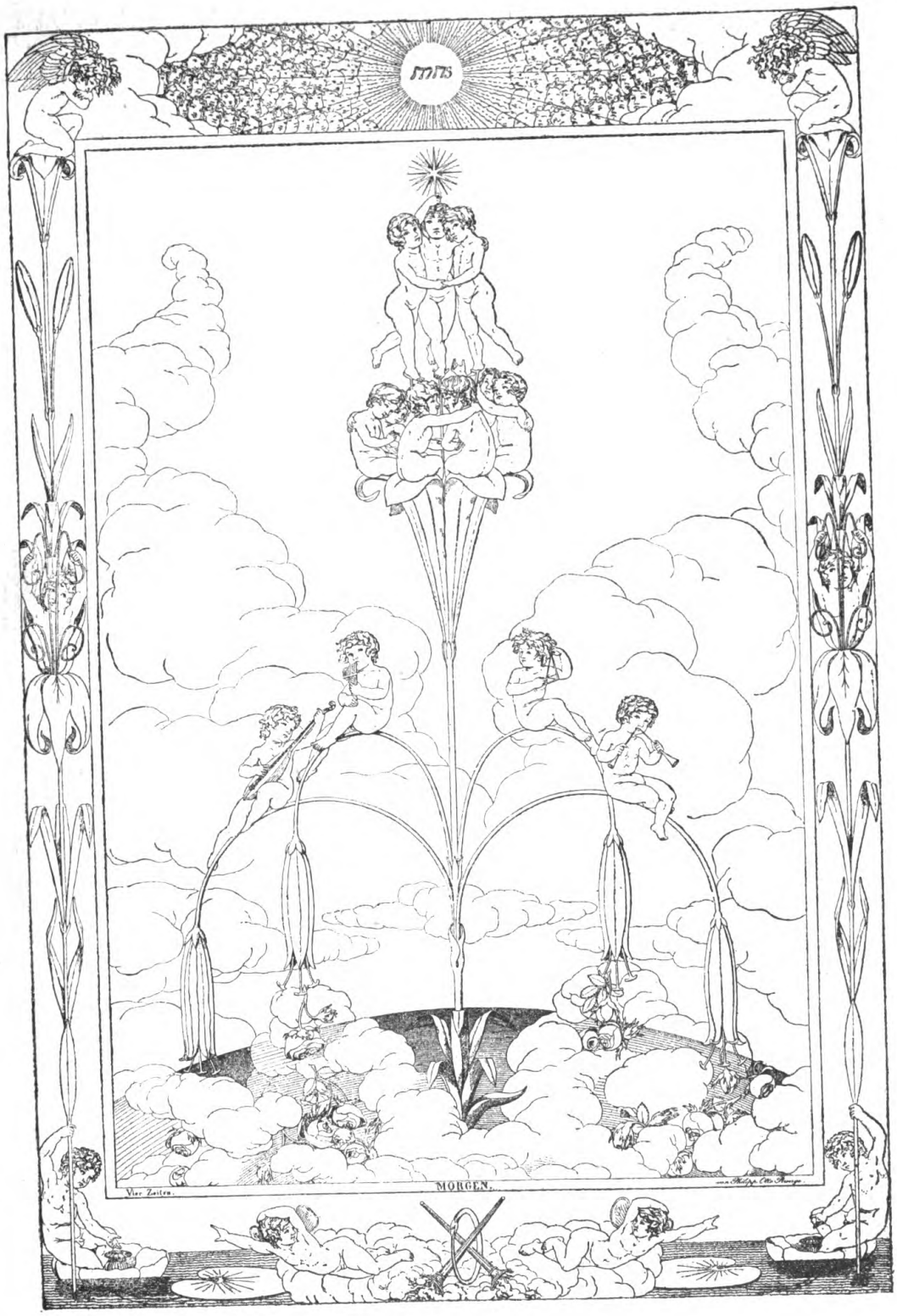
Die ersten Romantiker waren Norddeutsche gewesen, durch hellen Verstand, Wissensdurst und geistige Energie ausgezeichnet, wie sie dem Norddeutschen im allgemeinen eigen sind. Was sie von den meisten ihrer Zeitgenossen unterschied, war der Sinn für das Geheimnisvolle, für das dunkle Reich in unserem Innern, das uns mit dem Allgemeinen, mit dem Kosmos verbindet.

Es liegt um uns herum gar mancher Abgrund,
den das Schicksal grub;
Jedoch in unserm Herzen ist der tiefste,
und reizend ist es sich hinabzustürzen.

Über diesen Abgrund beugten sich die Romantiker, lauschten hinunter, förderten Schätze aus ihm zutage, erkannten in ihm den Urquell des Lebens und der Kunst. Wenn sie sich an den pythischen Dünsten, die aus der Tiefe aufstiegen, hie und da berauschten, so behielten sie doch im allgemeinen den Kopf frei und klar. Sie blieben die bewußten Pfadfinder durch das dunkle Land des Unbewußten, sie deuteten Mythologie, Märchen, Sage, Aberglauben, aber sie verirrten sich nicht oder fanden sich doch bald wieder zurecht. Mit klardenkendem, ja kritischem Kopfe liebten sie eine schöne Raserei, die Verwirrung des Traumes; und eine Verbindung der entgegengesetzten Pole, nenne man sie Vernunft und Phantasie oder Geist und Trieb, stellten sie als Ideal auf.

Bald indessen drängten sich andere hinzu, die keine Verwandtschaft mit dem Verstand und der Geisteskraft jener fühlten, sondern einzig durch die berauschenden Dünste angelockt wurden, die aus dem aufgedeckten Abgrund stiegen. Es waren durchaus keine kritischen Köpfe, sondern unklare Träumer, Halberwachte, Schwache, denen es Wollust war, sich zu verirren und in den Abgrund hinuntergleiten zu

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

lassen. Um dem Zwiespalt zwischen Geist und Natur zu entgehen, den sie nicht in sich zu überwinden vermochten, gaben sie sich ganz und gar der Natur, ihrem Triebleben hin, den Geist abschwörend, worauf denn eben bald die flache Natürlichkeit wieder da war, die die ersten Romantiker bekämpft hatten. Diese waren keineswegs stolz auf das junge Gefolge, sondern blickten mit Befremden und geheimem Mißfallen auf die Selbstmörder, die den Geist in sich erstickten und dabei ihren Namen anriefen. In ihren weiteren Grenzen erlebten freilich die Älteren auch einen Niedergang.

Dem Kreise des Erblühens und Verwelkens ist die Natur eingestellt; der mit ihr verbundene Geist wird von ihr überwältigt, teilt ihr Los, nur in seltenen Fällen macht er sich von ihr unabhängig und überstrahlt sie mit dem Lichte einer ewigen Jugend. Gerade für den Künstler sind die Bedingungen schwierig; denn ohne reiche Natur gäbe es keine Künstlerschaft (etwa wie kein gutes Drama ohne eine Frauenrolle, keine schöne Stadt ohne einen landschaftlichen Hintergrund oder Umgebung), der das Gleichgewicht zu halten schon eines starken Geistes bedarf. Daran fehlte es den jüngeren Romantikern, und so kam immer ein Augenblick, wo das Triebleben in ihnen das Geistesleben überwucherte, und damit begann der Untergang. Der Schwelgerei der Jugend folgte Erschöpfung, ja Faselei und Albernheit. Das neue tatkräftige Geschlecht rottete Blumen, Gras und Unkraut miteinander aus, um die Saat zu bestellen und Häuser zu bauen.

Die jüngere romantische Bewegung wurde aber nicht nur von jungen schwachgeistigen Dichtern und Künstlern getragen; die Ideen von Novalis, Schlegel, Schelling regten die Mehrzahl der bedeutenden Zeitgenossen an, unter denen viele Männer von Kopf und Charakter waren. Alle Gebiete – Religion, Kunst, Wissenschaft – erfuhren durch die Romantik Erweiterung und Vertiefung, nach allen Richtungen gingen die Strahlen, erleuchteten und erloschen schließlich. Das Ideal, Geist und Natur, Bewußtes und Unbewußtes in gleichkräftigem Vereine zu halten, erfüllt sich schwer im einzelnen, sowie in irgendeiner Erscheinung oder Bewegung. Einen Augenblick lang erhielt sich die romantische Richtung über den Polen, das Alte und das Neue, das Historische und Radikale, den Katholizismus und Protestantismus, den Zwang und die Freiheit gleich wertend, jedem das Seine lassend, allein die Kraft erlahmte bald, eine Schale mußte sinken, und zwar in den meisten Fällen die der Vernunft, während die der Neigung in die Höhe ging. Man könnte den Weg, den die Romantik nahm, so bezeichnen: vom Norden ausgehend wandte sie sich nach Süden, hielt kurze Zeit die Mitte zwischen Norden und Süden, um dann nach Süden hinunterzugleiten.

Der höchste Ruhm der Romantiker, was in den oben angeführten Worten Goethe als ihren Fehlgriff und die Ursache ihres Unterganges bezeichnete, war, daß sie alles umfassen wollten. Er habe die Welt müssen vermodern und in ihre Elemente zurückkehren sehen, sagte Goethe in derselben Hinsicht, er habe versucht, sich Welt

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

und Natur als Plastiker klar zu machen, nun machten jene wieder einen Dunst darüber. Es kam den Romantikern in der Tat weniger auf eine klare, sichtbare Welt an, als auf die unergründeten Tiefen, auf die verborgenen Zauberkessel, wo die Elemente sich mischen und kochen und oben die Dünste ans Licht senden, die es trüben. Die kosmischen Kräfte ließen sich beschwören, wurden aber der Menschen

Phöbus. Ein Journal für die Kunst. Herausgeg. von Heinrich von Kleist und Adam H. Müller. Abbildung aus Bobeth, Die Zeitschriften der Romantik. Verlag v. H. Haessel in Leipzig

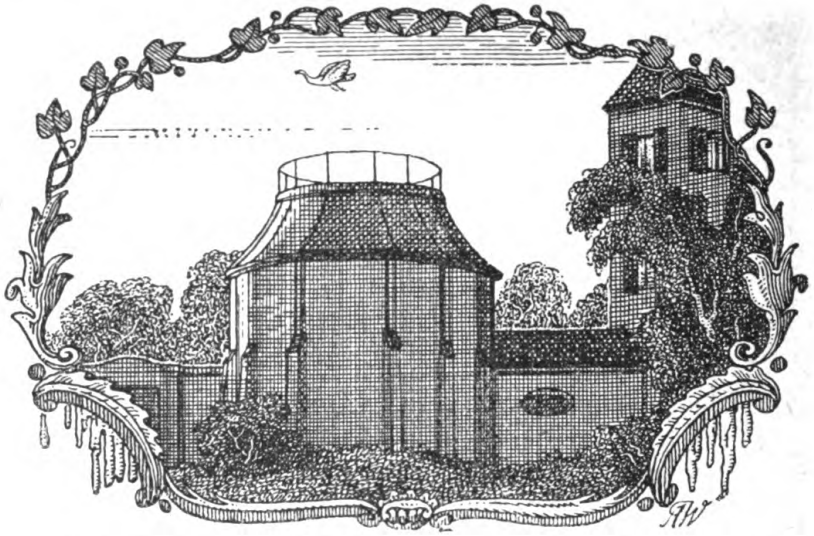
Meister und unterwühlten ihre edle Bewußtseinswelt, anstatt sie zu einem Ganzen zu vollenden. Dieser Prozeß mag indessen so notwendig sein, wie dem einzelnen Menschen der Schlaf ist, damit sich der Geist aus den Elementen des Seins, die ihn verschlingen, wieder Kraft zu leben schöpfe.

Ricarda Huch

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der zwölfeckige Turm

Von Friedrich von Sallet



Es war einmal in einer großen Stadt ein sehr reicher Bankherr, der hieß Herr Habichs, und weil er so reich war und noch alle Tage reicher wurde, so hielt er sich zwölf Schreiber, die immerfort rechnen und ihm seine Bücher vollschreiben mußten. Mit denen saß er jeden Tag zwölf Stunden lang in einem breiten und dicken zwölfeckigen Turme, der mit der einen Ecke an sein Wohnhaus stieß. Der Turm hatte bloß ein einziges Fenster oben in der Kuppel, die zwölf Seitenwände aber gähnten und dehnten sich langweilig, fensterlos und kahl, von der Decke zum Fußboden herab. Und von jeder Ecke des Turmes aus ging eine hohe durchsichtige Wand, von Eisendraht geflochten, nach der Mitte zu, so daß zwölf Zellen abgeteilt waren; in denen saßen die zwölf Schreiber, wie wilde Tiere, die man den Leuten zeigt. Aber wie die Führer solcher Tiere bei jedem einzelnen ausrufen: „Trotz aller möglichen Mühe ist es noch nicht gelungen, dieses wilde Tier zu zähmen", so hätte man hier bei jedem einzelnen Schreiber im Gegenteil ausrufen können: „Trotz aller möglichen Mühe ist es noch nie gelungen, dieses zahme Tier wild zu machen." Denn wirklich, die wildesten Tiere im ganzen Turm waren die zwölf ledernen Esel, auf denen die zwölf Schreiber rittlings saßen, wobei übrigens schwer zu bestimmen, wer am ledernsten gewesen, die Reiter oder die Esel. Jeder Schreiber aber hatte vor sich auf einem hohen Pulte ein ungeheures Buch aufgeschlagen, das er vollschreiben mußte. Einer, der sehr klein und etwas bucklig war, mußte sich immer erst zwanzigmal auf dem Ledereſel herum und in die Höhe schrauben, so daß er zuletzt oben schwankte wie ein Rohrsperling auf einem Rohre, ehe er mit dem Kinn über den Rand seines Buches reichte, und dann sah er aus wie ein furchtsam geducktes Kaninchen, das mit der Nase witternd in die Höhe

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

schnoppert und die Ohren nach hinten niederklemmt. Ein anderer, der sehr lang und sehr mager war, hatte, wenn er auf dem Ledersessel die Riesenblätter seines Buches umschlug, genau desselbe Ansehen wie der sinnreiche und berühmte Junker Don Quixote, wenn solcher, auf seiner Rosinante hängend, mit einer gehenden Windmühle sich herumbalgte. In der Mitte des Turmes aber endeten die Drahtwände alle in einem zwölfeckigen Bauer, auch von Drahtwänden, darin saß, wie die Kreuzspinne im Mittelpunkte ihres Netzes, der Herr Habichs selbst auf dem größten Ledersessel und hatte auch das allergrößte Buch vor sich; denn das war so ungeheuer, daß es sich unter den Büchern der Schreiber ausnahm wie die Mutterssau unter ihren Ferkeln, und es hätte recht gut die andern zwölf alle auffressen können, ohne merklich an Korpulenz zuzunehmen.

Aus jeder der zwölf Schreiberzellen ging eine Drahtgittertür in das Eulenbauer des Herrn Habichs, so daß die Schreiber keinen andern Ausgang hatten und einer nicht zum andern konnte; der Herr Habichs selber aber mußte, um in sein Wohnhaus zu kommen, aus seiner Zelle durch einen schmalen Drahtgittergang gehen, der den beiden Schreiberzellen, die links und rechts zunächst daranstießen, abgeknapst war, so daß selbige etwas schmaler ausgefallen waren als die übrigen zehn, weshalb auch immer die beiden jüngsten und schlanksten Schreiber sich in sie hineinklemmen mußten.

So saßen nun die dreizehn, immerfort und immerfort, in ungeheurer Stille, die nur selten durch das leise Rauschen beim Umwenden eines Blattes oder durch das Kritzeln und Spritzeln einer schlechtgeschnittenen Feder unterbrochen wurde. Wenn einmal eine Spinne sich eine Fliege gefangen hatte und mordete, und diese, grimmig und jammervoll dröhnend, ihr langgedehntes Todeslied absang, so war dies im stillen Turm nichts anderes, als wenn auf ruhiger See plötzlich ein tobender Orkan losbricht. Und so regungslos saßen sie alle, daß, wenn sie abends nach getaner Arbeit aus dem Turm gingen, bei mehreren der Schreiber, welche große Stutzer waren, und die sich am Morgen sorgfältig und zierlich behaarkräuselt hatten, jedes Löckchen, ja jedes Härchen ganz genau noch dieselbe Biegung, Schmiegung, Krümmung und Lage hatte, wie solches am frühen Morgen, vor zwölf Stunden, mit kunstreichen, säuberlichen Fingern von ihnen angeordnet, geschlichtet, gerichtet, gelichtet, abgeteilt und abgezielt worden war.

.....

Friedrich von Sallet steht an der Grenze der Spätromantik und der freiheitlichen Tendenzdichtung. Echteste Romantik sind seine „Contraste und Paradoxe", die vor zwei Jahren im Hyperionverlage Hans von Weber in München zum Preise von 6.00 erschienen sind; diese neue Ausgabe wurde von Alfons Woelfle mit ungemein reizvollen und charakteristischen Zeichnungen geschmückt. Wir bringen das erste Kapitel des Buches zugleich mit dem Kopfstück desselben, den zwölfeckigen Turm.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die Romantik von Ricarda Huch

Neben der grundlegenden historischen Darstellung der Romantik durch R. Haym, die trotz ihrer veralteten Polemik noch heute unübertroffen dasteht, kommen die beiden Bände von Ricarda Huch, die „Blütezeit" und „Ausbreitung und Verfall der Romantik", die eine psychologische Zergliederung dieser Epoche, ihrer Gedanken und Ziele anstreben, als das einzige ebenbürtige Werk in Betracht; Verlag von H. Haessel, Leipzig, 2 Bände, geb. je 6.00.

Hier wird zum erstenmal eine Analyse der gesamten romantischen Ideenwelt und der davon unzertrennlichen Psyche ihrer Schöpfer gegeben, wie sie feinfühliger und tiefer noch nicht versucht und jedenfalls noch nicht vollendet worden war. Mit einer ungewöhnlichen Belesenheit auch in seltenen Aufzeichnungen und Briefen Fernstehender wird hier alles, was irgendwie diesem Gedankenkreise angehörte, einer tiefgehenden Untersuchung unterworfen, bei strenger Abgrenzung gegen die Sturm- und Drangzeit, die mit Recht nicht als der Beginn romantischer Strömungen betrachtet wird, und unter Hinweis auf moderne Kunst, Naturwissenschaft und Philosophie, in denen die Romantik erst ihren inneren Abschluß gefunden hat. Das Buch besitzt alle Vorzüge, die wissenschaftlich tätigen Frauen eigen sind: die „Selbstlosigkeit", mit der die Verfasserin sich in den Geist und die Ausdrucksformen der dargestellten Personen einzufühlen weiß, so daß sie, statt einen eigenen Standpunkt als Grundlage der Kritik festzuhalten, die Menschen selbst in einer Fülle von Zitaten zwanglos reden läßt; die Fähigkeit der Romanschriftstellerin, sogar mit dem Stil und in den Bildern der Zeit, vielleicht ohne es zu wollen, dem Leser die Absichten dieser Kreise vorzutragen; die peinliche Sorgfalt im Durchdringen der geringsten Nebendinge; die Intimität der Zeichnung; von dort stammen aber auch die Schwächen des Werkes, daß offenbar das weibliche Prinzip der Romantik, die Gefühle, Anregungen, Pläne, Träume auf Kosten des Positiven, wirklich Geschaffenen, Kritischen, Organischen zu überschätzen geneigt ist. So tritt, schon im Titel der beiden Bände, die Vorliebe für die Frühromantiker des Schlegelkreises hervor, während das Schöpferische der Zeit in Kleist und Hoffmann und der Lyrik der Spätromantiker unverkennbar im Hintergrunde bleibt. Daraus erklärt sich auch bei der liebevollen Verteidigung gerade der Ideenmenschen, die es nie zu geschlossenen Leistungen brachten, die allzu herbe Kritik derjenigen Produkte, in deren Art die Verfasserin selbst ihr Bestes geleistet hat.

Unübertrefflich aber und einem Manne und Gelehrten in dieser Weise niemals möglich sind die Analysen rätselhafter Träumer wie Wackenroder, deren für den Geist der Romantik so wichtige seelische Existenz bisher auch nicht entfernt so tief und verständnisvoll durchdrungen worden ist. Wägt man Vorzüge und Fehler gegeneinander ab, so erscheint das Buch der Ricarda Huch als das bei weitem beste, das in neuerer Zeit über die romantische Epoche und ihren Geist geschrieben worden ist.

Dr. O. Spengler in München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Vor dieſes Nachtgeſpenſts Erſcheinen
Hört man oft fern ein Klagen, Weinen,
Der Glaskopf ſpricht: „Das iſt ein Heulen
In der Waldeinſamkeit von Eulen.“
Doch bald auch er ſieht wie der Bauer,
Daß hoch ſitzt auf der Kirchhofsmauer
Die Klagfrau, nun auch ihm ein Graus,
Die ſtreckt weit aus ihre Arme
Und rufet in die Nacht hinaus:
Daß Gott ſich eurer Seel' erbarme!
Beſtellt, beſtellet euer Haus!
Bald bricht der ſchwarze Tod hier aus!“
Und drauf zerfließet ſie in Luft.
Doch bald erſcheint dann jene Seuche,
Zum Kirchhof trägt man Leich' an Leiche,
Daß bald ihm mangeln Grab und Gruft.
Juſtinus Kerner

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

An Sie

Wenn das Abendrot zerronnen,
Steigen Mond und Stern' empor,
Und wenn Stern' und Mond erbleichen,
Tritt die Sonn' aus goldnem Tor.

In des Himmels Rosenglanze,
In der Sonne klarem Licht,
In dem Mond, in allen Sternen
Seh ich nur dein Angesicht.

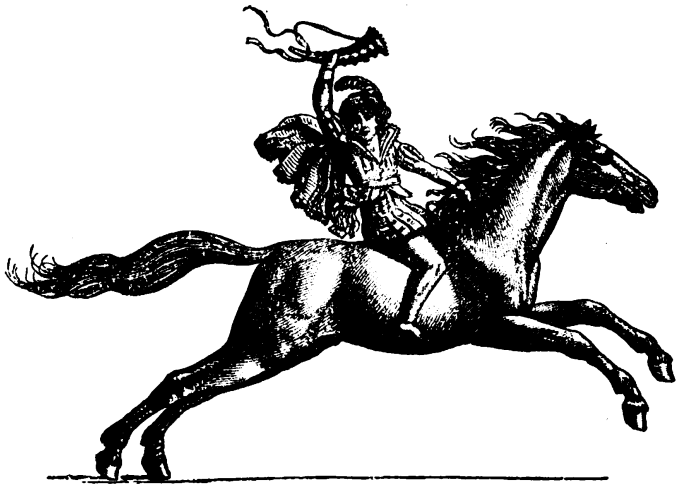
Andre gehen mir vorüber,
Und ich schaue sie nicht an:
Dich errat' ich schon von ferne,
Eh' ich dich erkennen kann.

Aber wenn du nah gekommen,
Kann ich dich doch nimmer sehn,
Weil vor Freud' und Schmerz und Zagen
Mir die Augen übergehn.

Ach, wie kann ich dein vergessen,
Dein gedenken ohne Leid?
Bist mir ewig ja so nahe,
Bist mir ewig ja so weit.

Ernst Schulze am 4. Mai 1816

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



NEUDRUCKE ROMANTISCHER WERKE

Es gibt kaum ein bedeutendes Werk aus der Zeit der Romantik, das nicht in den letzten Jahren neu herausgegeben worden wäre. Die Verlagskataloge von Eugen Diederichs, des Insel-Verlages und Georg Müllers weisen sie fast vollständig auf. Es sollen darum nur einige der neuesten Ausgaben genannt werden, die durch ihre Ausstattung besonders bemerkenswert sind. An erster Stelle sei die dreibändige Ausgabe von Tiecks Phantasus genannt, die K. G. Wendriner bei Morawe & Scheffelt in Berlin herausgegeben hat; in Pappbänden 10.00, in Halbleder 21.00. Der „Phantasus" vereint eine Anzahl Märchen, Erzählungen, Schauspiele und Novellen, „jugendliche Versuche", wie Tieck selbst sie nennt, „vereinigt durch mannigfaltige Gespräche gleichgesinnter Freunde", die Märchen und Novellen erzählen oder einander vorlesen. Wenige Bücher sind so gesättigt von romantischem Fühlen und romantischem Phantasieleben. Die gediegene und eigentümliche Ausstattung der Bände macht sie zu einer begehrenswerten Liebhaberausgabe. Sehr ansprechend, zum Teil ungewöhnlich gut, sind einige romantische Bücher neu illustriert worden; fast alle dieser Zeichner vereinen sehr glücklich ein feines Verständnis für das Wesen jener Zeit mit dem Können und den Absichten der modernen Graphiker, die sie nun einmal sind. Emil Preetorius machte mit seinen köstlichen Zeichnungen und Schattenrissen zum Peter Schlemihl (H. v. Weber, München, geb. 6.00) den Anfang und erreichte seine (vorläufige) Höhe in den Bildern zu Jean Pauls Gianozzo, der im Insel-Verlag erschienen ist, in Pappband geb. 10.00. Ganz im Geschmack der Zeit ist Jean Pauls Reise nach Flätz ausgestattet (Rowohlt, Leipzig, in Halbleder 5.50), so daß man glauben könnte, ein ungewöhnlich gut erhaltenes Exemplar einer alten Ausgabe vor sich zu haben. Die kleinen braunen Radierungen Karl Thylemanns, „Kupfer" genannt, haben etwas von dem verzwickten, altfränkischen Humor des Dichters. Schlechthin

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

mustergültig, als Buch und als Ganzes genommen, ist die Ausgabe von Sallets satirischem Roman „Kontraste und Paradoxe" (H. v. Weber, München, geb. 6.00). Von dem leichten, ironischen Ton des Buches gibt das erste Kapitel, das wir in diesem Hefte abdrucken, eine gute Vorstellung, ebenso das kleine Kopfstück von der Art der Illustrationen. Die ganze eigentümliche, reizvolle und selbstsichere Eigenart der Illustrationen Woelfles kann man jedoch nur dann ganz würdigen, wenn man das Buch oft durchblättert und wirklich liest.

Die schwungvolle und belebte Linie ist das Eigentümliche der getönten Zeichnungen Rackhams, der im Verlag von Georg W. Dietrich in München eine Ausgabe von Fouqués Undine veröffentlicht hat; Preis geb. 6.00. Die rührende und anmutige Gestalt Undinens und ihr Element, das Wasser, werden mit erstaunlicher Feinheit und Sicherheit in Strich und Ton geschildert; Feinheit und Anschaulichkeit machen das Buch für Kunstfreunde und Kinder gleich geeignet. Einen Nachdruck der Erstausgabe von Clemens Brentanos Märchen Gockel, Hinkel und Gackeleia hat der Verlag Morawe & Scheffelt in Berlin veranstaltet; geb. 12.00, numerierte Ausgabe in Ganzleder 18.00. Die Ausgabe ist mit 15 Illustrationen nach den Originallithographien Caspar Brauns geschmückt. Eine nette Taschenausgabe von Brentanos Novellen mit Illustrationen von Helene Vrieslander hat Gustav Kiepenberg in Weimar als 4. Band seiner Liebhaber-Bibliothek erscheinen lassen; Preis 1.50.

Zum Schluß möchten wir noch einen Neudruck aus der Zeit der Romantik besonders empfehlen; es ist Hebbels Schatzkästlein des Rheinländischen Hausfreundes, das in einer handfesten, geschmackvollen und vor allem vollständigen Ausgabe zum Preise von 10.00 im Delphin-Verlag in München erschienen ist; sie ist mit großer Sorgfalt von Professor Voll besorgt worden und bringt 30 Wiedergaben alter Kalenderholzschnitte. Die Schnurren, Anekdoten und Histörchen sind so unterhaltlich wie vor hundert Jahren und werden hoffentlich viele kauffreudige Leser finden.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Novalis Werke in Leinen 2.00 / Fouqués Werke in Leinen 2.50. Goldene Klassikerbibliothek. Bong & Co., Leipzig. Die Gesamtausgabe von Novalis' Dichtungen ist überall mit sehr gründlichen und vor allem sehr kritischen Einleitungen versehen; sie geben in ihrer Gesamtheit nicht viel weniger als ein Bild der ganzen Frühromantik und analysieren mit einer gewissen, sehr berechtigten Skepsis deren poetische Absichten und Leistungen. Ein besonderes Verdienst des Herausgebers ist die Sichtung – sie hätte noch schärfer sein dürfen – und vor allem die Ordnung der Masse von Fragmenten ihrem Stoffe nach. Die Einteilung ist für das Denken aller Romantiker brauchbar, und stimmt vielfach mit der Bearbeitung von Nietzsches Nachlaß überein. In dieser Form werden die Fragmente den meisten Lesern überhaupt erst zugänglich werden; denn wenn ihr tatsächlicher Wert auch vielfach überschätzt und für moderne Theorien in Anspruch genommen wird, so bilden sie doch den Schwerpunkt in Novalis' Schaffen, und können psychologisch gar nicht hoch genug gewertet werden. In dieser Anordnung rufen die Aufzeichnungen dieses krankhaften und einsamen Geistes Erinnerungen nicht nur an Nietzsche, sondern auch an die Tagebücher Baudelaires wach. Diese dankenswerte Neuerung gibt der vorliegenden Ausgabe einen Vorzug vor allen anderen. Die Fouquéausgabe ist die einzige ihrer Art des liebenswürdigen und auch so fruchtbaren Schriftstellers, den das deutsche Volk in einer gutmütigen Stunde zum Klassiker mit dem Recht auf Klassikerausgaben ernannte. Sie enthält außer Gedichten und der „Undine", die seinen Ruhm schuf, noch die Sigurdtrilogie „Der Held des Nordens", den einst so beliebten typischen Ritterroman „Der Zauberring", den Goethe zu lesen sich entschieden weigerte, von den zahllosen Erzählungen den „Sintsam", die „Rose" und das „Galgenmännlein". Vielleicht hätte noch ein oder das andere romantische Schauspiel Aufnahme finden können. Liebhabern einer guten Unterhaltungslektüre wird der Band willkommen sein, und die we-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

nigen Freunde Fouquéscher Poesie werden in den Einleitungen manches kulturhistorisch Interessante aus dem Berliner Literatenkreis der Goethezeit finden. Die Ausstattung der beiden Ausgaben ist die bekannte; die Leinenbände tragen jetzt eine einfache geschmackvolle Zeichnung. Dr. O. Spengler

Die schönsten Heiligenlegenden in Wort und Bild. In Verbindung mit anderen herausgegeben von Dr. P. Expeditus Schmidt O. F. M. — Mit den Namensbildern von Franz Pocci. H. v. Weber-München. Jeder Bd. 5.00, geb. 6.00. Es war nicht meine Idee, sondern die des Verlegers, eine Legende der Heiligen zu schaffen, die höhere Ansprüche an künstlerische Form und Gehalt erfüllen sollte. Und ich zweifelte an deren Erfolge, weil Heiligenlegenden um billiges und billigstes Geld — natürlich an Gewand und Geist dem Preise entsprechend — in großer Zahl zu haben sind. Aber es freute mich doch wieder, den oft mißkannten Wert unserer Legenden auch von einem Verlage anerkannt zu sehen, der alle Kulturwerte wirksam zu machen bestrebt ist. Und als vollends Franz Poccis Namensbilder zu des Werkes Schmuck genommen wurden, die unserer Heiligen Leben in ihrer Art so reizvoll erzählen, sagte ich zu. So verschieden und mannigfach nun die Charakterköpfe der Heiligen sind — sie alle nach einem blassen Sanftmuts-Vollkommenheits-Schema zu beurteilen, wie das nach jener bekannten Stelle der Hamburgischen Dramaturgie auch Lessing getan, ist grundfalsch — so sollten auch den verschiedenen Mitarbeitern keine Vorschriften gemacht werden, als nur die eine der künstlerischen Darstellung. Das ist es, was wir wollten. Der Erfolg, der jetzt schon festzustellen ist, scheint mir zu zeigen, daß wir unser Ziel nicht ganz verfehlt haben. Etwa 8 bis 9 Bände sollen dem ersten folgen. Daß sich der Hyperion-Verlag seiner Pflicht bewußt ist, auch buchtechnisch nur Vollkommenes zu liefern, ist bekannt.
Dr. P. Expeditus Schmidt. O. F. M.

J. Bobeth, Die Zeitschriften der Romantik. H. Haessel, Leipzig, in Halbleder 10.50. Bobeths Buch ist als Quellenwerk zu betrachten, das die Zeitschriften der Romantik als wertvolle Dokumente des Werdens und Vergehens der romantischen Epoche darstellt. Das einzige wirklich erfolgreiche Blatt jener Zeit war das „Athenaeum" der Schlegels; aber wenn die folgenden auch meist nicht ihr viertes Heft überlebten, und von manchen nur das „erste Stück" erschien, so sind sie doch bedeutsam als Versuch, durch ihr Programm und ihre wenigen Beiträge. Für uns ist es erstaunlich, wie naiv und unvorbereitet die Romantiker ans Werk gingen. Der bedeutungsvolle Name des geplanten Journals ist ihnen wichtiger als alle Vorarbeiten, und so scheitern die meisten Unternehmen an der journalistischen Unzulänglichkeit der Herausgeber, an der Gleichgültigkeit der geneigten Leser und der Ungunst der Zeiten. Die Entwicklung vom „Athenaeum" der großen Schlegels bis zu den berlinischen Blättern für deutsche Frauen des kleinen de la Motte Fouqué ist fast typisch: eine mächtige, übersprudelnde Quelle am Anfang und ein seichtes Feld-, Wald- und Wiesenbächlein am Ende. Ernst Fischer

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Martin Greifs nachgelassene Schriften. Herausgegeben von W. Kosch. Amelangs Verlag. Leipzig. Geb. 6.00. Mit diesem ersten Band seiner nachgelassenen Schriften lernen wir zum erstenmal den Prosaiker Greif kennen. Wer in ihn wirklich mit vollem Genusse eindringen will, muß eigentlich schon mit dem Lyriker Greif auf vertrautem Fuße stehen. Denn versteckt wie bei diesem sind auch hier die Goldkörner ausgestreut, und die geheimen Schönheiten enthüllen sich durchaus nicht so ohne weiteres. Der Inhalt des Bandes ist sehr mannigfaltig: die erste Abteilung bringt Selbsterlebtes, eine abenteuerreiche Reise nach Spanien, einen Besuch bei Fr. Rückert, Kriegsberichte von 1870/71, endlich den Anfang einer Selbstbiographie, die leider unvollendet geblieben ist. Die zweite Abteilung enthält das zweifellos Wertvollste, nämlich zwei Novellen: eine kürzere, „Goethe und Therese", die nicht bloß äußerlich an Mörickes Mozartreise erinnert, und eine längere, „Die Mormonen in Dublin", die einen erotisch-mysteriösen Stoff behandelt. Man kann nicht sagen, daß diese Novellen künstlerisch absolut vollendet sind, manches im Aufbau ist verfehlt, dazu die Detailschilderung meist zu breit geraten; dafür finden sich aber darin einzelne Szenen von wunderbar packender Kraft, die ans Beste unserer Erzählungskunst heranreichen. Die Sprache ist dabei von eigentümlichem Reiz: spröde, sachlich und realistisch bis zu anscheinender Nüchternheit, mit dem aber von der schärfsten Präzision und einer geradezu kristallenen Klarheit, und wenn Greifs Stil auch jene flimmernde Farbigkeit der Modernen abgeht, so hat er vor fast allen diesen den großen Vorzug, daß die große Tradition, wenn auch schon geschwächt, in ihm noch lebt und wirksam ist.

Oscar Lang

Giovanni Battista Piranesi. Wir kennen Piranesi wenig mehr, zuweilen begegnen uns seine architektonischen Stiche in Kupfersammlungen und alten Büchern und erinnern uns mit magischer Suggestion an den Campidoglio, ans Kolosseum, an den Ponte Salario. Alte Herren, die Jahrzehnte in Rom wohnten und auf Reisen Mappen mit Gravürensammlungen mit sich führen, die wissen etwa von ihm und verfallen in ihren römischen Ton, wenn sie ihn nennen. Wir jungen Leute haben weder in der Schule noch in unserer Lektüre, weder in Italien noch daheim von Piranesi mehr als den Namen gehört, und wenn nun eine Monographie über ihn kommt, sind wir nicht wenig erstaunt zu sehen, daß wir ja diese Sachen alle kannten, daß Piranesi nichts anderes ist als ein Stück vom Rom des achtzehnten Jahrhunderts, vom Rom Winkelmanns, vom vorromantischen Rom. Der feine, fruchtbare Architekt und Graveur hat in seinen schönsten Arbeiten, den herrlichen Stichen aus Rom, ganz den halb gelehrten, halb enthusiastischen, halb akademischen, halb freudigen Schwung und Ton, den wir gar nimmer kennen und der uns, genau wie Winkelmann, das Studium der römischen Antiquitäten in einer Zeit der Jugend und Begeisterung zeigt, wo das alles noch frisch und lustig und noch gar nicht langweilig und schulmäßig war.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Dem Leben und den Arbeiten dieses Piranesi ist Albert Giesecke mit Fleiß und Erfolg nachgegangen, erschienen ist das schöne Buch mit 63 Bildertafeln bei Klinkhardt und Biermann in Leipzig als neuer Band der „Meister der Graphik".
Hermann Hesse

Der wahnsinnige Kreisler nach Hoffmanns Zeichnung. Aus E. T. A. Hoffmann von Rich. Schaukal; Die Dichtung Band 12. Verlag Schuster & Loeffler, Berlin

Beethoven. Von Paul Bekker. Schuster & Loeffler, Berlin. 10.00, geb. 12.00. Dieses Buch beansprucht nicht, als die „Beethovenbiographie" zu gelten, die alles weiß und alles ausspricht, was über das Thema zu sagen ist. Wenn eine solche Arbeit überhaupt möglich sein sollte, so müßte sie mehr Ähnlichkeit mit einer Enzyklopädie haben, als mir für ein Buch, das bei aller Dienstbarkeit noch einige Selbständigkeit bewahren will, erstrebenswert scheint. Ich habe versucht, eine Art praktischer Beethoven-Ästhetik zu entwickeln – praktisch, weil sie von der Interpretation der Werke ausgeht und sich darauf beschränkt, die allgemeinen Erkenntnisse in Anlage und Aufbau des Ganzen, in der Art der Stoffbehandlung als unaufdringlich mitschwingende Harmonien erklingen zu lassen. Es ist also wünschenswert, daß der Leser dieses Buches ein musikalisches Ohr hat, denn ich rechne mehr auf den Hörer als auf den Leser in ihm. Daraus ergibt sich auch, daß meine Arbeit keine der bereits vorhandenen verdrängen will. Sie kann diese bestenfalls ergänzen

Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

nach der Seite hin, nach der unsere Interessen bei der Betrachtung von Kunstwerken und Künstlern heutzutage gravitieren: der psychologisch-ästhetischen Forschung.

Paul Bekker

Friedrich Rintelen: Giotto und die Giotto-Apokryphen. Georg Müller, München. 9.00, geb. 12.00. Die Kunst Giottos hat hier eine klassische Darstellung gefunden. Wohl ist der große Florentiner nicht in dem Sinne der Begründer der europäischen Malerei, als ob er sie aus dem Nichts geschaffen hätte, aber er ist es, der alle ihre wesentlichen Grundlagen und Ziele zum erstenmal in einer machtvollen Gestaltung zusammengefaßt hat. In seinem Werke herrscht zugleich eine so volle und reine Einheit der Idee und des Stiles, ihres Ausdrucks, wie sie den späteren Schöpfungen der italienischen Renaissance nicht in diesem Maße mehr eigen ist. Giotto steht endlich durch die Beschränkung seiner Mittel, durch die Einfachheit und ausdrucksvolle Klarheit seiner Bildfügungen dem Bestreben der besten heutigen Künstler besonders nah. Rintelen nun gibt eigentlich nichts anderes als eine ausführliche Darlegung dessen, was in den großen Meisterwerken Giottos Bild geworden, und auf welche Weise es zum Bild gestaltet ist. Er tut dies aber mit solcher Gedankenfülle und Lichtheit, daß hier wie in einem reinen Spiegel zugleich das Wesen einer Zeit und die Art eines großen Menschen, zugleich die Entwicklung eines Stils und der innere Kern der Kunst selber sich abmalt. Indem er ferner die Werke der Schüler und Nachfolger, die meistens fälschlich unter Giottos Namen das Bild des Meisters verdunkelten, in einem besonderen Teil abhandelt, gewinnt die Kunst dieses erst recht an Luft und Relief. Und endlich darf man es der Sprache dieses Buches nachrühmen, daß sie durch Einfalt und Kraft ihres großen Gegenstandes nicht unwürdig erscheint. Dr. Otto Fischer

Paul Holzhausen, Die Deutschen in Rußland 1812. Morawe & Scheffelt, Berlin. 7.00; in Halbpergament 8.50. / 600000 Mann hat Napoleon 1812 nach Moskau geführt, und kaum 60000 davon konnte Murat auf dem Rückzuge sammeln. „Was wollen die Franzosen von mir", sagte der Kaiser; „ich habe Deutsche und Polen für mich totschlagen lassen; es waren keine 30000 Franzosen dabei." Wirklich marschierten auf seiner Heerfahrt 200000 Deutsche mit ihm. Die aus dem schauerlichen Totentanz sich lösten, die Revenants, wurden zu Hause als Wunder angestaunt, und immer und immer wieder zur Erzählung ihrer Marter angeregt. Sehr viele, Stabsoffiziere und junge Leutnants und Sergeanten, zeichneten dann auch auf, was sie in dem Jahr des Unheils erlebt hatten. Diese Memoiren sind zumeist bekannt, viele auch schon herausgegeben — alle aber gesammelt hat sie jetzt zum ersten Male Paul Holzhausen in seinem Buche „Die Deutschen in Rußland".

Es sind Geschicke einzelner; aber aus diesen Einzelheiten, aus diesen zahllosen Dokumenten, die Stimmungen, Qualen und Freuden, Heroismus und tierhafte

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Instinkte festhalten, baut sich eine lebendige Geschichte des furchtbarsten Menschenwerkes auf, Anklage und Verteidigung. Wir sehen über den Völkerzug dahin nicht vom Feldherrnhügel; wir sind mitten in der Masse, eingeklemmt ins Gewühl, zwischen Leben und Sterben, sind immer in Aktion, verstrickt in die Zufälligkeit und Flüchtigkeit der Stunde. Daß wir trotzdem die große Strömung spüren, die alle Atome ans Ziel reißt, – ist das Verdienst des Buches. Es sammelt nicht nur, es formt auch. Prof. Borkowsky, Naumburg a. d. S.

Hermann Bahr. Essays. Insel-Verlag, Leipzig. 4.00. Was Aufsätze Hermann Bahrs, wenn man ihnen einzeln in irgendwelcher Zeitung begegnet, zu so kurzweiligen und anregenden Genüssen macht: ihr Temperament, ihre flinke Beredsamkeit, ihr Witz, wirkt merkwürdigerweise in dieser Auswahlsammlung mit geringerer Stärke. Man erkennt durch den Vergleich, daß diese Seitensprünge, diese längeren Abschweifungen, diese Interjektionen, diese jovialen Wendungen gegen den Leser gar nicht so sehr einer sprudelnden Erregung als einem durchaus vorbestimmten Schema entspringen. Aber schließlich betrifft das ja nur die Technik. Daran, daß diese 32 Essays interessante Beiträge zur Charakteristik unserer Zeit und zum zweiten glänzend vorbildliche Zeugnisse einer ungewöhnlichen und spezifisch modernen Eruditio sind, ist nicht zu rütteln. Dr. Fr. Hübner

Friedrich Nietzsche: „Ecce homo" und „Der Wille zur Macht". Alfred Kröner, Leipzig. 7.00, geb. 8.00. „Es wird sich einmal an meinen Namen die Erinnerung an etwas Ungeheures anknüpfen, – an eine Krisis, wie es keine auf Erden gab, an die tiefste Gewissens-Kollision, an eine Entscheidung, heraufbeschworen gegen alles, was bis dahin geglaubt, gefordert, geheiligt worden war." Denn „alles, was bisher ‚Wahrheit' hieß, ist als die schädlichste, tückischste, unterirdischste Form der Lüge erkannt." Hier liegt das Thema für diese Selbstbiographie einziger Art. Wer Nietzsche verstehen will, den einheitlichen Zug, der durch seine Schriften hindurchgeht, und der Persönlichkeit selbst nahekommen möchte, der wird Ecce homo zur Hand nehmen müssen. Es gibt kaum ein zweites Buch, in dem ein Autor in dieser Weise von sich selbst redete, seine Werke, ihr Entstehen, Wesen und Erfolg so scharakterisierte wie Nietzsche. Und manches, was im Munde eines Geringeren unerträglich wäre, trägt bei diesem Ausnahmemenschen par excellence seine Berechtigung in sich selbst. Wie reich das Buch an psychologischer Ausbeute ist, braucht kaum hervorgehoben zu werden. Beispielsweise wenn man erfährt, daß Nietzsche den Begriffen Gott, Unsterblichkeit der Seele, Erlösung, Jenseits selbst in seiner Kindheit weder Aufmerksamkeit noch Zeit geschenkt hat, und daher der Atheismus für ihn nicht Ergebnis, noch weniger Ereignis ist, sondern sich bei ihm aus Instinkt versteht. Dr. Vogl-Unterneubrunn i. Th.

Stendhal, Römische Spaziergänge und Reisen in Italien. E. Diederichs Jena. 2 Bände je 8.00, geb. 9.50. Ein nahezu 100 Jahre altes Reisebuch über Italien, das trotz ansehnlicher Kürzungen zwei dicke Bände füllt! Mancher Laie

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

könnte versucht sein, diese Neuausgabe für eine der vielen Ausgrabungen von lediglich historischem Interesse zu halten. Allein schon die Lektüre von wenig Seiten kann ihn vom Gegenteil überzeugen; denn tatsächlich haben wir es hier mit einem Hauptwerk der Italienliteratur überhaupt zu tun, das würdig neben der italienischen Reise Goethes, der es bewunderte, und der Taine's, der Stendhals Schüler war, bestehen kann. — Für Stendhal war Italien das gelobte Land; abgestoßen von dem rationalistischen und zum bloßen Esprit herabgesunkenen Denken und Fühlen seiner Landsleute, glaubte er in Italien das Land der großen Leidenschaften und der unzersetzten Natur gefunden zu haben, und vergötterte und pries es demnach in allen Tönen. Dabei entging er allerdings nicht dem Irrtum, vieles von der Renaissance zugunsten seiner Anschauung in das Italien seiner Zeit hineinzuinterpretieren, wie er andererseits sich insofern in Widersprüche verwickelte, als da und dort der Franzose in ihm durchbrach, der dann die Zustände, durch die eben doch alles bedingt war, aufs höchste mißbilligte. Aber abgesehen davon weiß er allerdings bei seinen Ausführungen wie keiner die geheimen Wurzeln italienischer Art und Sitte aufzudecken, das Typisch-Italienische in Volk und Landschaft herauszuschälen, und er war einer der ersten, der den Grundsatz aufstellte, daß die Kunst aus den Gewohnheiten und Sitten des Landes heraus verstanden werden müsse. Dabei sprüht alles von Geist, Scharfsinn und überschüssiger Laune, zahllose Anekdoten und kleine Erlebnisse beleben das Ganze und machen es zur genußreichsten und spannendsten Lektüre. Oscar Lang

Rahel und ihre Zeit. Briefe und Zeugnisse, ausgewählt von Bertha Badt. Eugen Kentsch, München. Pappb. 2.50. Aus Rahels Briefen ein Bild der Zeit, des Geisteslebens, der ganzen gebildeten Gesellschaft zu konstruieren, ist ein Unternehmen, das von vornherein Interesse beanspruchen darf. Dieser universal gebildete Geist einer Frau, von der sich die bedeutendsten Männer ihrer Zeit anregen ließen, lockt heute ebenso noch zur Bewunderung wie einst. Aus den Briefen dieser überaus sensiblen Natur, für die das Wetter selbst ein maßgebender Faktor für ihr Wohlbefinden war, — ihre Wetternotizen geben die Stimmungsbilder ihrer Seele —, aus diesen Briefen das feine Verständnis für das Leben und die Menschen herauszugestalten, ist der Herausgeberin vollauf gelungen. Zusammen mit der Einleitung, welche die Folie bildet für das Selbstporträt der großen Frau, gibt dieser Band ein wohl abgerundetes, glänzend charakterisiertes Bild der Rahel; und besser, als es jede andere rein biographische Schilderung könnte, vermitteln diese Briefe etwas von dem Dunstkreis des literarischen und gesellschaftlichen Lebens, welcher diese seltene Frau umgab. „Schreiben denn Menschen so?" schrieb ihr Gentz: erhabene Kinder, Seelen, an denen sich immer auf einmal die ganze Welt, die hohe und tiefe, abspiegelt, die die größten Gedanken und die größten Gefühle wie Haselnüsse von ihren vollen Stauden abschütteln, und dann, mit allem Sand und Würmern, und was sonst auf dem Boden gerade liegt, ins gemeine Leben

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

hineinwerfen, – Rahletten schreiben so!" Nur vergesse man nicht, Rahel war auch ein Kind ihrer Zeit, welche sich gern irgendwie „gab". Dr. Max Schumann

Julius Dittmann, Eine Fahrt um die Welt. Alf. Schall, Berlin. 4.00, geb. 5.00. Diese Reiseschilderungen berühren so angenehm, weil alles Breite, überflüssig Persönliche fehlt, weil die durchreisten Länder, die besuchten Städte so gezeigt werden, wie sie ein moderner aufmerksamer Beobachter erblickte. Der Verfasser gibt ein gutes Bild von den eigenartigen Zuständen im öffentlichen und sozialen Leben Ostasiens, wie sie die bunteste Mischung der Altkultur der gelben Rasse mit den neuesten kulturellen Errungenschaften der weißen hervorbringt. Vortrefflich sind besonders die Beobachtungen in Japan und China. Gerade hier finden wir eine verblüffend wirkende brüderliche Vereinigung der ureigensten Kultur des Landes mit modernstem Amerikanismus, Vollendung in Kunst und Kunstgewerbe mit elendem Vegetieren der unteren Volksschichten.
Aber nicht allein der Sozialpolitiker führt in diesen Reisebriefen die Feder. Ein kunstsinniger, fein empfindender Deutscher greift aus der Überfülle der Reiseeindrücke das heraus, was ihn und uns fesseln muß. Eine besondere Gabe, Landschaften in Formen, Farben und Tönen vorzuzaubern, die Schönheit einer so fremden Kunst uns empfinden zu lassen, ist ihm eigen. H. H. Scharf-Greiz

Heinrich Lilienfein. Die große Stille. Roman. J. G. Cotta, Stuttgart. 4.50, in Leinen 5.50. Ein Buch für innerliche Menschen; für solche, denen nichts liegt an romanhaften Ereignissen und papierner Konstruktionspsychologie. Die Persönlichkeitswerte, „Einheit und unbewußten Stil" als Gradmesser für die Schätzung eines Werkes ansehen. Die im Ringen zwischen Geist und Sinnen, ein Durchdringen durch dunkle sinnliche Unbefangenheit zur tiefen, großen Stille durchleben wollen, die dem Blinden das Licht, dem Sehenden die Welt wird. Zwei Charaktere, die wie rohe Diamanten sind, umgeben von blauem Ton, die gewaschen und geschliffen werden müssen vom Leben: die blinde Marga Richthoff, gehüllt in den Mantel ihrer Unzugänglichkeit, und Doktor Perthes, umgeben von einer Hecke menschlicher Unzulänglichkeit. Im Kampf um sich selbst streifen sie die Hüllen ab, und sie werden eingeschmiedet in einen Ring, den goldnen Ring der großen Stille schwer erkämpfter Einheit. Hans Leybold

Wilhelm Wundt, Elemente der Völkerpsychologie. Grundlinien einer psychologischen Entwicklungsgeschichte der Menschheit. A. Kröner, Leipzig. 12.00, geb. 14.00. Die Völkerpsychologie erkennt ihre Aufgabe darin, die geistigen Erzeugnisse zu untersuchen, „die aus der Gemeinschaft des menschlichen Lebens hervorgehen, und die nicht aus den Eigenschaften des einzelnen Bewußtseins allein zu erklären sind, weil sie die Wechselwirkung vieler voraussetzen." Man weiß, daß Wilhelm Wundt der eigentliche Begründer dieser wissenschaftlichen Disziplin und ihr vornehmlicher Ausgestalter ist. In einem großen, mehrbändigen Werk hat

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

er die einzelnen geistigen Erzeugnisse menschlicher Gemeinschaft untersucht. Obschon leicht lesbar, ist dieses große Werk kaum über die engen Kreise teilnehmender Menschen herausgekommen. So lag die Absicht nahe, wie für die Individualpsychologie eine Einführung auch in die Völkerpsychologie zu unternehmen; aber hier kam es zumeist darauf an, die wesentlichsten Tatsachen nebeneinander hinzustellen und jeweils zu dem Bilde eines ganzen Zeitalters abzurunden. So entstand ein Buch von den vier Zeitaltern der Menschheit: dem primitiven, dem totemistischen, dem der Götter und Helden und dem der Humanität. Aber es ist noch darauf hinzuweisen, daß die Entwicklungsgeschichte, die sich auf diese Weise gleichsam von selbst darbietet, doch nicht anmaßend nun die Welt erklärt, vielmehr nur ihr jeweiliges Andersein darstellt.

Dieses Buch von den Elementen der Völkerpsychologie wird viele Leser finden, es wird weithin wirken und dem entgegen sein, was vorschnelle Literaten oft gedankenlos als „Urgefühl" des Menschen beschreiben und gestalten, was unklare Köpfe sich erfunden haben, ihr Dasein zu rechtfertigen; denn in diesem Buche ist die Kenntnis einer Arbeit, die zwei Generationen umfaßt, und die Klarheit eines Geistes, der sich seiner aufs höchste bewußt geworden ist. Georg Hecht

Dr. Penzig, Ernste Antworten auf Kinderfragen. Dümmlers Verlag. Berlin. 3.60. Im allgemeinen gehen die Familien nicht genug auf in der Erziehung der Kinder. Sie überlassen das Geschäft gern der Schule, und sehen ihre Pflichten erfüllt, wenn für Nahrung und Schulbücher gesorgt ist. Die Väter reden sich in die Beruhigung hinein, sie hätten keine Zeit. Und viele Mütter besuchen liebevoll Kongresse und halten Reden, wetteifern im Sport, richten Basare ein – natürlich zum Wohle ihrer Mitmenschen! – und überlassen nicht selten ihre Kinder der Obhut Fremder. Da gibt's freilich nicht Zeit zum Wichtigsten in der Erziehung: zur Treue im kleinen, die der körperlichen Entwicklung und Gesundheit Tag für Tag das Auge und die Hand zuwendet, die vor allem aber das Aufkeimen des geistigen Lebens und das Werden des Charakters wachsen sieht, um vorzubauen und zu gestalten. Wer glaubt, das seien übertriebene Forderungen, der lese Penzigs tüchtiges Buch. Die Ausführungen über Kind und Eltern, Geschwister, Schule, Natur, Gesellschaft und Gottheit, über Mein und Dein, über Geschlechtsleben und Religiosität zeugen nicht nur von tiefgründiger psychologischer Erfassung, sondern beweisen auch einen gar feinen pädagogischen Takt. Es ist durchaus nicht nötig, daß man sich mit allem Gesagten einverstanden erklärt; aber die ganze Lebensanschauung des Verfassers und die geistige Anlage des prächtig geschriebenen Buches machen dieses zu einem Führer für das gebildete deutsche Elternhaus.

Schulrat Dr. Mollberg

Schulrat Mollberg selbst hat ein ausgezeichnetes kleines Büchlein geschrieben, das unter dem Titel: Gesunde Kinder, ein Wort an deutsche Eltern, für 60 Pf. im Einhorn-Verlag erschienen ist; Eltern und Kinderfreunden sei es bestens empfohlen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Oscar A. H. Schmitz, Fahrten ins Blaue, Georg Müller, München. 5.00, geb. 6.50. Begabt mit einem außerordentlichen Sinn zum Beobachten und mit einer seltenen Fähigkeit zur relativen Wertung der Erscheinungen, weiß Schmitz in seinen Versuchen stets zum Wesentlichen vorzudringen, ob er nun von der Moral des Südens, vom spanischen Charakter, von den modernen Griechen und Türken, von sozialen und kolonialen Gegenständen spricht, oder einen Stierkampf, einen Wüstenritt, einen Ausflug, ein Idyll aufleben läßt oder Gespräche mit einem alten Türken über Ehe und Liebe aufzeichnet. Ein Journalist von Vollkommenheit, steht Schmitz, intellektuell und materiell unabhängig, klar, kühl und leidenschaftslos, doch mit starker Einfühlung in den jeweiligen Vorwurf, mit selbstverständlich wirkender Souveränität, die oft erstaunlich, niemals arrogant erscheint, vor der Fülle der südlichen Gesichte. Mit leichtem Geschick versteht er die Zusammenhänge aufzudecken, die Bedingungen südlichen Lebens und südlicher Lebensformen aufzuzeigen; seine Erfahrungen im Reisen, seine Kunst sich orientieren und unterrichten zu lassen, geben jeder seiner Äußerungen Wert und Gewicht.

Anmerkungen und Hinweise

Von den vier großen ornamentalen Kompositionen „Die Tageszeiten" von Philipp Otto Runge (1777 bis 1810), dem Freunde Tiecks, bringen wir den „Morgen". Die Tageszeiten stellen das Hauptwerk im graphischen Schaffen des Künstlers dar und wurden von Goethe außerordentlich geschätzt, bildeten sie doch eine Zeitlang den einzigen Schmuck seines Arbeitszimmers. Den „Buchkünstler" Runge zeigt der auf Seite 265 wiedergegebene Buchtitel, den wir, ebenso wie das Blatt „Der Morgen" dem Verlag Karl Robert Langewiesche in Düsseldorf verdanken, dessen vierter Band des Jahrbuchs „Die Freude" eine ausführliche Würdigung Runges von Max Sauerlandt enthält. Der Kupfer auf Seite 277 ist dem Titelblatt von „Des Knaben Wunderhorn" entnommen; die getreu nach den Originaldrucken hergestellte Auflage ist in 3 Bänden im Insel-Verlag erschienen. Jeder Band kostet in Halbleder gebunden 12.00. Vater Kronos auf Seite 289 ist eine alte Vignette, die in Queris wöchentlichem Beobachter von Polykarpzell erschienen ist, Verlag von Piper & Co. in München, geb. 3.00. Der kleine Kupfer auf Seite 279 ist dem Kunstanzeiger Nr. 92 von Gilhofer & Ranschburg in Wien entnommen, der nur Originalradierungen und Kupfer Chodowieckis enthält. Die Vignette „Nox" von Pocci befindet sich in der Pocci-Biographie von Dreyer, Georg Müller, München geb. 5.00. Die Monatsbilder auf Seite 290 und 291 zeichnete O. H. W. Hadank in Berlin für den Almanach der Druckerei Gustav Ascher in Berlin. Die Zeichnung auf Seite 267 ist eine Verkleinerung der sehr guten Ausgabe des Briefwechsels zwischen Schiller und Goethe, die bei Eugen Diederichs in Jena erschienen ist. Preis 6.00, in Leinwand 8.00, in Leder 10.00.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Lieber Leser

Man sollte! – Man sollte sich in den Ferien beherrschen und zweierlei nicht lesen: Zeitungen und Übersetzungen; wie viele gute deutsche Bücher stehen bescheiden im Hintergrund und haben doch so viel zu sagen. Von den Zeitungen gilt noch immer, was Hoffmann von Fallersleben vor Generationen schrieb:

Wie sind doch die Zeitungen interessant
Für unser liebes Vaterland!
Was ist uns nicht alles berichtet worden!
Ein Portepeefähnrich ist Leutnant geworden,
Ein Oberhofprediger erhielt einen Orden,
Die Lakaien erhielten silberne Borden,
Die höchsten Herrschaften gehen nach Norden,
Wie zeitig ist es Frühling geworden.
Wie interessant, wie interessant!
Gott segne das liebe Vaterland!

Den Übersetzungen gilt folgendes Stoßgebet eines deutschen Lesers: „Lieber Herrgott, laß mich nicht sterben! Sieh, im Auslande werden jetzt so fabelhaft interessante Bücher geschrieben; die möchte ich gern erst lesen. Warte noch, bis die kostbaren Ansichten aller Russen, Skandinavier, Engländer, Franzosen und Italiener in deutscher Übersetzung vorliegen, und sobald ich diese in mein Hirn aufgenommen habe, will ich gern in die Grube fahren.“ In einem Jahrzehnt werden vielleicht auch die Übersetzungen türkischer, zulukaffernscher und patagonischer Klassiker die Bibliotheken und Boudoirs füllen, – dann wird dem Deutschen das Sterben immer schwerer!

Dieses Stoßgebet findet sich in Schöttlers Buch: Finessen vom Leben, Lieben und Lachen; es ist, wie die soeben erschienenen neuen Finessen von Weib, Wahn, Wahrheit, bei L. Staackmann in Leipzig erschienen, geb. je 4.00.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bücherliste

Philosophie Psychologie Pädagogik

Börner, Wilh. Weltliche Seelsorge. Alfred Kröner, Leipzig. 1.

Kassner, Rudolf. Die Moral der Musik. Aus den Briefen an einen Musiker. Insel-Verlag, Leipzig. 3, geb. 4.50.

Ostwald, Wilh. Vom energetischen Imperativ. Leipzig, Akademische Verlagsgesellschaft. 10. Der energetische Imperativ lautet: „Vergeude keine Energie, verwerte sie."

Paßkönig, O. Die Psychologie Wilh. Wundts. Siegismund & Volkening, Leipzig 3.

Reiner, J. Philosophisches Wörterbuch. O. Tobies, Leipzig. 5.80.

Rousseau, J. J. Emil oder über die Erziehung. Alfred Kröner, Leipzig. Zwei Bände. Kart. 2.

Wundt, Wilh. Ethik. II. Die Entwicklung der sittlichen Weltanschauungen. Ferd. Encke, Stuttgart, 12.

Biographien Memoiren

Gottfried August Bürger. Roman eines Lebens in Briefen und Gedichten, Morawe & Scheffelt, Berlin. 5., Ganzperg. 6.50.

Geisteshelden. Bd. 56. Richard Wagner. Von M. Koch. II. 1842 bis 1859. Ernst Hofmann & Co., Berlin. 6.40.

Gramont, Graf von. Memoiren. Illust. von F. v. Bayros. Borngräber, Berlin. In Leder 6.

Luise von Preußen, Fürstin Anton Radziwil. Fünfundvierzig Jahre aus meinem Leben. George Westermann, Braunschweig. 5.

May, Karl. Mein Leben und Streben, Selbstbiographie. F. E. Fehsenfeld, Freiburg. 2.60.

Seidel, H. W. Erinnerungen an Heinrich Seidel. Mit ungedruckten Briefen, persönlichen Aufzeichnungen und Mitteilungen aus dem Nachlaß. J. G. Cotta, Stuttgart. 4, geb. 5.

Wir Deutsche und unser Kaiser. Geschildert von unseren englischen Vettern. G. Kühtmann, Dresden. 3.

Geschichte

Bleibtreu, Karl. Vor 50 Jahren. Das Volksheer im amerikanischen Bürgerkrieg. Benno Schwabe & Co., Basel 3.60. B. behandelt „sein" Thema: „Das Milizheer als Ersatz des stehenden Heeres".

Lambrecht, Karl. Deutsche Geschichte der jüngsten Vergangenheit u. Gegenwart. 2. Innere und äußere Politik in den siebziger bis neunziger Jahren des 19. Jahrhunderts. Weidmannsche Buchhandlung, Berlin. Geb. 7.

Schultheß' Europäischer Geschichtskalender 1911. C. H. Beck, München. 5.

Stählin, Prof. K. Der Krieg 1870. C. Winter, Heidelberg. Geb. 2.70. „Eine kritische Darstellung der großen Schlachten für Fachleute und Laien."

Wirth, Dr. A. Geschichte der Türkei. Mit Abbildungen u. Karten. Franckh, Stuttgart. 2.

Geographie Reisen

Alt-Nürnberg und das malerische Frankenland. Band I. 145 Abbildungen mit kurzer Texteinleitung. Verlag für Kunstw. Berlin. 3.

Baum, Dr. Julius. Süddeutschland. R. Piper & Co., München. Kart. 1.80, geb. 2.80.

Brügge. Bd. 12 der historischen Städtebilder. Hsg. v. C. Gurlitt. 32 Lichtdrucktafeln und Textillustrationen. Wasmuth, Berlin. 25.

Dove, K. Die deutschen Kolonien in Ostafrika. G. J. Göschen, Leipzig. 0.80.

Pfann, P. Bilder aus Tirol. 20 Federzeichnungen. Georg D. W. Callway, München. 10.

Potsdam mit den königl. Schlössern u. Gärten.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

125 meist ganzseit. Abbildungen nach Originalaufnahmen. Verlag f. Kunstw. Berlin 3.
Schubert, Alfred. Auf Elchjagd in Norwegen. Deutsche Alpenzeitung, München. Geb. 8.
Die Wachau: Die Donau von Melk bis Grein in Wort u. Bild. Gerlach & Wiedling, Wien.

Naturwissenschaft

Müffelmann, Hedwig. Bilder aus der Sternenwelt. Naturwissenschaftlicher Verlag. Godesberg bei Bonn. Kart. 2.
Peuck, W. Naturgewalten im Hochgebirge. Mit vielen Abbildungen. Strecker & Schröder, Stuttgart. 2.50, geb. 3.50. „Wertvoller Beitrag zum Verständnis der Alpen."
Semon, R. „Das Problem der Vererbung erworbener Eigenschaften." Wilhelm Engelmann, Leipzig. 4.

Romane Novellen Erzählungen

Brunst, Kapitän Paul. Vom Schiffsjungen bis zum Kapitän. E. Boysen Verlag, Hamburg. 2, geb. 2.80. Ernste und heitere Erlebnisse eines Seemannes.
Federn, Karl. Masken und Opfer. Der hundert Novellen 1. Bd. Georg Müller. Geb. 4.50.
France, Anatole. Die Götter dürsten. Roman aus der französischen Revolution. Georg Müller, München, 4, geb. 5.50.
Freksa, Friedrich. Histörchen. Georg Müller, München. 2, geb. 3.
Molnar, Franz. Die Panflöte. Neue Novellen Oesterheld & Co., Berlin. 3, geb. 4.
Munk, Georg. Die unechten Kinder Adams. Ein Geschichtenkreis. Insel-Verlag, geb. 6.
Paquet, Alfons. Li oder im neuen Osten. Roman. Rütter & Loening, Frankfurt a. M.
Reymont, N. S. Die polnischen Bauern. Roman Eugen Diederichs, Jena. 4 Bd., geb. 4.
Schlaf, Joh. Mieze. Der Roman eines freien Weibes. Georg Müller, München. 4.
Seidel, Willy. Der Garten des Schuchân, Novellen. Insel-Verlag, Leipzig. Geb. 6.
Tornius, Valerian. Der goldene Christus. Roman. Schulze & Co., Leipzig. 3, geb. 4.

Gedichte

Heym, Georg. **Umbra Vitae.** Gedichte aus dem Nachlaß. Ernst Rohwolt, Leipzig. 3.
Lob der Freude. Deutsche Gedichte vieler Zeiten. Geschmückt von Dora Polster. E. Nistler, Nürnberg. Geb. 2.
Presber, R. Das goldene Lachen. Ein humoristischer Familienschatz in Wort und Bild. Neufeld & Henius, Berlin. Geb. 20.
Verhaeren, E. Die Stunden. Deutsche Nachdichtung von E. Rehwoldt. Insel-Verlag 5.

Neue Antiquariats-Kataloge

Bangel & Schmitt, Heidelberg. Katalog 52: „Romanische Philologie u. Literatur (nebenher auch Geschichte romanischer Länder)."
Gilhofer & Ranschburg, Wien. Katalog 100. Manuskripte und Inkunabeln. Katalog 102: „Flugblätter, Flugschriften, Einblattdrucke, Neue Zeitungen usw." Sehr bedeutend! Katalog 105: „Schabkunstporträts des 17. bis 19. Jahrhunderts."
Paul Graupe, Berlin, Katalog 61: „Genealogie und Heraldik" (1100 Nummern).
Otto Harrassowitz, Leipzig, Katalog 351: „Europäische Länder- und Ortsgeschichte". (2959 Nummern.)
Karl W. Hiersemann, Leipzig. Katalog 409: „Prähistorie, frühe Archäologie ꝛc."
Limburger Antiquariat, Limburg. Antiquariatskatalog 26: „Alte Drucke, Seltenheiten usw." Billige Inkunabeln.
Max Perl, Berlin, Katalog 91: „Illustrierte Bücher des 15.—20. Jahrhunderts".

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Verlag von Ernst Reinhardt in München:

Das Monistische Jahrhundert

Halbmonatsschrift für wissenschaftliche Weltanschauung und Kulturpolitik.
:: Bundesorgan des Deutschen Monistenbundes ::
Herausgegeben von Geheimrat Professor Dr. Wilhelm Ostwald
Mitarbeiter: Svante Arrhenius, Hermann Bahr, Wilhelm Bölsche, Eduard David, Ludwig Edinger, Otto Ernst, August Forel, E. Felden, Ludwig Gurlitt, Rudolf Goldscheid, Friedrich Jodl, Ellen Key, Georg Kerschensteiner, Fr. v. Liszt, Ed. Metschnikoff, Richard :: Semon, Max Verworn, Lester Ward, Ludwig Warmund. ::
Preis vierteljährlich Mk. 2.00 :: Einzelheft 40 Pfg. :: Probehefte gratis

Heinrich von Kleist
Sein Leben und sein Werk
Von
Wilhelm Herzog
In Lwd. M. 7.50, in Hlbfrzbd. M. 10.00
C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung Oskar Beck München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Morawe & Scheffelt Verlag Berlin W. 50

Ludwig Tieck: Phantasus

Herausgegeben von Karl Georg Wendriner
Titel und Radierungen von Moritz Melzer

Hermann Hesse (Württemb. Ztg.): „. . . . Die Neuausgabe sei herzlich gegrüßt, man kann seine Lust an ihr haben . . .“

Hans Bethge (Hamburg. Fremdenbl.): „Ein schöner Neudruck in drei handlichen Bänden, berufen, den Freunden der deutschen Romantik zur Freude zu dienen. . . . Die neue Ausgabe des Phantasus ist mit guten Originalradierungen von Moritz Melzer geschmückt und verdient alles Lob.“

Berl. Tageblatt: „. . . . Um so dankbarer werden die Freunde der romantischen Poesie diese neue vollständige Ausgabe willkommen heißen . . .“

Einfache Ausgabe in 3 Pappbänden mit Titelradierung Mark 10.00.
Vorzugs-Ausgabe 500 Exempl. in Halbled. mit 12 Radierung. Mark 21.00.
Luxus-Ausgabe 100 Exempl. auf Van-Geldern-Bütten, die 12 handsignierten Radierungen auf Kaiserlich Japan, in Kalbleder handgebunden Mark 40.00.

Clemens Brentano

Gockel, Hinkel und Gackeleia

Ein Märchen

Nachdruck der ersten Ausgabe bei Schmerber, Frankfurt a. M. 1838, mit 15 Gravüren auf Strathmore-Japan nach den Originallithographien von Caspar Braun.

Hermann Hesse (März): „. . . . Jene Erstausgabe ist überaus selten geworden und gilt im Antiquariatshandel etwa 150 Mark, auch mehr, so daß der Gedanke an einen Neudruck nahe lag. Den hat jetzt der Verlag Morawe & Scheffelt in Berlin ausgeführt in einer dem Original möglichst gleichen Ausgabe, die vor allem auch die vierzehn originellen Bilder von Braun in ausgezeichneter Wiedergabe bringt . . . um so mehr verdient es diese schöne Ausgabe für stille Bücherfreunde, die . . . uns Liebhabern ein wahres Geschenk bedeutet.“

Halblederausgabe Mark 12.00, Luxusausgabe, 50 Exemplare, Mark 18.00.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

H. HÆSSEL VERLAG IN LEIPZIG

Die Romantik

von

Ricarda Huch

Zwei Bände

Erster Band: Blütezeit der Romantik
Zweiter Band: Ausbreitung und Verfall der Romantik

Jeder Band broschiert Mark 6.00, in vornehmen Ganzleinenband, oben mit Goldschnitt, gebunden Mark 7.50

Ricarda Huchs **klassisches Werk** über die Blütezeit der Romantik hat eine nicht minder tief in das Wesen der romantischen Literatur und Weltanschauung eindringende Fortsetzung erfahren, indem die Verfasserin nun auch Ausbreitung und Verfall der Romantik mit der ganzen Feinfühligkeit ihrer jener Bewegung in mehr als in einem Zuge verwandten Natur geschildert hat.
Westermanns Monatshefte

Diese wundervolle Frau hat in ihren Büchern über die Romantik zwei so herrliche, tiefe, umfassende Werke geschaffen, daß kein Wort des Lobes zu gering ist. Es sind zwei **grundlegende Bücher**, die uns hier geschenkt sind.
Xenien

Ricarda Huchs „Blütezeit der Romantik" und „Ausbreitung und Verfall der Romantik" sind die **bedeutungsvollsten Schriften der Gegenwart zur romantischen Schule.** Wer sich eingehender mit der Romantik beschäftigt, sei es aus Liebhaberei, sei es zur Vorbereitung auf Prüfungen, kann diese Schriften nicht unberücksichtigt lassen. Pädagog. Woche

Das Buch gehört zu den **anregendsten und interessantesten literarhistorischen Schriften** der letzten Jahre. Es gibt nicht viele, denen in gleicher Weise gediegenes Quellenstudium nachzurühmen wäre und wo doch der Stoff echt künstlerisch „von der Form verzehrt wird".
Literarisches Zentralblatt für Deutschland

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

H. HÆSSEL VERLAG IN LEIPZIG

Die Zeitschriften
der Romantik
von
Johannes Bobeth
Preisschrift der Knust-Stiftung in Leipzig

28 Bogen in Oktav, mit 17 Faksimile-Beilagen

Broschiert Mark 8.00; in Halbfranz gebunden Mark 10.50

Vor ungefähr acht Jahren veröffentlichte die Deutsche Bibliographische Gesellschaft ein von Houben und Walzel herausgegebenes Werk unter dem oben angegebenen Titel. Den Zielen dieser Gesellschaft entsprach es, daß dies Buch rein bibliographischer Art war. Wenn heute Johannes Bobeth das interessante Thema aufnimmt, so schafft er damit zugleich etwas ganz Neues. Denn ihm kommt es nicht auf das Bibliographische an, sondern auf das Literarische. Wie sich in den Zeitschriften der Entwicklungsgang der deutschen Romantik widerspiegelt, wie diese Zeitschriften notwendig aus den Zeitverhältnissen hervorgehen und unter veränderten Anschauungen wieder verschwinden mußten, das zeigt er in einer historisch wie psychologisch gleich belebten, gründlichen und durchsichtig klaren Darstellung. Aus der monographischen Behandlung der einzelnen Zeitschriften ergibt sich ein Ganzes: eine Geschichte der Zeitschriften der Romantik, die wir bisher nicht besaßen und die zum Verständnis der schwierigen Periode der Romantik fast unerläßlich erscheint. ... Bobleth weist an der Hand seines reichen und ausgiebig verwerteten Materials in nie erlahmender, oft dramatisch steigender Entwicklung die Tragödie des romantischen Journalismus nach; ein fortwährendes Werden und Vergehen. Von den erhabensten Anfängen, hindurch durch Gefilde sonnigster und schönster Art, hin zur Steinwüste lebloser Gleichgültigkeit führt der Strom der romantischen Zeitschriften, ein treffliches Bild für die stete Entwicklung geistigen Lebens. Daß das vorzügliche, von der Knust-Stiftung zu Leipzig mit dem Preis gekrönte Werk nunmehr der großen Öffentlichkeit übergeben ist, darf mit aufrichtiger Freude begrüßt werden. Frankfurter Zeitung

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

J. C. C. Bruns' Verlag, Minden ⟨Westfalen⟩

Rachilde

Der Wölfinnen Aufruhr; ein Kloster-Roman

Übertragen von Berta Huber

Geheft. 4.00 M., gebund. 5.00 M., auf Bütten in Leder 10.00 M.

Die Gespensterfalle

Seltsame Geschichten. Übertragen von Paul Zifferer. Mit dem Bildnis Rachildes. Einleitung von Max Bruns. Ausstattung von Ludwig Enders

Geh. 5.00 M., in Pappbd. 6.00 M., auf Bütten in Leder 10.00 M.

Leipziger Abendzeitung: Ihre unvergleichliche und einzig dastehende Künstlerschaft ruht in der Phantasie, in einem Fluge der Gedanken, der sich im Dunkel unerhörter, rätselhafter Wunder verliert, dort, wo kein irdischer Pfad mehr führt. Rachilde ist für uns eine Entdeckung, an der nur eins bedauerlich bleibt, daß sie nicht schon früher gemacht wurde.

Flaubert

Dr. Th. Reik: Flaubert und seine Versuchung des heiligen Antonius; ein Beitrag zur Künstlerpsychologie.

Mit einem Vorwort von Alfred Kerr.

Geheftet 3.00 M., in apartem Halblederband 4.00 M.

Zum ersten Male hat ein literar-psychologischer Forscher es unternommen, mit dem Rüstzeug der modernen Psychoanalyse das Problem „Flaubert" anzugreifen. Die Ergebnisse sind ebenso überraschend wie einwandfrei. An der Hand der Tagebücher, Briefe und Jugendwerke des Dichters weist Reik nach, daß der erotomanische Visionär Antonius nach dem psychischen Modell des Dichters selbst geschaffen ist, ein Ergebnis, das, wie Kerr meint, vielleicht „den sich'ren Bürger schrecket", aber für die junge Disziplin der Psychoanalytik einen glänzenden Sieg bedeutet.

Das Jahresabonnement des Bücherwurms kostet 2 Mark, Liebhaber-Ausgabe 6 Mark. Alle Sendungen sind an den Herausgeber Walter Weichardt in Dachau zu richten. Verantwortlich für den Inhalt und Inserate ist der Verleger W. Blumtritt-Weichhardt in Dachau. / Gedruckt in der Buchdruckerei und Verlagsanstalt M. Müller & Sohn in München.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

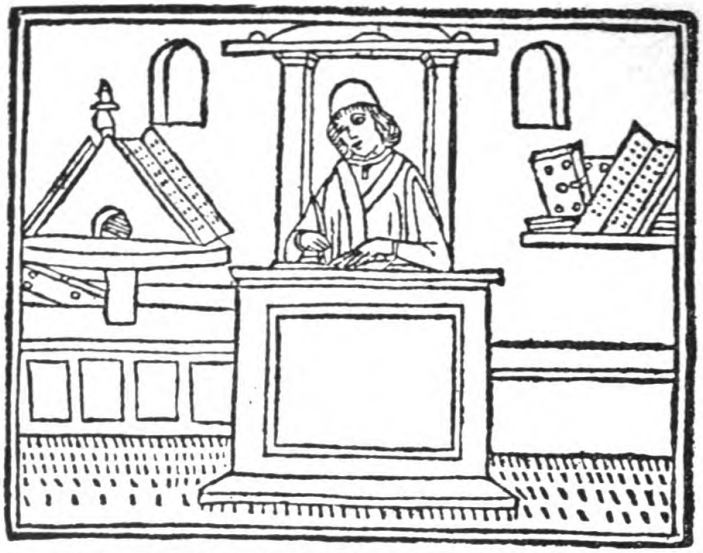
DER BÜCHERWURM

EINE MONATSSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE

September-Heft des Jahres 1912

Verlag des Bücherwurms / Dachau bei München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



AN DEN GENEIGTEN LESER

Hätten wir einen Gottessegen an Zeit, wie der frühitalienische Schreiber hier, so ließe sich manches über die zwei ersten Jahre sagen, die dieses Heft abschließt. So aber sei nur festgestellt, daß der Bücherwurm in dieser kurzen Zeit größere Verbreitung gefunden hat als jedes andere deutsche Literatur- und Bücherblatt. Wenn wir darum auch höchst wohlgemut in den dritten Jahrgang eintreten, so kommen wir doch mit einer Bitte und einem Versprechen zu unseren Freunden, das heißt zu denen, die den Bücherwurm gern zur Hand nehmen und seinen guten Willen spüren: Mit zwei Jahren ist ein Blatt noch sehr jung und bedarf der Unterstützung; wir bitten darum, auf unser kleines Blatt aufmerksam zu machen, wo es geht. Dafür wird der Bücherwurm seinem Ziel, ein rechtes Musterblatt zu werden, immer näher kommen, denn die ersten Jahre waren nur Lern- und Lehrjahre.

Zu dem zweiten Jahrgang erscheint ein Inhaltsverzeichnis, das auf Wunsch umsonst geliefert wird.

Ferner geben wir im November einen kleinen Weihnachtskatalog heraus, der eine knappe, sachliche Übersicht über die besten Weihnachtsbücher geben wird; wir sind nämlich der Meinung, daß alle Weihnachts-Kataloge viel zu umfangreich sind. Es ist kaum noch möglich, sich hindurchzuarbeiten und das wirklich Wertvolle in dem Wust gleichgültiger Mittelmäßigkeit zu finden; im Gegensatz dazu vertreten wir, wie im Bücherwurm selbst, den Grundsatz der strengen Auswahl, die nur das Gute und irgendwie Wertvolle beachtet. Auch dieser Katalog wird gern umsonst geliefert.

Redaktion und Verlag des Bücherwurms

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

BOCCACCIO von HERMANN HESSE

Wenn man von Florenz südlich fährt und sich jener eigentümlichen Grenzgegend nähert, wo die Zypressen und Böcklinvillen aufhören und dafür die roten Erdhügel und wilden Weidelandschaften beginnen, jener schönste, charaktervollste Strich von Mittelitalien, sieht man jede halbe Stunde irgendeine kleine alte Stadt auf ihrem Berge schlummern, mit Türmen und festen Mauern, nackt und steinern. Zu jenen schönen, zum Glück gar nicht viel besuchten Städten zwischen Florenz und Rom, von denen die Reisenden meist nur Siena, Perugia und Orvieto kennen, gehört auch das hübsche, steil auf dem Hügel trotzende Certaldo. Das ist die Heimat Boccaccios, der wahrscheinlich von der Mutter her französisches Blut in sich hatte, der sich in Neapel schulte und schließlich zum Florentiner wurde, und seit dessen Geburt sechshundert Jahre vergangen sind. Zu diesem Gedenktag hat der Inselverlag eine Prachtausgabe seines deutschen Dekameron veranstaltet, die man im wesentlichen als eine Faksimileausgabe der köstlichen Venetianer von 1492 bezeichnen kann. Die in kleiner Auflage überaus schön gedruckte zweispaltige Ausgabe enthält die 104 famosen Holzschnitte jenes berühmten Venediger Drucks, und damit allein ist sie nicht nur gerechtfertigt, sondern muß zu den Büchern gezählt werden, die dem Bücherfreund obenan stehen. Wenn irgendwo, so ist bei diesen großen Dokumenten literarischer Kultur das Veranstalten solcher kostbarer Luxusausgaben erlaubt und erwünscht, und dieser Dekamerone schließt sich dem Grimmelshausen desselben Verlags durchaus ebenbürtig an.

Über Boccaccio wird immer wieder geredet, indem er von der einen Seite als Pornograph beschimpft, von anderen als Virtuose der Erzählungstechnik hoch gerühmt und gegen jene Anwürfe mit Leidenschaft verteidigt wird. So zieht auch der Dekamerone immer wieder ebenso die Lüsternen und Säue wie die ganz Kultivierten an, während die große Zahl gewöhnlicher Bücherleser ihn eigentlich wenig kennt.

Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das wird nun ganz langsam anders. Boccaccio beginnt salonfähig zu werden, was wir freilich mehr einer blasiert intellektuellen, als einer frisch dem Sinnlichen zugewandten Kulturströmung zu danken haben. Man wird nicht mehr schamrot, aber man fühlt auch nicht mehr das unmittelbar animalische Behagen, mit dem naive Leser diese Geschichten stofflich genießen.

Die technisch-formale Schönheit der Dekameronenovellen spricht zu unserer Zeit entschieden sehr stark; man faßt Boccaccio nirgends mehr kulturgeschichtlich auf, sondern schätzt ihn bewußt als ein eminentes Genie der erzählerischen Darstellung. So bleibt er auch in voller Frische bestehen, während seine kleineren Kollegen trotz mancher Versuche unsrer Zeit nimmer ganz mundgerecht zu machen sind. Einzelne Novellen des Straparola und Masuccio, etwa auch noch des Bandello erinnern bestenfalls an Boccaccio, keines der Bücher dieser Dichter aber läßt sich auch nur entfernt mit dem Dekamerone vergleichen. Dieses Wunderbuch ist eine der schönsten und vollkommensten Kompositionen der ganzen Weltliteratur. Es werden hundert Geschichten von zehn Personen vorgetragen, zehn an jedem Tage, und jeder Tag steht unter einem besonderen Zeichen, hat sein vorausbedachtes Programm. Durch den dichten Wald dieser mannigfachen Geschichten, die alle Arten der pointierten Erzählung vom Witz und der Anekdote bis zur runden Novelle enthalten, leuchtet ahnungsvoll immer wieder die schöne Ordnung des Ganzen, die man nie völlig vergißt, wie man denn auch bei den saftigsten Geschichten kaum je ganz vergißt, daß man sich ihnen nicht allein und zwanglos gegenüber befindet, sondern in einer Gesellschaft von gebildeten Florentinern, die unser Gefühl sowohl nach der Seite der Freimütigkeit wie der Dezenz hin nicht selten beschämen. Ich weiß kein Buch in der Welt, wo Laune und Überlegung so nahe beieinander wohnten, wo Üppigkeit und Gewissenhaftigkeit, Wille zum Spaß und Wille zur Kunst so ineinander verschlungen sind.

Die Jubiläumsausgabe sei herzlich begrüßt! Die Holzschnitte vom Ende des Quattrocento sind wahre Kostbarkeiten. Stilistisch sind sie voll Klarheit, Haltung und Geschmack, die häufige Zweiteilung erinnert an die schon von den großen Freskenmalern der Zeit erworbene Übung im Erzählen durch ganze Folgen von Darstellungen; der Vortrag entspricht dem Inhalt des Buches vollkommen. Dies trifft auch auf die berühmte Boccaccionote zu, auf die Darstellung des Erotischen: die Liebespaare der Holzschnitte liegen mit einer Unschuld und Selbstverständlichkeit beieinander, vor der die kranke Phantasie der neurasthenischen Prüden erröten muß. Jeder von diesen kleinen Holzschnitten nimmt auf die Geschichte Bezug, die er illustrieren soll, manche stellen direkt den Höhepunkt oder die Pointe dar, und doch sind sie alle von einer Ruhe und Haltung, von einer Einheitlichkeit der Komposition und einer fast ornamentalen Schönheit, an der man seine helle Freude haben muß. Sie sind ein Stück bester Frührenaissance.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

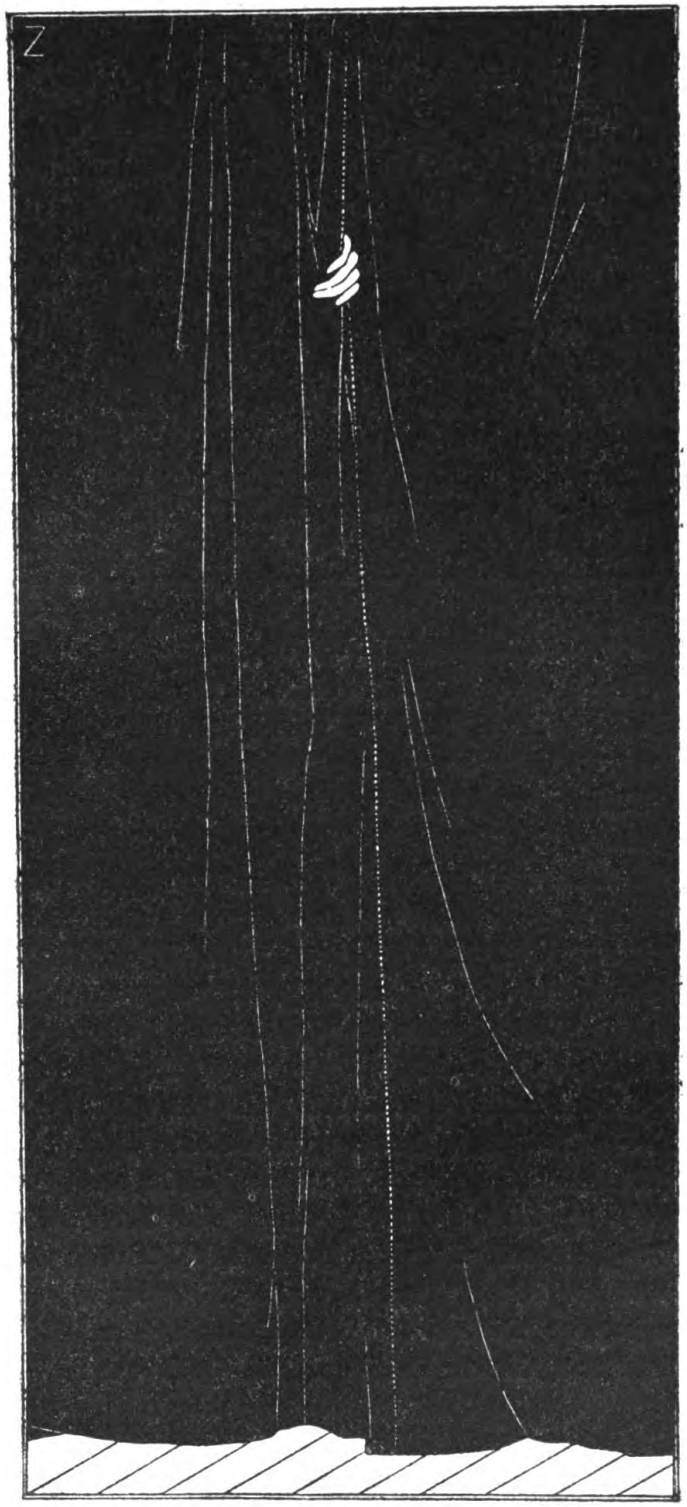
König Ödipus, der sehend blinde Mann, verflucht sich selber, spricht sich nichtsahnend das Gericht. Da blickt etwas wie hinter einem Vorhang hervor, das nicht von dieser Welt ist, der Welt unserer gesicherten Erfahrungen, und doch dazu gehört, aber als ein Fremdes; in unser Leben hineingreift, mächtiger als alle Erfahrung. Wir schaudern. Grauen befällt uns, schüttelt uns. Wir haben Angst vor dieser andern Welt, die sich unserer Sichtbarkeit entzieht, und nennen böse den Mann, der durch seinen verfluchten Übermut die jenseitigen Mächte ins Leben hineinzwingt.

Die Welt hat ein Doppelgesicht. Zwei entgegengesetzte Tendenzen herrschen. Götter nennen die Menschen sie, und sie nennen den einen den guten Gott, den andern den bösen. Der gute Gott, der ist das Gesetz; der herrscht in der Gemeinschaft, und er will, daß man sich seinem Willen, der das Gesetz ist, unterwerfe. Der böse Gott aber ist die Auflehnung, die Schrankenlosigkeit, die Versuchung und Verkehrung. Er ist der Individualist, der Anarchist, der Zerstörer. Er verspricht den Rausch und das Wissen. Aber er ist der Friedlose, während der gute Gott die Sicherheit ist, das Wohnen in der Ruhe. All das Unheimliche, das den Frieden stört, ist Satan, und ein Grauen befällt die Menschen, wenn sie hinüberblicken in die Bezirke, wo das Unerhörte lockt. Denn gar mächtig ist die Versuchung. Irgendein fremdes Wissen, fremde, unerhörte Lust mögen jenseits der sichern Grenze liegen. Aber all das ist mit dem Unheimlichen gepaart, mit der finstern Nacht und dem Schreck des Dämonischen. Es ist ein Lebenvernichtendes, das aus diesem Reich kommt. Nur um den Preis der Seelenruhe wird das jenseitige Gebiet betreten. Einige aber gehen den Weg, der durch Nacht und Grausen führt, die Zauberer und Magier. Es ist die Lust nach dem Neuen, selbst wenn es mit dem Grauenhaften, Lebenvernichtenden verbunden ist, das sie treibt, hinaus über die Grenze des durch Gesetz und Erfahrung Gegebenen. Hier ensteht auch jene Dichtung des Grauens, die so eng mit dem Satanistischen zusammenhängt, und deren Tendenz es ist, die Grenzpfähle der Kunst weiter vorzurücken in die Gebiete des Übersinnlichen, des Dämonischen. Rastlose Pilger „zum Unbekannten auf des Neuen Spur", wie einer von ihnen, Baudelaire, sagt, Finder unbekannter Greuel und Wonnen, Herrlichkeiten und Scheußlichkeiten, Erforscher unheimlicher Gewalten und unerhörter Verknüpfungen. Die Welt des Grauens als dichterisches Motiv kennen schon Dante und Shakespeare. Die eigentliche Dichtung des Grauens ist indes ein Erbe der Romantik, die die ganze Welt des Unendlichen durch die Kunst zu erfassen suchte. Und die romantische Sehnsucht bleibt das Führende für die hier heraufkommende Dichtergruppe, die ihre Phantasie in die Bezirke des Unheimlichen schickt, um Erkenntnisse zu gewinnen, um der Totalität des großen Weltbildes näherzukommen. In Spuk und Wahnsinn, in Verbrechen und Rausch suchen sie Wege, und die phantastischsten Konstruktionen müssen die Idee unterstützen. Grundlegend ist wohl immer die Ansicht von der transzendentalen Idealität der Welt, die ja der Phantasie weiten Spielraum gibt, und dem Geist alle Macht über die Materie frei läßt. Die Annahme

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

der Dualität des Weltprinzips bleibt als Hilfskonstruktion. Dichtungen des Grauens kennt die Romantik bei Tieck, Arnim, Kleist, Chamisso. Aber erst E. Th. A. Hoffmann wendet sich mit völliger Konsequenz diesen Dingen zu. Es ist seine skurile Art, die Menschen und Wesen zu sehen, die ihn zunächst wohl hierhinführt. Eine gewisse Bindungslosigkeit in ihm macht ihm das Leben fremd, und er löst es allzu gerne in einen phantastischen Spuk auf. Die Menschen sind ihm immer etwas anderes als sie scheinen. Wie sich dieser Vorgang in ihm abspielt, kann man in des Vetters Eckfenster herausfühlen. Ganz bezeichnend ist der „Goldene Topf". So kommt er denn von selbst zu den Nachtseiten des Lebens. Seine besondere dichterische Art ist die Einführung des Unheimlich-Phantastischen ins wirkliche Leben. Die stärkste Kraft in der Darstellung des Grausigen entwickelt dann aber der Amerikaner E. A. Poe. Er verzichtet ganz auf den Apparat der Dämonologie, und doch wirkt seine Welt phantastischer als die Hoffmanns. Bei ihm ist alles ganz halluzinativ, zwangsmäßig. Der Horizont seiner Welt zittert fiebrisch. Entwurzelte sind sie alle, die Dichter des Grauens; er aber ist der entwurzeltste. Hier sind die Schönheiten einer überirdischen Welt, die kein Fuß je betrat. Furchtbare Untergänge in Delirium und Wahnsinn. Verbrechen monomanischer Neurastheniker. Die Wissenschaft wird zu den furchtbarsten Konstruktionen herangezogen, und es ist fast peinigend, wie der Dichter das Unheimlichste mit einer scheinbaren wissenschaftlichen Kälte und Genauigkeit wiedergibt, die unphantastische Wissenschaft in den Dienst ihrer Feindin, der Phantasie, stellt. Von Poe stammen die wissenschaftlichen Konstrukteure des Phantastischen, wie etwa Wells in seinem „Gestohlenen Bazillus", und stammen vor allem die französischen Dichter des Grauens. Baudelaire, der auch über Hoffmann bewundernd schrieb, bekennt sich in einem schönen Artikel (deutsch von Bruns) aufrichtig zu ihm. An ihn erinnern die rein halluzinativen Geschichten der Rachilde: „Die Gespensterfalle". Und Villiers de l'Isle-Adam, den Hanns Heinz Ewers übersetzt, hat seinen Einfluß sehr stark erfahren, wenn er auch in der, nur viel grausamern, Art, den Bürger zu sehen, viel von Hoffmann haben mag. Villiers ist ein weniger glänzender und großer Dichter als Poe und Hoffmann. Er ist aber anderseits in gewissem Sinne selbstverständlicher in seiner leidenschaftlichen Proklamation des Traumes als der einzigen Wirklichkeit. Viel zarte aristokratische, überirdisch leuchtende Schönheit ist in seinen Geschichten, aber noch mehr Haß gegen die charakterlose Zeit und ihre „positivistischen" Allüren. Der repräsentative Typ der heutigen Menschheit, den er geschaffen: „Tribulat Bonhommet", dürfte in seiner dämonischen Bosheit unvergänglich sein. Ebenso der höhnische Automatenroman: „Edisons Weib der Zukunft". Von den französischen Autoren müssen auch Barbey d'Aurevilly, der Verfasser der „Besessenen", und J. K. Huysmans mit seinem Roman „Da unten" genannt werden. Hier ist die satanistische Revolte ganz und lebendig. Ein paar jüngere Franzosen sind Boutet, Farrere und Mille. Revolte, sei es gegen den alten Herrgott der Kirche oder gegen den neuen der modernen Aufklärung einerseits und Neugier nach dem Fremden, Unerhörten an-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



DIE HAND. VON HANS ZARTH

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

derseits treiben diese Dichter, und was sie finden, ist seelisches Neuland. In den letzten Jahren sind wir auch in Deutschland um ein paar solcher kühner Abenteurer und Freier des Unendlichen bereichert worden. Der stärkste ist Hanns Heinz Evers. Eine unglaubliche intellektuelle Neugier und ein unbeugsamer Wagemut führen ihn tiefer an die Wurzeln des Dämonischen als jeden vor ihm, wenn er auch im Artistischen nicht ganz so rein erscheint wie etwa der zugleich schaffende Gustav Meyrink. Bei Meyrink, der als Gestalter eine große Kraft ist, hat man das Gefühl, als ob ihm das Phantastische seiner Geschichten nur ein artistisches Spiel sei, aber nicht der letzte Ausdruck, während Ewers wirklich mit allen Dämonen auf Du und Du steht und wirklich um das Wesen dieser Welt weiß. Vergessen werden darf auch nicht der Maler des Grauens, Alfred Kubin, der einen hierhin gehörigen, an den mythischen Zusammenhang des Weltwesens greifenden phantastischen Roman „Die andere Seite" schrieb. Sehr beachtenswert ist ferner noch A. H. Strobl mit seinem Roman „Eleagabal Kuperus" und seinen Novellen „Die knöcherne Hand". Peter Hamecher

Literaturnachweis

Barbey d'Aurévilly, Die Besessenen. J. C. C. Bruns, Minden. / Baudelaire, Werke, deutsch von Max Bruns, 5 Bde., J. C. C. Bruns, Minden, jeder Bd. geb. 3.50. / Baudelaire, Blumen des Bösen, deutsch von Stefan George Bondi, Berlin, geb 6.00. / Baudelaire, Blumen des Bösen, deutsch von Wolf Graf Kalkreuth. Insel-Verlag, in Leder, 7.00. / H. H. Ewers, Die Besessenen, 4.00, Das Grauen, seltsame Geschichten, 3.50, G. Müller, München. / H. H. Ewers, E. A. Poe, Schuster & Loeffler, Berlin, 3.50. / Cl. Forrère, Der Mann, der einen Mord beging, Rütten & Loening, Frankfurt, 3.30. / E. T. A. Hoffmanns sämtliche Werke in 15 Bänden je 7.00, Georg Müller, München. Eine wohlfeile Ausgabe von Hoffmanns Werken erscheint demnächst in der „Goldenen Klassiker-Bibliothek. / Gustav Meyrinks Bücher sind alle bei Albert Langen in München erschienen. / Wilhelm Michel, Das Teuflische und Groteske in der Kunst, Piper & Co., München, geb. 2.80. / E. A. Poes Werke, J. C. C. Bruns, Minden, 5 Bände, geb. je 5.00. / Rachilde, Der Wölfinnen Aufruhr, 4.00; Die Gespensterfalle, seltsame Geschichten, 5.00, J. C. C. Bruns, Minden. / Soldan-Heppe, Geschichte der Hexenprozesse, Georg Müller, München, 2 Bände, 20.00. / A. H. Strobl, Eleagabal Kuperus, G. Müller, München, 9.00. / Villiers de L'Isle-Adam, Werke, deutsch von H. H. Ewers, Georg Müller, München, 4 Bände je 4.00; Edisons Weib der Zukunft, H. v. Weber, München, 5.00. / H. G. Wells, Der gestohlene Bazillus, Jul. Hoffmann in Stuttgart, 3.00.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Rembrandt

Der letzte Wesensgrund von Rembrandts Charakter ist ein unbewußter, aber ungeheurer Egoismus. Alle ganz bedeutenden Menschen sind so veranlagt. Sie leben ausschließlich für ihre Kunst, und ihre Kunst ist nichts anderes als sie selbst. Sie handeln immer aus reinen Motiven, ohne sich des Erstaunens bewußt zu werden, das sie hervorrufen. Sie täuschen oft die Betrachter durch ihre freundlichen und manchmal bewunderungswerten Gebärden, sie sind groß und von erhabenem Ernst im Unglück, aber alle ihre Handlungen, so prachtvoll sie auch sein mögen, sind ausschließlich Betätigungen ihres inneren Stolzes. Ihr Tugendbegriff oder vielmehr das völlige Fehlen von moralischen Maßen entsteht ausschließlich aus ihrer überlegenen Gleichgültigkeit gegen alles andere außerhalb ihrer selbst. Sie erheben sich zu einem höheren Lebensbegriff, wo das Gute und das Böse weder aus Bemühung, noch aus Schwäche zu erklären sind. Die geistig hervorragendsten von ihnen lächeln der Menschheit freundlich zu, bemitleiden sie, versuchen sie zu trösten, haben Erstaunen für all dies Unglück, das nie aber bis an ihr eigenes Selbst heranreicht, sie nehmen das Glück entgegen, ohne davon berührt zu werden, und leben so durch die Tage und Jahre hin, gleichsam unberührbar von all dem, was sonst die Menschheit bewegt.

Rembrandt ist ein Schüchterner. Eines seiner ersten Bilder, das Knabenporträt aus der Sammlung Pierpont Morgan, zeigt ihn in einer aufmerksamen Haltung mit gleichsam verborgenen Gebärden, sanften Antlitzes und verinnerlichten Blicks. Hier tut sich eine Tür in seine eigene Natur auf, und die große Innigkeit dieses Menschen wird klar. Und dieser Schüchterne ist gleichzeitig kindisch knabenhaft. Er bleibt es in allen Wechselfällen seines Lebens bis zum Tode. Er hat eine naive Liebe für sich selbst. Ob es ihm gut geht oder schlecht, in Freude oder Trauer, immer bildet er liebkosend seine eigenen Züge, seine Geste und seine Kleidung nach. Wie ein Kind vor dem Spiegel freut er sich, sein Lachen, seine Tränen, seine Grimmasse zu betrachten. Er malt sie immer so, wie er sie sieht, ohne je daran zu denken, daß er Angst haben sollte, damit lächerlich zu werden. Er findet alles, was er tut, für recht und will, daß mans wisse und sehe. Er gestattet nicht, daß man Interesse dem verweigere, was ihn beschäftigt. Seine Freude schäumt über bis zur Herausforderung, sie kennt keine Zurückhaltung, keine Scham. Und diese maßlose Selbstliebe erstreckt sich bei ihm auch auf alle, die an seiner Seite leben. Die Seinen, das ist ja nochmals er selbst, und für sein Empfinden leben sie ja nur in seinem Leben. Sind sie schön, so empfindet er Stolz, als ob er's selber wäre. Sein Vater, seine Mutter, sein Bruder, seine Schwester, seine Frau, seine Kinder, seine Magd, seine Freunde, er malt sie alle mit derselben Freude wie sich selbst. Er beleuchtet sie mit seinem Glanz, sie leben gemeinsam mit ihm, sie dienen seinem Glück, durch ihn werden sie ihrer eigenen Existenz entrissen und emporgetragen, ganz empor in seinen Traum.

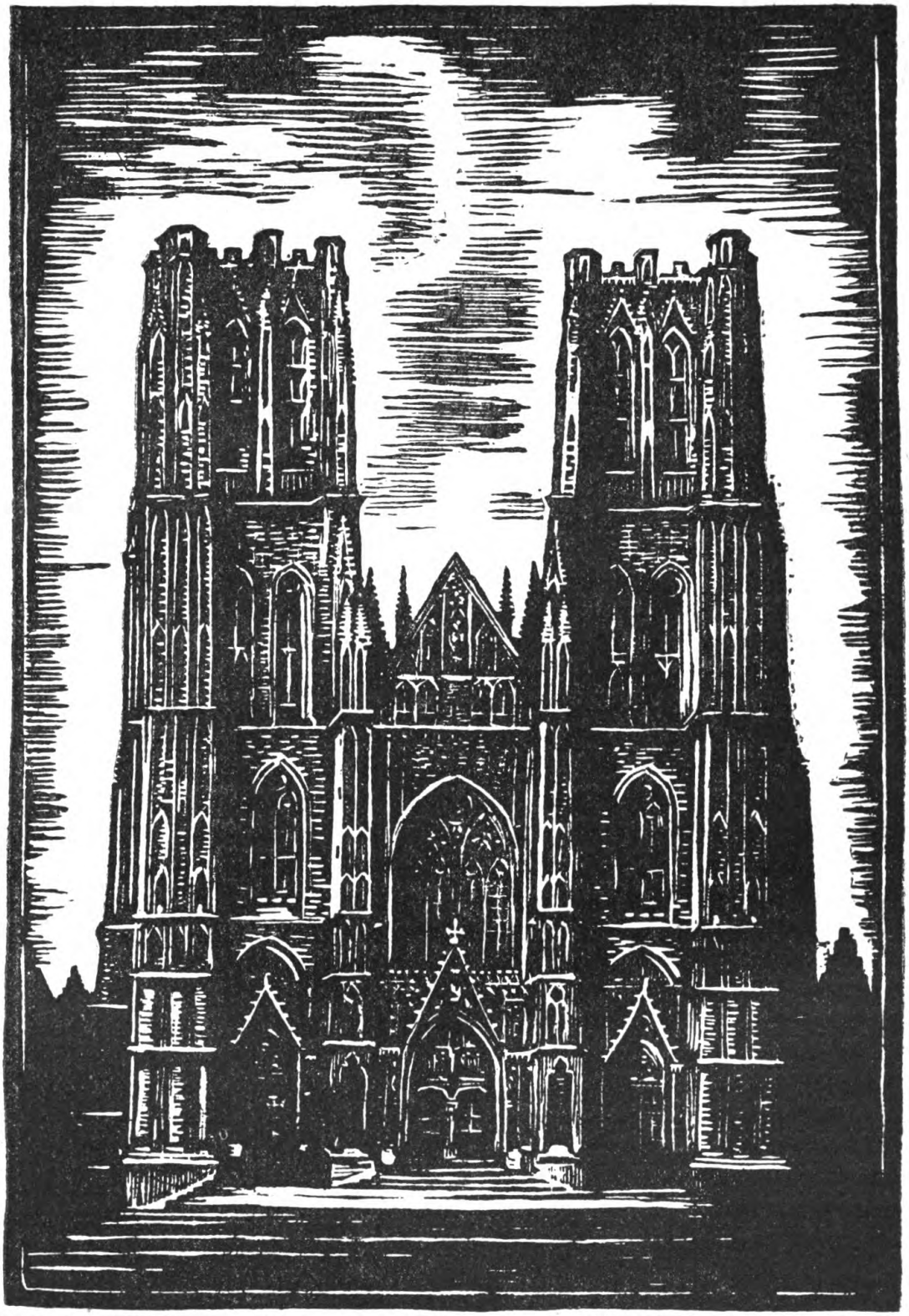
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Aber – es ist ein merkwürdiges Phänomen – sobald eines dieser Wesen, die durch seinen naiven und wundervollen Egoismus von ihm aufgesaugt wurden, sich von ihm lösen, erscheint ihm ihr Verlust durchaus nicht so tief und schmerzlich fühlbar, als man es vermuten möchte. Als Saskia, die er so sehr liebte, starb, tröstete sich Rembrandt verhältnismäßig schnell. Es genügte, daß eine andere Frau, irgendeine einfache Magd, die seine Phantasie beschäftigte, sein Leben kreuzte, um den Schmerz verstummen zu machen, um die Lücke, die der Tod in seinen Lebenstraum gerissen hatte, wieder auszufüllen. Und ebenso, wenn er, ohne die Arbeit auch nur für einen Augenblick zu unterbrechen, seinen Untergang ertrug, so war es, weil die Meinung der Welt ihn zwar aufreizen, nicht aber vernichten konnte. Solange er selber nicht getroffen ist, war noch nichts verloren. Im tiefsten Grunde seines Lebens blieb die Illusion, die Phantasie immer Herrscherin. Sie war für ihn der ewige Jungbrunnen, gleichzeitig seine Kunst und sein Leben, sie erklärt gleicherweise seinen Charakter und seine Malerei. Ich möchte ihn gerne darstellen, wie er nur dank ihr allein handelt und schafft, denn nur sie allein beleuchtet seine offenkundigen Widersprüche, sein Lachen über den noch kaum getrockneten Tränen, seine Niedergeschlagenheit, die sofort wieder neuem Kraftgefühl weicht, seine immer wieder erneuten Liebesabenteuer, sein leichtes Vergessen, sein Geringschätzen und Verachten, seine großen Taten und seine Torheiten. Alle diese Antithesen weiß er in ein einziges Bündel zu flechten, das er mit den goldenen Bändern dieser einzigen, ihn ganz beherrschenden Phantasie verschnürt, um es dann aufrecht durch sein Leben zu tragen. Er scheint vielfältig und widerspruchsvoll, in Wahrheit aber ist er logisch, ohne es selbst zu wollen.

Die Reinheit, die Naivität, dieses Geschenk der Kindheit, das er unverstümmelt bewahrte, panzerte ihn gegen die Menschen und gegen die Dinge. Die Gleichgültigkeit und jener brennende Egoismus, der in ihm bis zum letzten Tage wie ein Fest mit tausend Feuern glühte, sicherten ihm den Sieg, selbst dort, wo er unterlag. Ein solcher Charakter war unbedingt vonnöten für seine Arbeit, für seine geistige Leistung. Wäre er nicht dieserart gewappnet gewesen, sein Werk wäre auf halber Höhe unterbrochen worden und ermangelte jenes erhabenen Gipfels, mit dem es sein Alter gekrönt hat.

Das vorstehende Kapitel, dessen Kopf den eigenhändigen Namenszug Rembrandts trägt, findet sich in dem Rembrandt-Buch Verhaerens, das mit 80 ganzseitigen Abbildungen im Insel-Verlag erschienen ist; übertragen von Stefan Zweig, Preis geb. nur 3.00. „Die moderne, geduldige, schnüffelnde, zerkrümelnde, kleinpeinliche Rembrandt-Kritik" hat seiner Meinung nach sattsam das Wort gehabt; er will versuchen „nicht von außen, sondern nach innen zu erfassen"; wie eigenartig und unmittelbar Verhaeren das Rembrandt-Problem anpackt, das muß man selbst lesen.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Flandrische Kathedrale. Nach dem Holzschnitt aus der Ulenspiegel-Mappe mit zwölf Original-Holzschnitten von Walth. Klemm, Verlag des Bücherwurms, Preis 100.00

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die Bildniskunst der Griechen und Römer

Der Plan des Verlegers, den Schatz antiker Porträtkunst, der ebenso groß ist wie verborgen, für ein größeres Publikum zu heben, verdient Dank. Auch der Gelehrte wird den stattlichen und doch handlichen Band vergnügt in sein Regal stellen, der Mühsal des Suchens in Arndts Tafelwerk denkend. 518 Bilder auf 311 Tafeln. Das Papier leicht gelblich, die Drucke mit bläulichem Unterton, technisch das Beste, was an solchen Sammelwerken, die vielen vieles bringen müssen, je geleistet worden ist.

Die Auswahl hat A. Hekler besorgt, und zu den Tafeln einen eingehenden Essay über die Entwicklung des griechischen und römischen Porträts und sorgfältige Literaturnachweise im Register gegeben. Die Auswahl ist überlegt, geleitet nicht nur von der historisch-ikonographischen Absicht, sondern auch von Urteil über die künstlerische Qualität. Aber Bilder nach dem Abguß statt nach dem Original, wie Taf. 8, 97 a, 105 b, 135, hätten vermieden werden müssen. — Die kopflose Statue 7 b, zweimal der flaue Pyrrhus Taf. 71, der Wagenlenker Taf. 193, die Dutzendarbeit des Wagenlenkers Tafel 194 a u. a. scheinen mir entbehrlich. Als eine Lücke empfinde ich, daß die Genesis des griechischen Porträts nicht aufgezeigt wird von Kleobis und Biton her, Aristionstele, Kopf Saburoff, und Tyrannenmördern. Warum fehlt das römische historische Relief ganz? Unter den Gemmen vermißt man ungern Beispiele wie Furtwängler X. 35 und 43, unter den Münzen die prachtvoll häßlichen Bilder des Caesar, Brutus, des Antonius und der Kleopatra, statt Taf. 2 hätte ich den herrlichen Petersburger Kopf, statt 291 a den großartigen neuen Maximinus Thrax in Berlin gewählt. Aber wer kann es allen recht machen?

Der Einleitung müssen wir unseren Beifall leider versagen. Vor allem: der Autor ist mit dem Deutschen nicht so vertraut, daß er der Hilfe eines sprachfesten Beraters bei seinen Arbeiten entbehren könnte. Er spricht von den „leicht geöffneten, ein wenig angeschwollenen Lippen" des Perikles. Soll heißen: leicht geöffneter Mund und volle Lippen. „Die Überlegenheit des überaus klugen, harmonischen Wesens des Perikles wurzele nicht zum mindesten ..... im bewußt vornehmen Betragen vor der Öffentlichkeit." Ist es nicht umgekehrt? Es „dominiert bei den augusteischen Fürstenbildnissen die Knochenstruktur, die animalische Grundlage des Daseins". S. XXXVI. Was soll das heißen?

Wir hätten schon lange eine Geschichte des antiken Porträts, wäre diese Aufgabe nicht so schwer. Nicht bloß als gelehrte durch die Probleme der Kopienkritik, der Ikonographie, des Datierens, vor allem als rein sprachliche Darstellung. Vor dem unendlichen Reichtum der bildlichen Erscheinung versagen unsere paar ärmlichen Schlagworte der Beschreibung, vor der immer neuen künstlerischen Gestaltung unser kleines Arsenal der kunsthistorischen Schulbegriffe. Nur größte sprachliche Zucht, der Versuch knappster Charakterisierung, die Prägung neuer methodischer Begriffe können weiterhelfen. Davon ist der Autor noch weit entfernt. Er hat wenige Farben auf seiner Palette, windet sich in immer gleichen Wendungen weiter und klettert an der Strickleiter

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

der Superlative in die Höhe der Begeisterung. Ich verweise ihn auf W. Pinders mittelalterliche Plastik Würzburgs als auf ein Vorbild.

Schlimmer – denn die ganze archäologische Kunstschriftstellerei hat seit dem Ausgang des Klassizismus keine sprachliche Kultur – ist eine andere Eigenschaft der Darlegungen Heklers. Bei allem Bombast sind sie schlechtweg philiströs. Vom Sokratesporträt wird gesagt: „es werde der irdischen Realität entzogen und in die Sphäre des Idealporträts gehoben". In den Augen Zenons „spiegele sich eine schmerzliche Unzufriedenheit, wie sie auch heutzutage oft beobachtet werden könne". (S. XXIV.) Dem Künstler des sogenannten Senecaporträts gebühre „vollste (!) Anerkennung". (Das Wort stammt aus einem Bericht über die Prämiierung von Zuchthühnern) „gleichwohl werden wir den Dargestellten in dieser Bildform wohl schwerlich ohne Widerwillen unter die Heroen unseres Geschlechtes einreihen". (S. XXVI.) Die Schilderung des republikanischen Porträts scheint mir gänzlich verzeichnet. „Höchstens der moralische Charakter erhält hie und da eine grellere persönliche Färbung." Ich glaube nicht, daß die Zeitgenossen des Sulla, Varro und Lukrez nur „biedere, einfache italische Bauerntypen darstellten". „Die Haartracht des Hadrian mit den leicht nach aufwärts gekämmten Locken über der Stirne lasse die Eitelkeit des Kaisers durchschimmern." Das sind nur einige Proben.

Wir stehen anders zu den großen Figuren der alten Geschichte. Wir ringen auch damit, sie menschlich zu verstehen. Aber in einer von der billigen moralischen Phrase beherrschten Zeit, der in dem Sensationsbetrieb der illustrierten Blätter und der Kinematographen das Gefühl für die historische Größe immer mehr abhanden kommt, fordern wir vor allem eines für sie – Distanz. Prof. Ludwig Curtius, Erlangen

---

Die Bildniskunst der Griechen und Römer, mit 518 Abbildungen, herausgegeben von Anton Hekler, Verlag von Julius Hoffmann in Stuttgart. In Leinwand geb. 32.00

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Auf der Bärenjagd in Lappland

Der folgende kurze Jagdbericht ist dem Buche des Lappen Johan Turi entnommen, das in deutscher Sprache mit zahlreichen Zeichnungen des Verfassers bei Rütten & Loening in Frankfurt zum Preise von M. 6.00 geheftet und M. 7.50 gebunden erschienen ist. — In Johan Turi ist dem Volke der Lappen der erste Dichter erstanden. Kein Sang, keine Sage ward vor ihm aufgeschrieben und wir wußten nichts von der Seele dieses Volkes, dessen äußeres Leben uns aus mannigfachen Schilderungen längst bekannt war. Turi, der Lappe, lebte sein Leben unter und mit seinem Volke; was ihn von den andern unterschied, war der Drang der Welt zu sagen, wie's um Lappland steht und was er wußte an Märchen und Sagen, über Zauberkünste und Jagdabenteuer, Festbräuche und Geistergeschichten. So ist es ein merkwürdiges Buch geworden, dies erste lappische Literaturwerk, primitiv und naiv im Stoff und Behandlung. Und doch stellt es in seiner Mannigfaltigkeit ein Ganzes dar.

„Und sie waren alle beide stark, und der eine hatte viele Bären getötet, aber der andere hatte noch keinen Bären gejagt, er war bange und ungeübt. Und als sie den Bären fanden, da war er so wütend, daß er sie augenblicklich anfiel, und sie liefen hinter einen großen Föhrenbaum, und der Bär lief auf die Föhre zu und umschlang den Baum mit den Tatzen oder den Vorderbeinen. Und der alte Jäger hielt die Tatzen des Bären fest und rief dem andern zu: „Komm heran und töte ihn!" Aber der kam nicht, sondern ging nach Hause. Und nach Verlauf von vierundzwanzig Stunden ging er hin, um nachzusehen. Und er sah, daß sein Kamerad noch am Leben war; er glaubte, daß er getötet wäre. Und als er näher kam, sagte der, der den Bären festhielt: „Komm du jetzt und halte, hier ist keine Gefahr, der Bär ist schon müde, und seine Tatzen sitzen so tief drin in der Föhre, daß man nur ein ganz klein wenig gegen die Föhre zu drücken braucht." Und da kam er und fing an zu halten, und der andere sagte: „Halt du jetzt auch vierundzwanzig Stunden; wenn du nicht festhältst, dann wirst du aufgefressen!" Da wagte er nicht loszulassen, da der andere ihn auch ebenso lange halten ließ, wie er selbst gehalten hatte. Und als vierundzwanzig Stunden verstrichen waren, da kam der andere und tötete den Bären. Und dann sagte er: „Ist es gut, wenn der eine den anderen in Lebensgefahr allein läßt?"

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Arthur Schnitzlers Theaterstücke

Arthur Schnitzler gehört zu den wenigen Dramatikern, die keine der übermächtigen Versuchungen der Gegenwart von ihrem Wege abdrängte; niemals hat er sich zu einem überhasteten Schaffen verleiten, niemals durch Erfolge oder Mißerfolge sich beirren lassen, obwohl gerade er vieler Virtuosenkünste mächtig ist und, wenn er will, wie nur einer das Theater beherrscht. Daß der Boden der Wiener Kultur noch solche Gefestetheit erzeugen kann, hat etwas sehr Ermutigendes, nach dem gerade jüngere Wiener Dichter ihrer Zeit allzu rasch und gründlich den Tribut zahlten.

Man darf Schnitzler auffassen als eine merkwürdige Verbindung alter Wiener Kultur mit ganz modernem Wienertum; sein Lieben und sein Hassen gehört nur Wien, und aus Wiener Menschen und Erfahrungen wuchsen seine Probleme. Diese Probleme sind nicht sehr reich, immer wieder eingestellt auf den Gegensatz von Sein und Schein und auf das Geschlechtliche; und auch die Gesellschaft, in die Schnitzler uns führt, ist einseitig gesehen, als ob es auf der ganzen Welt nichts gäbe als eheliche Untreue und uneheliche Kinder, und als ob sich unser ganzes Dasein nur darum drehte. Aber aus dieser Enge erklärt sich Schnitzlers Kraft: mit nie erlahmendem Spürsinn und Geist weiß er seine Probleme immer anders zu drehen, und keiner hat die Hohlheit des unechten Pathos, alle Schauspielerei der Seele, die Schwäche und Jämmerlichkeit des Menschen in sexuellen Dingen klüger und kühner, schmerzlicher und lustiger, witziger und bitterer geschildert — immer überlegen über seinen Stoff, ohne die Besessenheit und den Doktrinarismus von Frank Wedekind, freilich auch ohne seine ganze Tiefe. — In unserm deutschen Drama sind Witz und geistreiche Unterhaltung so seltene Gaben, wir stehen hier so weit hinter den Franzosen zurück, und unsere ganze gesellschaftliche Kultur muß diesen Mangel so büßen, daß wir doppelt dankbar für Schnitzlers Theater sind. Nur bedauert man manchmal, daß der Dichter sich zu gern in seine Probleme verirrt, und daß die Lauge seines Geistes seine Menschen dann zersetzt und seinen Werken auch die Bühnenwirksamkeit beeinträchtigt.

Schnitzler wäre nicht der feine Psycholog, als der er sich seit seinen ersten, noch so weichen und melancholischen Anfängen bewährte, wenn er nicht fühlte, daß eine neue Zeit heraufzieht, weniger geistreich als die seine, aber frischer, tatkräftiger und jugendlicher. Wir wünschen ihm, daß er diese Zeit noch oft künstlerisch begrüßen und sich an ihr freuen kann, und wir freuen uns einstweilen, daß nun das dramatische Werk dieses Mannes vor uns in seiner Gesamtheit liegt und uns, fast imponierend bestätigt, welchen klugen, ernsthaften und geistreichen Dramatiker wir in Arthur Schnitzler besitzen.

v. der Leyen

Arthur Schnitzlers Theaterstücke in vier Bänden, S. Fischer, Berlin, geb. M. 12.00

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Glasguß in den Werken von Schott & Genoſſen in Jena von Erich Kuithan, aus Zſchimmer: Die Glasinduſtrie in Jena, verlegt von Eugen Diederichs 6.00,

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Anmerkungen zu Büchern

Herbert Eulenberg, Neue Bilder. Bruno Cassirer, Berlin. Geb. 5.00. Der Band enthält etwa 30 kurze Charakteristiken bedeutender Menschen, vorzüglich großer oder merkwürdiger Dichter, oft in der Form von Anekdoten und Stimmungsbildern von unterschiedlichem Wert; die gelungensten sind wohl: Hölderlin, Grabbe und Kerner.

Emil Lucka, Winland, Novellen und Legenden Deutsch-Österreichischer Verlag, Wien. 3.00. Durch seine Romane „Isolde Weißland", Verlag S. Fischer, und „Eine Jungfrau", Verlag Fleischel & Co., wurde man auf Lucka aufmerksam. Die Winland-Novellen wirken so fein wie die früheren Arbeiten, dabei natürlicher; das gilt vor allem für jene, die in unserer Zeit spielen.

L. Housman, Blinde Liebe. W. Borngräber, Berlin. 2.00, geb. 3.00. Eine Geschichte aus den höchsten Kreisen einer märchenhaften Zeit; sehr frei und geschmackvoll in anmutigem Deutsch wiedererzählt von Richard Dehmel, mit zum Teil sehr feinen Zeichnungen von Hadank.

Karin Michaelis, Jens Himmelreich und andere Erzählungen. A. Langen, München. 3.00. Da diese Novellen viel feiner und wertvoller sind wie „Das gefährliche Alter", werden sie kaum einen großen Erfolg haben. Vor allem die Titel-Novelle „Jens Himmelreich" ist eine gute, runde und gesunde mit Humor geschriebene Erzählung.

Die neuesten Bände der „Liebhaber-Bibliothek" von Gustav Kiepenheuer in Weimar sind Lotis Islandfischer und Poes Novellen des Todes. Beide Bände sind illustriert und anziehend und geschmackvoll wie ihre Vorgänger. Preis geb. 1.50.

Emil Verhaeren, Die Stunden. Insel-Verlag. In Halbpergament 5.00. Dieser Band umfaßt die Liebes-Lyrik; wir werden später auf diese Gedichte zurückkommen.

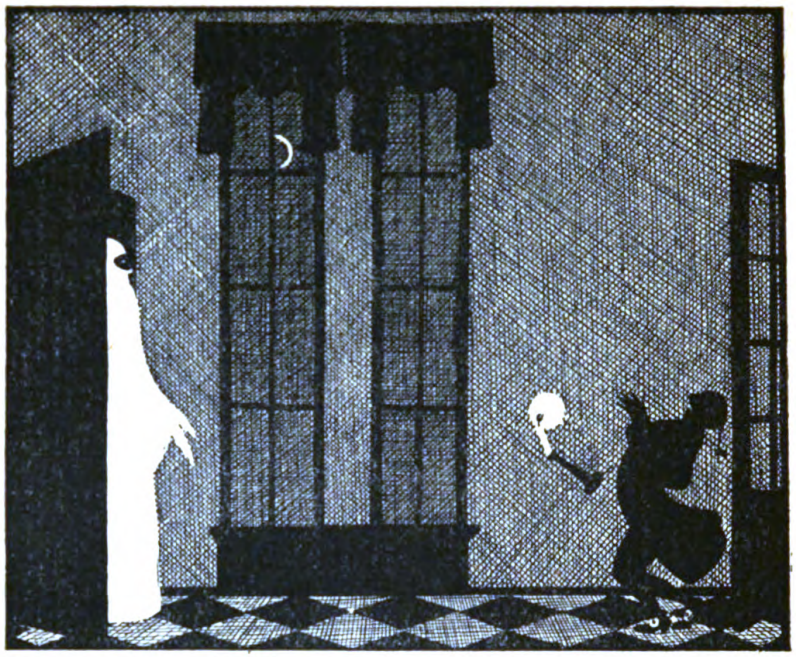
Neben der großen Ausgabe von Gobineaus Renaissance gibt der Insel-Verlag jetzt eine Volksausgabe zum Preise von 4.00 gebunden heraus; die Ausgabe erhält eine neue Auswahl von Bildern.

Eine Liebhaber-Ausgabe von Freytags „Soll und Haben" in 3 Halbleder-Bänden zum Preis von 45.00 kündigt der Verlag S. Hirzel in Leipzig an; die gesamte Ausstattung besorgt E. R. Weiß. Die Ausgabe in Ganzleder ist schon jetzt vergriffen.

Alfred Polgar. Hiob. Ein Novellenband. Albert Langen. München. Es gibt keine Dinge, nur Menschen. Das Rätsel dabei ist die konstante Größe im Einzelnen: der Charakter. Auch in unserem Gefühl halten wir das fest und auch, daß Polgar gut erzählt.

Der lose Vogel. Eine Monatsschrift. Herausgeber Franz Blei. Demeter, Verlag. Leipzig. Jahresabonnement 10.00. Hier werden unsere Kultur- und Kunstangelegenheiten analysiert mit dem Pathos, nur das Beste gelten zu lassen. Wer ebenso wertet, sollte diese Hefte lesen, die so sachlich sind, daß die Mitarbeiter nicht genannt werden, weil es nicht auf die Person, sondern nur auf die Sache ankommt. Alexander Beßmertny.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Das Gespenst. Von G. A. Friedrichson in Dachau

Dr. Ludwig Staudenmaier, Hochschulprofessor der Experimentalchemie in Freising. „Die Magie als experimentelle Naturwissenschaft." Akadem. Verlagsgesellschaft, Leipzig. 4.50. — Eins von den seltenen Büchern, das auf wenigen Seiten dem Leser eine ganze Welt von neuen Erfahrungs- und Denkmöglichkeiten eröffnet. Auf der exakten Grundlage von Experimenten, die der Verfasser seit einer Reihe von Jahren an sich selbst ausgeführt, werden Phänomene, für die die große Menge der Gebildeten und Ungebildeten ein mitleidiges Lächeln übrig zu haben pflegt, als: mittelalterlicher Teufelsspuk, Besessenheit, die Versuchungen von Heiligen, die Erscheinungen des Spiritismus und sonstiger okkulter Erlebnisse, gewissermaßen in ihrer Realität erwiesen. In streng wissenschaftlicher und dabei doch gemeinverständlich klarer Weise berichtet er nämlich von Halluzinationen, die sich zu mechanischer Wirksamkeit, ja unter Umständen bis zur Materialität verdichten können und förmliche Personifikationen bilden, die dem bewußten Ich selbständig entgegentreten; er findet für hochentwickelte Gefühle und Triebe die peripheren Endnerven; und er zeigt, wie diese höchst originalen und interessanten Versuche auch von anderen, die die Mühe und gewisse Gefahren nicht scheuen, nachgemacht und weitergeführt werden können.

Gewiß, die mitgeteilten Erscheinungen — daneben eine Auswahl der interessantesten, zum Teil wenig oder gar nicht bekannten Beispiele von Gedankenlesen, Fernwirkung (Telepathie), Hellsehen, Anmeldung Sterbender u. dgl. — sind denen, die sich mit solchen Dingen beschäftigt haben, keineswegs neu, und auch gute Bücher sind darüber geschrieben, namentlich in französischer und englischer Sprache, jedoch meines Wissens

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

keines, das in so genialer Weise jene Phänomene anatomisch, physiologisch und psychologisch fundieren würde, wie vorliegendes Werk auf seinen 181 Seiten.
Der Arzt, der Religionswissenschaftler, der Historiker, der Pädagoge und nicht zuletzt der Kriminalist werden um Staudenmaiers Buch nicht herumkommen. Dem Theosophen und Spiritisten wird es zur Erklärung der einschlägigen Phänomene nicht ausreichen, der Metaphysiker wird Probleme kennen, in deren Tiefen unsere Experimente nicht hineinreichen, gleichwohl – daß die „Magie" einer naturwissenschaftlich experimentellen Behandlung fähig ist, dafür hat der Autor den Beweis erbracht; sein Buch ist für die neue Wissenschaft, die er inauguriert, grundlegend und von ihm wird ausgehen müssen, wer in ihr wird weiterarbeiten wollen. Dr. Vogl-Unterneubrunn i. Thür.

Aus dem alten Rom. 12 Aquarelle von André Lambert. Einleitung von Martin Lang. J. Hoffmann in Stuttgart, geb. 10.00. — Unter diesem abendleuchtenden und beziehungsreichen Titel hat der Maler André Lambert ein Dutzend Blätter vereinigt, Bilder aus dem spätrömischen Herrenleben, Aquarelle mit dem strengen und herben Reiz der Linie. – Die Sehnsucht nach spätlateinischer Kultur hat vor Lamberts Bildern ein französischer Roman hinreißend ausgesprochen, Huysmans „A rebours", in dessen 3. Kapitel die feurigen Schatten jenes großen und wilden Zeitalters heraufsteigen, Blut und Leben saugend aus der Einbildungskraft einer einzigen starken und hingegebenen Seele. Lambert ist ein wahlverwandter Geist. In selbstbewußter Abkehr von einer ungeliebten Umwelt unter rauheren Himmelsstrichen, hat der Maler diese Bilder empfunden und geschaffen. – Der eigentümliche Reiz der Blätter beruht darauf, daß auf einem Hintergrund strenger Architektur in vollendeter Zeichnung die differenziertesten Seelenvorgänge sich abspielen. Es ist die gewaltige Architektur jenes spätrömischen Herrengeschlechts, das von einer wahnsinnigen Bauluſt und Verschwendungssucht ergriffen war – ein Geschlecht von Genußmenschen, abtrünnig von der Natur, in letzten Flammen sich verbrennend. Diese Welt im Spiegel von Lamberts Kunst wie auf Silbergrund mag ungewohnte Augen im Anfang fremd und fast kalt anmuten. Sie will aufgesucht, geliebt und hingenommen sein wie ein seltener Genuß. In den besten Blättern vereinigt sich Grazie und Kraft, Reinheit und Bewegtheit der Linie, Zartheit der Farbe und Energie des künstlerischen Schauens. Martin Lang

Antoine Watteau von Dr. E. H. Zimmermann. (Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben, Band 21. Deutsche Verlagsanstalt Stuttgart.) In Leinen geb. 8.00. — Man weiß, daß Jacques Louis David mit einer katonischen Geste die schmeichlerischen, duftigen Bilder Watteaus aus dem Louvre hinauswies. Und man begreift, daß das martialische Empfinden des Empire sich ebenso in Widerspruch zu dem feministischen Rokoko stellte, wie dies selbst einst eine Erlösung von der Grandezza und dem Pathos des Grand Siècle gewesen war. Antoine Watteau hat dann lange, weit über das Empire hinaus, im Schatten seiner geschäftigen Nachahmer warten müssen, die die entzückende Feinheit seiner galanten Feste, le fin du fin, zu lüsternen Plattheiten entarten ließen. Aber dann haben ihn die Brüder de Goncourt literarisch gerettet, und in

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Deutschland zeigten die Berliner Ausstellungen altfranzösischer Kunst vom Jahre 1883 und 1910 der Welt den Watteau, wie er war. Seitdem ist sein Rang in der Kunstgeschichte gesichert; er gehört zu den Großen, die die geistige und sittliche Essenz ihrer Zeit in sich aufgenommen und geformt haben. Er ist der Rubensschüler, der Realist, der die Wirklichkeit von ihrer Erdenschwere entband und sie am sublimsten faßte, der Liebling des Kronprinzen Friedrich, der Poet einer Welt ohne Lärmen, Le prince des délicats. Seine Grazie ist die Grazie. Und hinter seinem Werke steht seine Persönlichkeit, ein Franzose, der gar kein Franzose war, ein Armer mit den traurigen Augen etwa, die die Schönheit sehen und früher sterben müssen, ein libertin d'esprit, mais sage de mœurs. Die Watteauforschung ist in den letzten Jahren mit Eifer am Werk gewesen. Das sieht man am besten an dem Buche Zimmermanns. Eine gute Einleitung faßt die Ergebnisse scharf zusammen. Dann folgen auf 184 Seiten sorgfältige Reproduktionen mit sachlichen Anmerkungen. Daß es dem Verfasser gelungen ist, in die verworrene Chronologie der Watteauschen Bilder endlich Klarheit zu bringen, ist sein bestes Verdienst. Prof. Dr. E. Borkowsky, Naumburg a. d. S.

Weimar. 20 Handzeichnungen von J. J. Vrieslander. Gustav Kiepenheuer, Weimar. 6.00, Luxusausgabe 12.00. — Mit dieser Publikation hat der in seinen Verlagsideen besonders glückliche Verlag Kiepenheuer dem Bücher- und Kunstliebhaber etwas Besonderes geboten. Wie in Weimar jeder kleine Bürger die Erinnerung an die Glanzzeit des einstigen Musenhofes hegt und pflegt, so lieben wir Deutschen alle Weimar, eben um jener Erinnerung willen, die uns das alte Weimar vor 100 Jahren um so kostbarer erscheinen läßt. Was heute noch von den Stätten teurer Erinnerungen in Weimar zu sehen ist, hat Vrieslander in 20, zum Teil entzückenden Zeichnungen festgehalten, die in Lichtdruck reproduziert sind. Handelt es sich auch hier um ganz sachliche Zeichnungen bestimmter Baulichkeiten, die scheinbar nur in der Technik der Darstellung dem Künstler Freiheiten gewähren, so muß man doch staunen, wie Vrieslander — übrigens in einer komplizierten Technik — aus der seine Gegenstände umgebenden Sphäre einen bestimmten Ausdruck für die Gegenstände gewinnt. Daß dies bei den Weimarer Motiven, wo eben jene liebevoll gepflegte Erinnerung an das alte Weimar mitspielt, im allgemeinen etwas Lyrisches ist, scheint der Eigenart Vrieslanders ganz besonders entgegenzukommen. Damit soll nicht gesagt sein, daß den Künstler hauptsächlich die Stimmung interessiere: der gegebene Stoff bleibt ihm immer Stoff. Jedenfalls spricht aus diesem Album eine größere Bestimmtheit im künstlerischen Wollen, als sie die früheren Arbeiten verraten. Dr. Max Schumann

Cilli-Lina-Gabriele. Briefe von und an Carl Rahl. Deutsch-österreichischer Verlag, Wien 2.00. — Max Burckhardt hat ganz recht, wenn er in seiner Einleitung sagt, daß diese alten Briefe eine Novelle seien. Es ist eine aufgeregte, manchmal etwas sentimentale Novelle, was die Geliebten des Malers mit ihm zu korrespondieren haben. Gabriele, eine schon gealterte Geliebte Rahls, hat das sonderbare Geschick, eine ihrer jüngeren Nachfolgerinnen, wenn es notwendig wird, bei sich aufzu-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

nehmen. So entstehen Verwirrungen. – Das Selbstbildnis Rahls zeigt, daß er sehr schön war, zugleich faunisch und beunruhigend. Cilli ist ein allersüßestes Biedermeiermädel, und Gabriele erscheint als romantische Matrone. Nicht um Carl Rahls malerisches Können handelt es sich in diesen Briefen – wir wissen heute, daß er nicht einer von den ganz Großen war – sondern um seine leidenschaftlichen Verstrickungen mit den Frauen. All das, was hier in diesem Buch gesammelt ist, ist so lieb und so schlecht, so klug und so dumm, daß es nur sehr menschlich und darum sehr reizvoll erscheint.

Alexander Beßmertny

Titelholzschnitt von F. H. Ehmcke zu dem Roman von Hermann Löns: Das zweite Gesicht; verlegt von Eugen Diederichs in Jena, geb. 4 Mark 20 Pfennig

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

V. Tornius, Der goldene Christus. Schulze & Cie, Leipzig. 3.00. geb. 4.00. — Das mit dramatischer Frische und Kraft geschriebene Buch beleuchtet unerfreuliche Nebenerscheinungen unserer Fürsorge für Schwache und Elende, für Arme und Arbeiter, die heutzutage eine Ausdehnung gewonnen hat, wie sie die Geschichte unseres Volkes nie sah und keine Nation der Erde besitzt. Ob die Triebkräfte der Helfer immer die rechten sind? Ob vor allem die aufgewendeten Millionen der Arbeitgeber gewollten Erfolg haben? Wie jedem der anmaßende, undankbare Geist der sozialdemokratischen Masse es vor das Auge stellt, so zeigt das vorliegende Buch, daß das Problem der Fürsorge durch Geld allein nicht gelöst wird. An Wohltätigkeitssinn geht der Held des Romanes, der Leben und Gut den Menschen opfert, zugrunde. Erschütternd ist die Tragik des reichen Menschenfreundes. Der Verfasser verfügt über eine glänzende Darstellungsweise und führt lebendige Menschen vor den Leser. Die im Zeichen sozialer Fürsorge stehende Jetztzeit nimmt den Roman mit Interesse und als Wegweiser auf. Dr. Mollberg

Hans von Hülsen: Das aufsteigende Leben. Roman. Hans Sachsverlag München 4.00. — Dieser Roman eines blutjungen, aber fraglos begabten Autors vom aufsteigenden Leben, dem äußern Wachstum und innern Verfall einer Familie, folgt noch ohne sonderliche Eigenart den Spuren Thomas Manns, beschränkt sich, ein wenig an der Oberfläche haftend und nicht ohne Willkürlichkeiten, auf eindringlich geschaute Zustandsbilder, wie sie ein Querschnitt durch den Alltag ergibt. Wir stehen beifällig vor dem geschickt zusammengesetzten Mosaik, aber wir wünschen dem Verfasser höhere Sehnsucht, die nicht in Gewissenhaftigkeit, Zielbewußtsein und Disziplin ihr Genüge findet. Das Erlebnis wird sie ihm bringen, wenn er die Forderungen berücksichtigt, die das Gesetz einer gewissen Relativität des Stils birgt, wonach in demselben erzählenden Werk eventuell verschiedene Arten des Vortrags platzgreifen müssen, so daß z. B. nicht die dramatischen Höhepunkte einer Handlung durch monotones Berichterstatten um ihre Wirkung bestohlen werden. Und sein Talent, das rationell zu wirtschaften versteht, wird Hülsen dann gewiß in Bälde vom Mosaik zum Gemälde führen. Dr. Richard Serau

F. R. Moersberger: Pastor Verden, ein Heideroman. J. G. Cotta in Stuttgart. 4.00. — Wieviel tüchtige Kraft von einem deutschen Schulhause ausgeht, die zum Segen vieler wird, zeigt uns die Verfasserin in ihrem schlichten, aber herzgewinnenden Bilde von dem prächtigen Pastor Verden, dem Sohne eines Heideschulmeisters. Aus dem Elternhaus nahm er Geldmangel, Heimat- und Menschenliebe und eine gesunde Seele mit in die Fremde, Schutzengel, die ihn an den Klippen der Jugendverführung und der religiösen Zweifel vorbeiführten, vor der Selbstgerechtigkeit satten orthodoxen Hochmutes bewahrten und schließlich zu einem Heidepastor machten, der in Liebe und Duldsamkeit die Lasten einer unglücklichen Ehe ertrug, den Leichtsinnigen zum Anker, den Gefallenen und Verlassenen zum Retter, der ganzen Heide das Herz wurde. Wer ein Freund des schlichten Volkes ist, wer die Heimatscholle lieb

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

hat und die Sehnsucht kennt, wem die Liebe, die für andere leben kann, als ein Hohes gilt, dem wird das Buch aufrichtige Freude machen. Dr. Mollberg

Robert Schwerdtfeger, Sechs Novellen. Rütten & Loening, Frankfurt. 3.00, geb. 4.50. — Diese sechs Novellen sind psychologische Sonderfälle, wie sie sich auch schon in der altitalienischen Novellenliteratur finden. Nur, daß man dort den Sonderfall aus der Geschichte herauslösen muß als Extrakt, während hier der Fall noch als Aufgabe erkennbar ist. Am besten scheint mir die Novelle „Adalbert" zu sein. Ein junger Mann liebt nur solange ein Mädchen als es noch nicht zur Frau gereift ist, nur solange als sie Backfisch bleibt. Sein verfrühtes Greisengelüste wird ihm katastrophal als seine Tochter 14 Jahre alt wird. Hier ist auch das Unerhörte der Begebenheit Dichtung geworden und nicht ein „Fall" sexueller oder gesellschaftlicher Psychopathologie gegeben. Denn nur das durchaus Erzählte ist glaubhaft. Wo aber zu einem erkennbaren Endziel, wie im „galanten Abenteuer", Qualitäten angehäuft werden, hört die Dichtung auf und fängt die Wissenschaft noch lange nicht an, höchstens das Experiment, aber nicht die Wahrheit.
Die Novellen sind knapp, rasch und prägnant erzählt und angenehm zu lesen, wozu die beachtenswert gelungene Ausstattung beiträgt. Alexander Beßmertny

Der Tod des Eros. Sechs Reihen Gedichte und das dramatische Gedicht „Der ewige Haß" (C. Heege, Schweidnitz). Eine Sammlung lyrischer Gedichte, mögen sie im einzelnen auch noch so formvollendet sein, wird — wenn nicht ein sehr beliebter Name als Autor zeichnet — kaum auf ein größeres und tieferes Interesse rechnen dürfen. Denn die intimsten Regungen eines Fremden pflegen die Menschen nur selten mit regerem Anteile zu begleiten. Anders liegt der Fall, wenn die einzelnen Teile einer Gedichtsammlung durch innere Fäden einer psychologischen Verbindung teilhaftig werden, wenn die einzelnen Gedichte Marksteine einer Entwicklung sind. Dann dürfte der Leser auch einem lyrischen Buche das Interesse entgegenbringen, das ihm eine psychologisch feine Novelle abzwingt. — Mein Buch ist aus diesem Gesichtspunkte heraus zusammengestellt worden. Manches steht darin, was, losgelöst vom Zusammenhange, niemals in eine lyrische Sammlung aufgenommen worden wäre. Anderes, Reifes mußte fortgelassen werden. Nun gehe das Buch seinen Weg. Richard Rieß

Herbert Eulenberg oder ein Traktat über Kritik von Georg Hecht, Gustav Engel in Leipzig 2.00. — Die Ursache, weshalb Hecht von Eulenberg ausging, ist rein nebensächlicher Natur. Während der peinlichen Aufgabe, endlich unbehindert und genau auszudrücken, was Menschen von einheitlichem Geschmack schon einige Zeit wurmte, zeigte sich, daß das Übel der genialen Pose von im Grunde behaglichen Personen, das Laster der Sentimentalität und der unvernünftigen Brunst schon seuchenartig in der gegenwärtigen Dichtung wuchere. Wie mir scheint, gelingt es Hecht nachzuweisen, daß weder das griechische Theater noch Shakespeare unserer Zeit als Beispiel gelten kann, daß durch einen solchen Irrtum Breschen in den wohl-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

geordneten Geschmack geschlagen wurden. Diesen zu behüten, indem er Maßstäbe in die Hand gibt, fordert Hecht die Kritik auf.
Als erste Erfolge möge das Buch haben: daß die Kritik mit ihrer allzu duldsamen Anerkennung ein Ende macht; daß sich die Kunst antiquarischen, meist gekünstelten Gefühlen entzieht und unsere Zeit zu Ausdruck komme, was übrigens nicht nur mit Gesängen von Technik, Reise oder Erfindung erledigt ist; daß man Künstler und Literaten in etwas auseinanderzuhalten befähigt sein werde. Das Buch ist sehr lebendig geschrieben und voll von sprachlichen Reizen; die Überzeugungen sind ruhig und knapp ausgesprochen, so daß sie nicht als Überredungen zu gelten brauchen. Filipp Keller

Holzschnitt aus den „Alten deutschen Legenden", die Richard Benz bei Eugen Diederichs in Jena neu herausgegeben hat. M. 4.50, in Halbperg. M. 6.00

A. Wirth, Geschichte der Türken. Mit vielen Bildern und Karten. Franckhsche Verlagshandlung, Stuttgart. 2.00. — Es ist höchst auffallend, aber wahr: Es gibt noch keine einzige vollständige Geschichte der Türkei. Meist haben wir es mit gelehrten Werken de Longue haleine zu tun, Wälsern von vielen Bänden, durch die hindurchzuwaten heutzutage niemand mehr den Mut hat. Die vier Bände Jorgas, die in den jüngsten Jahren erschienen, gehen vorläufig nur bis ins 17. Jahrhundert. Ein englisches Werk, das nicht schlecht ist, die Story of Turkey, geht auch

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

nur bis zum Krimkrieg. Wie der Engländer, so ging auch ich von der Ansicht aus: Großes Buch, großes Übel, und habe versucht, den Ozean osmanischer Ereignisse in einen einzigen Band zu pressen. Der Nachdruck ist dabei auf die Zeit seit 1880 gelegt. Die schönste Genugtung ist mir dabei, daß meine Beurteilung der Lage vollkommen richtig war, eine pessimistische Beurteilung zu einer Zeit, da jedermann den türkischen Himmel noch voller Baßgeigen sah. Das Büchlein schließt mit dem Satze „wirtschaftlich verspricht die Türkei das Größte für die Zukunft, während die militärischen Aussichten mäßig und die politischen schlecht sind." Dr. A. Wirth

E. Banse, Tripolis. A. Duncker, Weimar. 3.00 geb. 4.00. — Der Tripolis-Band, der erste von des Verfassers Gesamtwerke „Abenteuer und Forschungen im Orient" gibt uns ein echtes Wirklichkeitsbild der Natur und Kultur der Stadt Tripolis und ihrer weiteren Umgebung. Nicht nur weil der Gegenstand jetzt aktuell, ist das Buch einem weiten gelehrten und Liebhaberkreis von Lesern zu empfehlen, sondern weil es — weit entfernt von trockener Beschreibung, wie von dem kaleidoskopisch aufzählenden Reisehandbuch — eine Gestaltung der Natur des Orientes ist, indem es die Eigenart des Landes als eines geographischen Individuums vor uns hinstellt und daraus die Eigenart seiner Bewohner entstehen läßt. Das Buch ist durch jahrelanges Leben und Arbeiten an Ort und Stelle erlebt und erarbeitet worden. Ausgeschmückt durch eine Anzahl von Abbildungen, führt es uns in kurzen, anschaulichen Erzählungen in alle Winkel der Stadt, in Oasen und Werkstätten, zu den Bewohnern, wie sie faulenzen und sich beschäftigen, Feste feiern und Tote begraben. Und der Leser steht wie ein Mitforschender und interessierter Beobachter mitten drin. Man darf sich auf die übrigen Bände freuen. Dr. Mollberg

Die Wunder der Natur. Schilderung der interessantesten Natur-Schöpfungen und -Erscheinungen in Einzeldarstellungen. Deutsches Verlagshaus Bong & Co. Bd. I. Geb. 16.00. — Ein Quartband von 440 Seiten, der schon rein äußerlich durch vornehmste Ausstattung und einen geradezu verschwenderischen Bilderschmuck besticht: es zieren ihn von ganzseitigen Tafeln allein 44 Mehrfarben- und 112 Schwarztafeln, ferner ungezählte Textabbildungen, auch diese meist halb- oder viertelseitig und meist photographische Naturaufnahmen! Alle zusammen mit höchster technischer Feinheit und bewundernswerter künstlerischer Wirkung wiedergegeben. Allein dieser Schmuck würde nach seinem wissenschaftlichen Urkundenwert und seinem künstlerischen Genußwert den Ankauf des verhältnismäßig erstaunlich billigen Werkes rechtfertigen. Daß es jedoch kein bloßes Bilderbuch ist, lehrt eine flüchtige Durchsicht des äußerst reichhaltigen, nach Anlage wie Ausführung hochwillkommenen Textes. Nicht weniger als 42 der ersten europäischen Gelehrten haben sich hier zu einem unvergleichlichen Mitarbeiterstab vereinigt, deren Ruf von vorneherein volle Gewähr für unbedingte wissenschaftliche Zuverlässigkeit des Gebotenen leistet. Und trotz allen wissenschaftlichen Ernstes ist die Darstellung durchgängig eine flüssige, zuweilen sogar mit feinem, unaufdringlichen Humor gewürzte, wie sie eben nur eine souveräne Beherr-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

schung selbst des schwierigsten Stoffes ermöglicht. Darin liegt meines Erachtens der größte Vorzug des Werkes: es soll zu ehrfürchtig-freudigem Anstaunen der vielfältigen Wunder der Natur erziehen, es soll „die heilige Flamme durch alle Lande in Dorf und Hütte tragen". Dieser begrüßenswerte Zweck bedingt einen wohlgelungenen Kunstgriff in der Anlage des Ganzen: die einzelnen Arbeiten sind nicht in ein starres Disziplinenschema eingeschachtelt, sondern in buntem und daher nie eine Ermüdung aufkommen lassenden Wechsel gesellen sich Darbietungen aus dem Tier- und Pflanzenreich, vom Nervensystem des Menschen, aus dem Reich der Sterne zu solchen über „Erscheinungen der Erdoberfläche", „Erscheinungen der Atmosphäre" und „Physikalisch-chemische Erscheinungen". Der durch die heutige riesenhafte Entwicklung der Wissenschaft auf ein leicht allzu einseitig werdendes Spezialistentum angewiesene Fachmann, dem zu dem ihm immer am nächsten liegenden Studium großer Fachwerke anderer Wissensgebiete die Zeit und zur Lektüre der verbreiteten, für ihn meist zu platten allgemein verständlichen Erscheinungen die Lust fehlt: hier findet er, was er lange vergeblich suchte; und ebenso findet hier der einfache Naturfreund volle Befriedigung und reichen Genuß. Kurz: uneingeschränkte Anerkennung dem Verlag für seine verdienstvolle Idee und seine Opferfreudigkeit, mit der er dieses textlich wie illustrativ gleich glänzende Prachtwerk herausbrachte. Daehne

Mein Stammbuch. Unter Mitwirkung der Zentralstelle für deutsche Familiengeschichte, herausgegeben von Carl Göhler und L. Degener. Verlag L. Degener, Leipzig, in Leinen 2.00. Das Familienstammbuch soll seinem Inhaber ermöglichen, sich jederzeit über seinen eigenen Lebenslauf und ferner über den Stand seiner Familie schnell und zuverlässig zu unterrichten. Wird es regelmäßig geführt, so wird es ein guter Freund, der an alle Familienpflichten erinnert und Verdrießlichkeiten im Verkehr mit den Behörden erspart, die es als Urkundenbuch anerkennen. Das Buch eignet sich als kleines, eigenartiges Geschenk zu Hochzeiten und Taufen.

Mitteilungen

Den Titelholzschnitt bringen wir mit freundlicher Erlaubnis des Herrn Hans Dommes in Köln, für den er von F.H. Ehmcke in Düsseldorf geschnitten wurde. Das Schwarz-weiß-Blatt „Die Hand" auf Seite 303 ist von dem bekannten Ex-Libris-Zeichner Hans Zarth in München. Die Bärenjagd von Franz Brunn auf Seite 310 ist dem Monumentalwerk „Deutsches Leben der Vergangenheit in Bildern" entnommen, Eugen Diederichs, Jena, 2 Bände, geb. 33.00. Die Titelzeichnung des Juni-Heftes wurde nach dem Ex-Libris des Herrn Wilhelm Thiessen in Riga reproduziert, dem wir dafür besonders verbunden sind.

Die Liebhaber-Ausgabe

dieses Heftes bringt unter anderem einen Original-Farbenholzschnitt von Gustav Wolf. Jedes Heft dieser Ausgabe wird in Zukunft ein Ex-Libris eines bekannten Graphikers und ein weiteres eigenes Kunstblatt bringen; sie kostet jährlich 6 Mark.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Neue Bücher

Memoiren Briefe

Schauspielerleben im 18. Jahrhundert. Erinnerungen von J. A. Christ. Langewiesche-Brandt, Ebenhausen. 1,80.

Erinnerungen einer Erzieherin. Herausgegeben von Prof. E. Mach. W. Braumüller, Wien. 4.00, geb. 5.50.

Henriette Feuerbach, ihr Leben in ihren Briefen. Meyer & Jessen, Berlin. 6.50, geb. 7.50.

Geißler, Max, Briefe an meine Frau. L. Staackmann, Leipzig. 4.00, geb. 5.00.

E. T. A. Hoffmann im persönlichen und brieflichen Verkehr. 2 Bde. Gebr. Paetel, Berlin.

Katharina, Fürstin v. Hohenzollern, geb. Prinzessin Hohenlohe v. K. Th. Zingeler. H. Kösselsche Buchhandlung, Kempten. 3.00.

Luise von Preußen, Fürstin Anton Radziwill. 45 Jahre aus meinem Leben. G. Westermann, Braunschweig. 5.00, geb. 6.00.

Hannoversche Soldatengeschichten, bearb. v. Fr. Freudenthal. Niedersachsenverlag C. Schünemann, Bremen. 4.00.

Geschichte Kulturgeschichte

Faust, A. B., Das Deutschtum in den Verein. Staaten. Teubner, Leipzig. 10.00.

Zweimal gestorben. Die Geschichte eines Rosenkreuzers aus dem 18. Jahrhundert. W. Heims, Leipzig. 2.00, geb. 3.00.

Herre, P., Deutsche Kultur im Bilde. Das Mittelalter. Quelle & Meyer, Leipzig. 2.50.

Soldan-Heppe. Geschichte der Hexenprozesse. G. Müller, München. 25.00.

Sueton. Die zwölf Cäsaren. G. Müller, München. 6.00, geb. 8.50.

Thukydides, Geschichte des peloponnesischen Krieges. 2 Bde. G. Müller, München. 15.00.

Weber, O., Deutsche Geschichte von 1648 bis 1806. Quelle & Meyer. Leipzig. 4.00.

Bildende Kunst

Coellen, Dr. L., Die neue Malerei. E. W. Bonsels & Co., München. 2.00. Aus dem Inhalt: Van Gogh und Cézanne. Hodler. Matisse.

Dehio, Prof. G., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Band 5. Nord-West-Deutschland. E. Wasmuth, Berlin. 6.00. „Für reisende Kunstfreunde unentbehrlich."

Delacroix, Eugène. Literarische Werke. Insel-Verlag, Leipzig. 9.00, geb. 12.00. „Essays über Kunst und Künstler, mit 12 Handzeichnungen."

Meister der Zeichnung. Bd. 4. Otto Greiner. Bd. 5. William Strang. Glaß & Tuscher, Leipzig. Je 15.00.

München und seine Bauten. Herausgegeben vom Bayerischen Architekten-Verein. F. Bruckmann, München. 24.00.

Nürnberg. Ein Rundgang in 150 Bildern. Gerlach & Wiedling, Wien. 3.00.

Nicolas Poussin v. O. Grautoff. 2 Bände mit über 200 Abbildg. G. Müller & E. Rentsch, München. 25.00.

Wiener Kirchen. 64 Origin.-Aufnahmen mit Text von Dr. A. Schnerich. W. Fischer, Wien. 4.50, geb. 5.50.

Musik

Johannes Brahms, v. W. A. Thomas-San Galli. Piper & Co., München. 4.00, geb. 5.00.

Franz Schubert, Biographie v. W. Dahms. Schuster & Loeffler, Berlin. 12.00, geb. 14.00.

Koch, Max, Richard Wagner, Teil 2. Ernst Hofmann & Co., Berlin. 7.50, geb. 8.00.

Wolf, Hugo. Familienbriefe. Breitkopf & Härtel, Leipzig. 4.00.

Schöne Literatur

Braun, Lily. Die Liebesbriefe der Marquise. Roman. A. Langen, München. 5.00, geb. 6.50. „Ein Roman in Liebesbriefen; Schauplatz: Paris; Zeit 1780—89."

Christaller, Helene. Lichter im Strom. Erzählungen. Fr. Reinhardt, Basel. 2.40, geb. 3.20.

Ginzkey, Fr. K. Der von der Vogelweide. Roman. L. Staackmann, Leipzig. 5.00, geb. 6.00.

Heine. Der Doktor Faust. Mit farbigen Vollbildern von Diveky. Morawe & Scheffelt, Berlin. 26.00.

Maartens, M. Harmen Pols, ein Bauer. Roman. A. Ahn. 5.00, geb. 6.00. „Ein holländischer Bauernroman."

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Sick, M. J., Ina. Roman. S. F. Steinkopf, Stuttgart. 4.00, geb. 5.00.

Sick, M. J., Die Prinzessin am Spinnrad. E. Ungleich, Leipzig. 1.50, geb. 2.50.

Naturwissenschaften

Otto Feucht. Württembergs Pflanzenwelt. Strecker & Schröder, Stuttgart. 25.00. „138 Vegetationsaufnahmen auf 75 Tafeln in Lichtdruck".

Francé, R. H., Das Leben der Pflanze. 2. Abt. Floristische Lebensbilder. Franckh, Stuttgart. 15.00.

Hanstein, R. v., Biologie der Tiere. Quelle & Meyer, Leipzig. 8.00.

Schmidt, H. W., Deutschlands Raubvögel. Strecker & Schröder, Stuttgart. 2.00.

Trinkwaller L., Ausländische Kultur- u. Nutzpflanzen. Quelle & Meyer, Leipzig. 2.40.

Die Wunder der Natur. Bd. 1. Bong & Co., Leipzig. 13.00, geb. 16.00. „Schilderungen der interessantesten Naturschöpfungen; mit vielen Abbildungen."

Geographie

Francé, R. H. Die Alpen. Th. Thomas, Leipzig. 40 Lieferungen zu je 0.60

Frobenius, Leo. Und Afrika sprach. Vita, Berlin. Große Ausgabe. 4 Bde. je 15.00, Volksausg., 1 Bd. 12.00.

Lindenberg, Paul, Das neue Bulgarien. Mit Abbildungen. F. Dümmler, Berlin. 2.00.

Roma, Die Denkmale des heidnischen, unterirdischen und neuen Rom in Wort und Bild von Dr. P. Albert Kuhn. Benziger & Co., Köln. 18 Lieferungen je 0.80.

Weber, Leo. Im Banne Homers, Eindrücke und Erlebnisse einer Hellasfahrt. Dieterichsche Verlagshandlung, Leipzig. 5.00, geb. 7.00.

Verschiedenes

Bornträger, Dr. S., Der Geburtenrückgang in Deutschland. C. Kabitzsch, Würzburg. 3.00.

Eberle, Jos. Großmacht Presse, Enthüllungen f. Zeitungsgläubige. C. Ohlinger, Mergentheim. 4.20.

Eucken, R. Erkennen und Leben. Quelle & Meyer, Leipzig. 3.40.

Deutsche Techniker und Ingenieure, von Ing. Fr. M. Feldhaus. H. Kösel, Kempten. 1.00.

Friedag, B. Führer durch Heer und Flotte. 10. Jahrg. A. Schall, Berlin. 2.50.

Gobineau, J. A. v., Renaissance. Kleine illustr. Ausgabe. Insel-Verlag, Leipzig. 4.00.

Der Heiligen Leben und Leiden. 2 Bde. Insel-Verlag, Leipzig. 14.00. „Aus altdeutschen Drucken mit 150 Holzschnitten."

Michaelis, Sophus. Der Arzt. Schauspiel. Erich Reiß. Berlin. 2.50. geb. 3.50.

Die Mode der galanten Zeit. Von Olga Alsen. Wilh. Borngräber, Berlin. 3.50, geb. 7.50. „Mit handkolorierten Lichtdrucken."

Die Schnupftabaksdose. Stumpfsinn in Versen und Bildern. Von Böttticher u. Seewald, Piper & Co., München. 2.00, geb. 3.00.

Deutsche Liebeslieder aller Zeiten

Ausgewählt von Walter Weichardt geschmückt von Hugo Gugg

Was unsere Dichter von den Liebesliedern sagen:

Hugo Salus: Das Buch ist entzückend und wird ohne Frage ein großer buchhändlerischer Erfolg. Hermann Hesse: Das sehr schöne Büchlein gefällt mir sehr. Hans Benzmann: Die Sammlung enthält wirklich das Zarteste und Beste, was je von Deutschen gedichtet worden ist.

Der Band ist in allen Buchhandlungen für 1.75 M. zu haben. In Leinwand oder Leder gebunden kostet er 2.75 M. oder 3.75 M.; die numerierte Ausgabe in Pergament 5.00 M.

Einhorn-Verlag in München

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin-Leipzig

Die Wunder der Natur

Schilderungen der interessantesten Natur-Schöpfungen und -Erscheinungen in Einzeldarstellungen

Mit etwa 1500 Abbildungen, darunter 130 mehrfarbige Beilagen

Unter Mitwirkung hervorragender Fachmänner:

Lord Avebury, London, Physiologie; Wilh. Bölsche, Berlin, Entwicklungsgeschichte; Sir Frank T. Bullen, London, Meereskunde; Bruno H. Bürgel, Berlin, Astronomie; Dr. Emil Carthaus, Berlin, Geologie; Prof. Dr. Carl J. Cori, Triest, Meereskunde; Prof. Dr. B. Donath, Berlin, Physik; Prof. Dr. K. Escherich, Tharandt, Entomologie; Camille Flammarion, Paris, Astronomie; Prof. Dr. E. Fraas, Stuttgart, Paläontologie; Raoul H. Francé, München, Botanik; Prof. Dr K. Giesenhagen, München, Botanik; Prof. Dr. Ernst Haeckel, Jena, Zoologie; Prof. Dr. L. Heck, Berlin, Zoologie; Dr Adolf Heilborn, Berlin, Biologie; Dr. O. Heinroth, Berlin, Ornithologie; Prof. Dr. R. Hesse, Berlin, Zoologie; Dr M. Hilzheimer, Stuttgart, Zoologie; Sir Harry Johnston, London, Zoologie; Prof. Dr. H. Klaatsch, Breslau, Anatomie; Dr. M. Küstenmacher, Steglitz, Zoologie; M. Loeb, Berlin, Meteorologie; Prof. Richard Lydekker, Harpenden, Zoologie; Prof. Dr. A. Marcuse, Berlin, Astronomie; Dr. F. Marshall, Halle, Zoologie; Prof. E. W. Maunder, Greenwich, Astronomie; Sir Herbert Maxwell, London, Botanik; Prof. Dr. A. Miethe, Charlottenburg, Physik und Chemie; Prof. Dr. W. Migula, Eisenach, Botanik; Dr. A. Neuburger, Berlin, Physik; Carl W. Neumann, Leipzig, Entwicklungsgeschichte; Prof. R. J. Pocok, London, Paläontologie; Prof. Dr. H. Poblig, Bonn, Zoologie; Prof. C. A. Porges, Wien, Physik; Prof. Dr. H. Potonié, Berlin, Botanik; Prof. W. P. Pycraft, London, Zoologie; Prof. Dr O. Schmeil, Heidelberg, Biologie; Prof. Dr. Otto Taschenberg, Halle a. S., Zoologie; Dr. Curt Thesing, Leipzig, Biologie; Dr. Heinz Welten, Berlin, Biologie; Dr. Th. Zell, Berlin, Tier-Psychologie; Prof. Dr. N. Zuntz, Berlin, Physiologie.

Ins unermeßliche Wunderland der allgewaltigen Natur, ins ewige Rätselreich des großen Weltgeschehens soll das Werk einführen; es soll ein Buch sein, das in Himmelshöhn und Erdentiefen, im steilen Felsenreich der Berge, in den dunklen Gründen der Tiefsee und in der stillen Verborgenheit der Wälder den wundervollen Erscheinungen und Werken der Natur nachspürt, sie im Bilde festhält, sie beschreibt und erklärt. Nicht in ermüdenden, weitschweifigen Abhandlungen soll das geschehen, sondern in fesselnder, leichtverständlicher Form, in prägnanter Darstellung, die nicht nur belehrt, sondern durch ihre Ausdrucksform erhebt und anregt.

In 3 eleganten Original-Prachtbänden je M. 16.00 = K 19.20

Band 1 ist erschienen, Band 2 erscheint Weihnachten 1912, Band 3 im Frühjahr 1913.

Ausführliche Prospekte auf Verlangen kostenfrei

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bruns' Meisterromane der modernen Weltliteratur

wollen, wie schon der Titel der Sammlung besagt, jene Romanschöpfungen der neueren Literatur, die durchaus modernen Geistes und dabei unstreitig Meisterwerke sind, dem großen Lesepublikum, das einen Anspruch darauf hat, in künstlerischer Ausstattung vermitteln, und zwar zu einem äußerst geringen Einheitspreise:

3 Mark für das gebundene Buch.

Gustave Flaubert, Madame Bovary. Rudolf Alexander Schröder: „Je weiter wir uns zeitlich von Flaubert entfernen, desto mächtiger wächst seine einsame Erscheinung. Ihn muß nennen, wer den größten französischen Prosaiker seines Jahrhunderts, ihn, wer den Zertrümmerer des alten, den Bauherrn des neuen Romans nennen will. Er hat einen gänzlich neuen Maßstab erzwungen. Er selbst ist dieser neue Maßstab geworden. Madame Bovary ist als ein ewiges Werk längst auch in Deutschland anerkannt."

Gustave Flaubert, Salambo. Huysmans (in A rebours): „Bei Flaubert zogen ihn die feierlichen, ungeheuren Gemälde an, auf denen entzückend zarte, geheimnisvolle Wesen Leben annahmen: Frauen mit kranken Seelen, in ihrem Innern schreckliche Verwüstungen und wahnsinnige Süchte. Das ganze Temperament des großen Künstlers offenbarte sich in der unvergleichlichen ‚Salambo', wo er weit ab von unserm armseligen Leben den Glanz der alten Zeiten heraufbeschwor mit ihren mystischen Gebeten, ihrem Verfall und ihren Grausamkeiten."

Honoré de Balzac, Vater Goriot. Jules Barbey d'Aurevilly: „Der ‚Vater Goriot' ist ein König Lear, noch erstaunlicher als dieser selbst. Allein schon durch die Kolossalfigur des Vautrin kämpft Balzac gegen Shakespeare, und zwar ohne von ihm geworfen zu werden. Balzac hat das königliche Elend Lears in eine Sphäre gebannt, die nicht menschlicher, aber gewöhnlicher ist, die uns näher angeht und angreift. In der Tat findet sich ein letzter Fetzen von der Draperie der alten Zeiten im ‚König Lear'; aber im ‚Vater Goriot' zeigt sich die Wahrheit der modernen Wirklichkeit nackt, und das ist vielleicht noch gewaltiger."

Oscar Wilde, Dorian Gray. Die „Freistatt" München: „Dieses Werk wird den Namen Wilde vor der Vergessenheit retten, weil es das kühne Zeugnis einer der herrlichsten persönlichen Kulturen ist, die je zu literarischem Ausdruck gelangten. Ja, es ist sicher eines der merkwürdigsten Bücher, die es gibt. Diejenigen, die Wilde einen Dekadent nennen, hatten auch für Nietzsche diese Phrase geprägt, denn es ist der ewige Irrtum der Menge, das für ein Ende zu halten, was in Wahrheit ein Anfang ist."

George Meredith, Richard Feverels Prüfung. Oscar Wilde in den ‚Fingerzeigen': „Ah! Meredith! Wer will ihn beschreiben? Sein Stil ist Chaos, das von zuckenden Blitzen leuchtet. Wenn sich auch des Mannes herrlicher Geist nicht empörte gegen die lärmenden Anmaßungen des Realismus, es genügte sein bloßer Stil, um das Leben in angemessener Entfernung zu halten. Mit diesem Stil hat er eine Hecke um seinen Garten gezogen, eine Hecke von Dornen und roter Rosenpracht."

J. C. C. Bruns' Verlag, Minden (Westfalen)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Ein neuer Dichter ist erstanden!

Er muß jung sein, jung wie der Frühling, der seinen Reichtum mit einem Male zu verschwenden scheint, jung wie der brausende Gebirgsbach, der sich jetzt tollkühn über den Felsen in den Abgrund stürzt und dann wieder lauschig durch stille Waldgründe dahinschlängelt; er muß jung sein, denn er ist derb, dabei aber schämig, er ist offenherzig, dabei aber zurückhaltend. Er blickt mit klaren Augen auf Natur und Menschenleben und schaut überall Merkwürdiges, Beachtenswertes, das er mit der naiven Entdeckerfreude des Kindes vor uns ausbreitet, fest überzeugt, daß wir ihm willig folgen und seine Freude teilen werden, und er tut es so bezwingend, daß wir tatsächlich nicht ermüden, trotzdem sein Roman zu fast tausend Seiten anschwillt. Aber aus den beiden Bänden weht uns eine solche Frische, eine solche erquickliche Natürlichkeit entgegen, daß wir ganz gefangen genommen werden und ihrem Zauber verfallen. Gibt es etwas Herzerfreulicheres als talentierte Jugend? Der neue Dichter sei gegrüßt!

Aus der Besprechung von **Prof. Dr. Richard M. Werner** in „Die Zeit"
über den neuen Roman

Ödhof von Franz Nabl

Bilder aus den Kreisen der Familie Arlet — Zwei Bände. Preis geh. M. 10.—, geb. M. 12.—
Der Roman ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen. — Ausführliche Prospekte über den angezeigten Roman und die früheren Werke von Franz Nabl kostenlos durch den

Verlag von Egon Fleischel & Co., Berlin W 9

Diesem Heft liegt ein Prospekt des Kunstwart-Verlags Georg D. W. Callwey, München und der Verlagsbuchhandlung Julius Hoffmann, Stuttgart bei, auf die wir besonders aufmerksam machen

Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Das Vogelbuch

Von Walther Klemm

Im Herbst dieses Jahres werden wir eine neue Mappe mit Farbenholzschnitten Walther Klemms in einer Auflage von vierzig Exemplaren herausgeben. Das Werk erscheint unter dem Titel „Das Vogelbuch" und enthält 6 bisher unveröffentlichte Blätter deutscher Jagdvögel, von denen jedes mit fünf oder sechs Platten hergestellt wird. Für diese sechs Blätter werden also vom Künstler etwa 34 Platten geschnitten und von ihm selbst, ohne jedes mechanische Hilfsmittel, mit der Hand auf auserwähltes, altes japanisches Handbütten abgezogen und handschriftlich signiert. Zur Aufbewahrung dient eine in reiner Handarbeit hergestellte Halbpergamentmappe, die ebenfalls einen Originalholzschnitt tragen wird. Auf dem Titelblatt werden alle Subskribenten mit Namen angeführt. Wir bemerken noch, daß Klemm für seine Vogel-Farbholzschnitte auf der Internationalen Ausstellung in Rom die höchste Auszeichnung, den „Großen Preis für Graphik", erhalten hat. Bestellungen auf das Vogelbuch nimmt ihre Buchhandlung entgegen, die auf Wunsch auch Probeblätter vorlegt. Der Subskriptions-Preis beträgt 180 M.; nach Erscheinen wird er auf 250 M. erhöht.

Tyll Ulenspiegel

Zwölf Holzschnitte Walther Klemms nach de Costers Ulenspiegel. Die Holzschnitte sind alle, ohne jedes mechanische Hilfsmittel, vom Künstler mit der Hand auf altes kaiserliches Japan abgezogen und signiert worden. Der Text wurde von Enschedé en Zoonen in Haarlem in einer alten flandrischen Type auf van Geldern Bütten gedruckt, die Mappe von A. Köllner in Leipzig gebunden. Es wurden hergestellt: 80 Exemplare in einer Halbpergament-Mappe zum Subskriptionspreise von 90 Mark / vom 1. Oktober an 100 Mark / und 20 numerierte Exemplare in einer Ganzpergament-Mappe zum Subskriptionspreis von 200 Mark. Die 20 numerierten Exemplare enthalten die schönsten und mit der größten Sorgfalt hergestellten Drucke. Die Liebhaberausgabe ist bis auf zwei Exemplare vergriffen.

Der Verlag des Bücherwurms in Dachau bei München

Das Jahresabonnement des Bücherwurms kostet 2 Mark, Liebhaber-Ausgabe 6 Mark. Alle Sendungen sind an den Herausgeber Walter Weichardt in Dachau zu richten. Verantwortlich für den Inhalt und Inserate ist der Verleger W. Blumtritt-Weichardt in Dachau.
Gedruckt in der Buchdruckerei und Verlagsanstalt M. Müller & Sohn in München.

Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

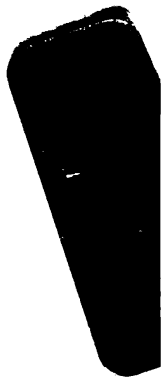
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 06722 4025



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN
Generated on 2019-08-11 22:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015067224025
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google